

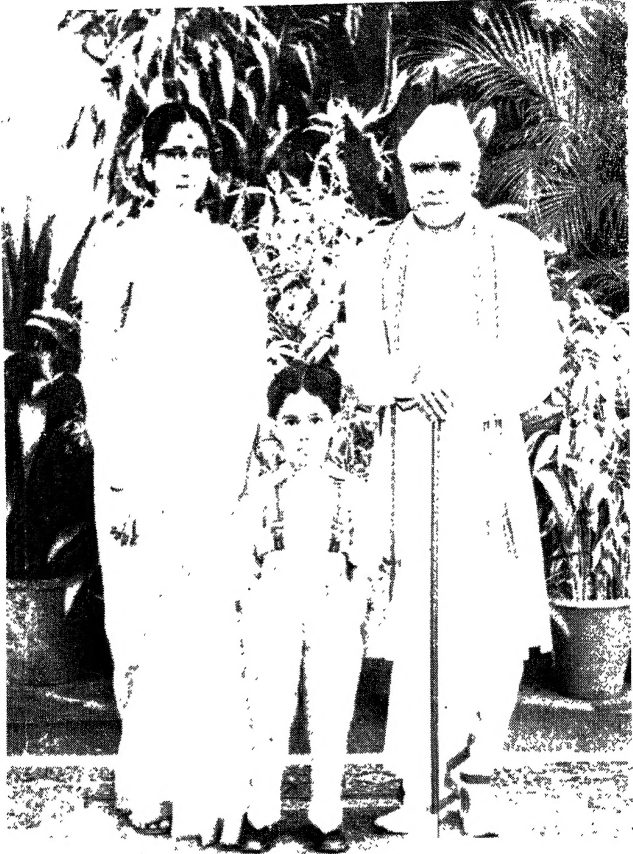


ప్రవంతి

ఏప్రిల్

1959

శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారి
షష్టిపూర్తి సంచిక



శ్రీ బుద్ధుల రామకృష్ణరావు దంపతులు,

చారి కుమారతమ్మ

శ్రీ బుద్ధుల రామకృష్ణరావు దంపతులు,
చారి కుమారతమ్మ

ఫోన్: 2066

సంపుట 6

టెలిగ్రామ్: హిందీసంఘ

సంచిక 1

ప్రవంతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారి
పష్టిపూర్తి సంచిక

సంపాదకులు

వేమూరి అంజనేయశర్మ

సి. నారాయణరెడ్డి

చక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర

6-2-959, ఖైరతాబాదు - హైదరాబాదు - 4.

సంవత్సర చందా

రూ. 3-0-0

ఏప్రిల్,

1959

క సంచిక

రూ. 0-8-0

ఈ సంచికలో

సంపాదకీయము

విచిత్ర (కవిత) స్ఫూర్తిశ్రీ

శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షమునందలి కవితాశిల్పము

డా. దివాకర్ల వెంకటాచార్యులు

రెండు చివరలు (కవిత) శ్రీ చక్రవర్తి రంగస్వామి

మృత్యురంగంమీద.... (నాటిక) రమణశ్రీ

శిశు సౌభాగ్యము (కవిత) శ్రీ శనకన నరసింహస్వామి

పండ్ - కృష్ణశాస్త్రి (వ్యాసము) శ్రీ వాసా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

వాదని అందాలు (కవిత) అమరేంద్ర

రవీంద్రుని రూపకములు (వ్యాసము)

డా. కొత్తవల్లి వీరభద్రరావు

మృత్యురూప (గేయం) రసగ్రాహి

నలిగిన దారులు (కథానిక) శ్రీ కొండముది సోదరులు

మంగళాశాసనము (కవిత)

శ్రీ శ్రీనివాస సోదరులు, శతావధానులు

ప్రధానంగా సాహిత్యవ్యక్తి (వ్యాసం) శ్రీ డి. రామలింగం

చిన్నరాష్ట్రానికి చిన్నగవర్నరు (వ్యాసం)

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు

పంచరత్నాలు (కవిత) శ్రీ గిడుగు వెంకట సీతావతి

సాహితీబంధువు శ్రీ దాశరథి

ఆంధ్రోద్యమము : రామకృష్ణరావుగారి కృషి

శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు

రామకృష్ణరావుగారు - ప్రజాసేవ శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

సంపాదకీయము :

జయ చైత్రంలో ప్రారంభింపబడిన స్రవంతి ఈ సంచికతో ఆరో వసంతంలోనికి అడుగు బెడుతున్నది. గడచిన ఐదు సంవత్సరాలలోనూ ఏ ఒక్క నెలలోనూ ఆగకుండా అవిచ్ఛిన్నంగా స్రవంతి నడచిందని తెలిజేయడానికి మాకు ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నది. ఆంధ్ర దేశంలోని సాహితీవేత్తలు ఈ పత్రికను ఆదరభావంతో అభిమానిస్తున్నందులకు వారి కందరికీ మా హృదయపూర్వకమైన ధన్యవాదములు సమర్పిస్తున్నాము. స్రవంతి ఆంధ్ర సాహిత్యరంగంలో వెలువడుతున్న అన్ని 'తైలులకూ, తీరులకూ' ప్రాతినిధ్యం వహించగలదని ఇదివరలోనే మనవిచేసి ఉన్నాము. అదే దృష్టితో ముమ్మందుగూడా ఈ పత్రిక సాహిత్యసేవ చేయగలదని విన్నవిస్తున్నాము.

ఈసారి వెలువడుతున్న స్రవంతి జన్మదిన సంచికను శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవ సంచికగా ప్రచురించగలుగుట మా అదృష్టమని భావిస్తున్నాము. శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు బహుముఖ ప్రజ్ఞా వంతులు. వారికి దాదాపు ౭, ౮ భాషలలో కూలంకషమైన ప్రజ్ఞ ఉన్నది. వారు సాహితీవేత్తలు, రాజనీతి చతురులు, పరిపాలనాదక్షత గలిగినవారు. వారు ఆంధ్రభాషకు చేసిన సేవ అనుపమానమైనది. అప్పుడప్పుడు వారు వ్రాసిన సాహిత్యవ్యాసాలూ, వారు చేసిన ఉమర్ ఖయ్యాం తెలుగు అనువాదమూ, ఈ మధ్య సంస్కృతంలో వారు చేస్తూవున్న రచనలూ వారికిగల పాండిత్య ప్రకర్షను తెలియజేస్తున్నవి. హైదరాబాదు రాజ్యాన్ని నిరంకుశ పరిపాలననుండి విముక్త మొనరించుటతోబాటు శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణానికి గూడా మూలకారకులై నారని చెప్పడంలో అతిశ

యోక్తి ఏమీలేదు. ఆంధ్రదేశంలో జన్మించిన ఉత్తమనాయక శ్రేణిలో శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు ప్రముఖ స్థానాన్ని వహించి ఉన్నారు. వారు ప్రస్తుతం కేరళరాష్ట్ర గవర్నర్ గా ఉంటూ వారు కేరళప్రజల మన్ననలతో బాటు అటు కేంద్రప్రభుత్వమూ, ఇటు కేరళప్రభుత్వమూ రెండింటి ఆదరాన్ని చూరగొని ఉన్నారు. వారి వినయం, వారి నమ్రత, సమస్యలను పరిష్కరించుటలో వారు చూపు వివక్షజాతీయత, అందరితో కలిసిమెలసి ఉంటూ ఎదుటివారి హృదయాలను ఆకర్షించే వారి మృదుమధుర స్వభావమూ వారి విజయపరంపరకు కారణభూతములు. ఈ నాటితో వారికి ౬౦ సంవత్సరాలు పూర్తి అయినవి. వారికి ప్రవంతిపజ్జన మా హృదయ పూర్వకమైన కుఠాకాంక్షలను తెలియజేస్తున్నాము. భగవంతుడు వారికి చిరాయురారోగ్య ఐశ్వర్యములను ప్రసాదించగలడని విశ్వసిస్తున్నాము.



విచికిత్స

—స్ఫూర్తిశ్రీ

చక్కని భావరత్నముల సానలు దీర్చి సరంబు గూర్చి నీ
యిక్కకుఁ జేరవచ్చిరి కపింద్రులు గొందఁ జలంకరింపగా ;
నిక్కపుఁ దత్త్వముం దెలియనేరనివారికిఁ దన్మహత్త్వముం
దక్కదుగా ! వృథా ప్రలపనమ్ముల వమ్మయిపోయి రిశ్వరా !

మరణపుఁ గాయ మానమున మానక చిక్కనివారు గాని నీ
యరుదగు చెద్దయముం దలఁచి యచ్చెరువందనివారు గాని యు
ర్వరఁ గనరారు ; స్వీయ మతిరవ్యములైన కథల్ వచించిపో
యిరి వృథగా ! యథార్థము నెరింగి వచింప నశక్యమౌ గదా !

తనకు నమస్కరించు జడదారిని గన్గొని రాతిబొమ్మ యి
ట్లనె—“నిటులేల నా పదములందున వ్రాలెదు ; సుత్తిపెట్టి కొ
ట్టిన నులితోడఁ జెక్కినఁ గడిందిగ నోర్చి గడించుకొంటి నా
యునికిని ; నీవు నల్లె శ్రమకోర్చిన నీ పదముల్ భజింపరే !”

నావలెనే యొకండు లలనాహృదయ ప్రణయార్థి మున్ను ; కాం
తా వికచాంబకంబుల సుధాకరరేఖలు దిద్ది శోభన
శ్రీ విలసిల్ల నామె గళసీమను జుట్టిన తత్కరమ్ము లీ
పావన పాత్రికాకృతికిఁ జాల్పడె నట్టె నశించి మట్టియై !

జాలియె లేని క్రూరమృగజాలము త్రొక్కెడు కంటకంబు లే
జాల కురంగలోచన శుభంకర సుందర కుంతలంబులో !
మేలుగ శీర్ష మెత్తుకొని మిన్నలరాయు భవంతి యే మహీ
పాల కపాల మృత్తికయై ! పల్కుట సాధ్యముకాదు నెచ్చెలీ !

ఏ విభు చిక్కనౌ రుధిర మింకినదో యిట మున్నుగాని నేఁ
డీ వనమందు గుత్తులుగ నెల్లెడఁ గన్నడు నెట్టుపువ్వులే;
ఏ వనితా దృగంత రుచిరేక్షణముల్ విలసెల్లెనో పువ్వుం
దీవలు మోసులెత్తు నతి నిర్మల వర్ణ విభాసురమ్ములై .

కోతల పాలుగాని యొక కోమల పుష్పమునేని విశ్వని
ర్మాత సృజింపఁబోడు; కనుమా! నవవారిదమొండు మింటిపైఁ
బ్రీతిని బూని పుష్పవిటపిన్ గురియించును రక్తధారలన్;
భూతలమెల్లఁ గ్రుమ్మరిన బూడిదయొక్కటె దక్కు నిక్కమై.

కలకల నవ్వు కాంతల మొగమ్ములు దుమ్మునరించి మవ్వపుం
దలఁపుల కాకరంబులగు ధన్యవతీ మధురాధరంబులన్
బొలముల మట్టిలోఁ గలిపి పోడిమి బూడిదచేసి దుఃఖ కీ
లల రగిలించె దుర్విధి; ఫలంబుగ నాయెద మచ్చయేర్పడెన్.

అట నొకనాఁడు బుల్బులు “విహాయన మంటెడునట్టి యీ సుధా
స్ఫటికపు దివ్య సౌధముల సర్వ మహీశ కిరీటకాంతు లు
త్కటముగఁ జాదయుగ్మమునఁ గ్రమ్మగ వందనమందుకొన్న యా
ఘటికుఁడు నేఁడు లేఁడని సఖా! ప్రకటించుఁ గుహారుతంబునన్.



రసధుని : శ్రీ విశ్వనాథ సాహిత్య సమాలోచనము - 6

శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షమునందలి కవితా శిల్పము

—డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

[మహాకవులైన శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి సాహిత్యాన్ని అధ్యయనం చేయడంకోసం అక్టోబరు 28, 27 తేదీలలో 'రసధుని' పెజన 'విశ్వనాథ సాహిత్య సమాలోచనము' ఏర్పాటు చేయబడినది. ఈ సమావేశాలలో శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షముపై శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారు, శ్రీసంపత్కుమారగారు, లఘుకావ్యములపై శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు, నాటకములపై శ్రీ పోతంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారు, నవలలపై శ్రీ జివ్వాడి గౌరవరావుగారు, శ్రీ నాగభూషణ్ గారు వ్యాసములను చదివినారు. ఈ వ్యాసములలో ఇది ఆటవది. —సంపాదకులు.]

అదికవి వాల్మీకి సంస్కృత భాషలో రచించిన రామాయణము భారత దేశమునందలి యెల్ల భాషలలోనికి ననూదితమైనది. ఆంధ్ర భాషలో దానికి నాలుగై దనువాదము లున్నవి. అనువాదములు గాక యందలి కథను మాత్రమనుసరించి స్వతంత్రముగా వ్రాయఁబడిన గ్రంథములుకూడఁ గొన్ని యున్నవి. అట్టి వానిలో హిందీ భాషలో తులసీరామాయణంవలెఁ దెలుఁగున మిక్కిలి ప్రశస్తమైనది శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము. దీనికిఁ గవిగారి గృహ నామమును బట్టి శ్రీ విశ్వనాథ రామాయణ మనియుఁ బ్రతీతి యేర్పడినది.

మన భాషలోఁ బూర్వకవి విరచితములైన రామాయణములు పెక్కుండఁగా మరల నీ రామాయణ మేల యని ప్రశ్నించుకొని కవి సమ్రాట్టులు చక్కని సమాధానములు చెప్పియున్నారు. "తలఁచిన రామునే తలఁచెద నేనును నా భక్తి రచనలు నావి గాన" అనునది యందుఁ జాల భావగంభీరమైన సమాదరణీయముగా నున్నది. శ్రీరామునియం దెందరికో భక్తి యున్నది. వారికిని ఉన్నది. వారి భక్తి యంతరమైనది. సాధారణ దృష్టి కది వెంటనే గోచరింపదు. "జాగ్రదవస్థ నేమి యన న్యవస్థనుఘ్నైః గూడ రామనామ గ్రహణంబై నావయిన మానస జిహ్వలు సేయు" నని యీయన కంఠోక్తిగాఁ జెప్పఁజాలుట యా భక్తి విశేషముచేతనే. అది గ్రంథమున బెక్కు తావులందు

వ్యక్తమగుచుచేయుండును. అందును శ్రీరాము నుద్దేశించే వారాయాకథా సందర్భములందు ప్రయోగించుచుండు సంబోధనలు దానిని మఱింత వ్యక్తము చేయును. రామాయణమును కవులెందఱు వ్రాసినను గథ యొక్కటిగానే కన్పడవచ్చును కాని రచనలందు మాత్రము వైలక్షణ్యముండకప్పదు. దాని కా యా రచయితల ప్రతిభలందుఁ గల తారతమ్యము ప్రధాన కారణము. “కవి ప్రతిభలోన నుండును గావ్యగత శతాంశములలోనఁ దొంబదియైన పా”ళ్లని వారు చెప్పిన దెంతయు సత్యము. కథ యొక్కఁజేయెనను గవి ప్రతిభానుసారియై రసపోషణము వై శిష్ట్యమును బొందుచుండును.

“దధీచి శివి కర్ణాదుల్ పునారూప సంస్థానం బందిన” వదాన్యశేఖరులు కవిగారి పితృపాదులు. “వ్రాసిన రామచంద్రు కథ వ్రాసితి నంచనిపించు” కొమ్మని వారు కుమారుని కిచ్చిన యాజ్ఞ. రామకథ యిహపరములు రెండును సమకూర్చఁజాలునని వారి నిశ్చయము. పితృతాజ్ఞకుఁ గవిగారి యాత్మవేదనయుఁ దోడైనది. వట్టి తండ్రి యాజ్ఞయే యైనచో రచన బలవన్నిర్మితమై కృత్రిమముగా నుండును. దానికి జీవుని వేదన వన్నెపెట్టినది. సహజ సుందరమైన మహాకావ్యము తయారైనది. అది కవిగారి “సకలోహవైభవమునకు” బట్టుఁ గొమ్మ. వారి కవితా శిల్పమునకుఁ బరమావధి.

లోకమునఁ గవితా శిల్ప లిరుతెఱఁగులుగా నుందురు. ఒక తెగ వారు యదృచ్ఛా శిల్పులు. ఇట్టి యిట్టి శిల్ప మీ యీ సందర్భములలోఁ బ్రదర్శితమను ప్రయత్నము వారి యెడ నుండదు. వారు ప్రతిభాప్రేరితులై కావ్యసృజన చేయుదురు. అందుఁ జెక్కుచోట్ల సుత్తమమైన కవితాశిల్పము ప్రేక్కు వాటుచుండును. విమర్శకుఁడు దానిని గ్రహించి వ్యాఖ్యానముచేయును. విన్నవాని కది యథార్థమే యనిపించును. రెండవ తెగవారు జ్ఞాతశిల్పులు. శిల్ప సౌందర్యమంతయు వారికిఁ గరతలామలకమై యుండును. ఇట్టిచోట శిల్ప మీ విధముగా నుండవలెనని వారు నిశ్చయించుకొందురు. అట్లా శిల్పమును రూపొందింతురు. విమర్శకులు దానిని గ్రహింపఁజాలినచో వారి శ్రమ సఫలము. లేనిచో వారు విచారింతురు. కవి సమాట్టులు జ్ఞాత శిల్పులు. వారు తమ కావ్యములం దా యా చోట్ల వివిధములైన శిల్ప సౌందర్యములను వెదఁ జల్లుదురు. ఇది యిచ్చట నిందుకు వ్రాయఁబడినదని వారు చెప్పుదురు. విన్న వారు దాని నంగీకరింపక తప్పదు.

విశ్వనాథ రామాయణమును గల్పవృక్షమన్నట్లే శిల్పవృక్షమనియుఁ జెప్పనగును. కల్పవృక్ష మడిగెడివారికిఁ గోరినదెల్ల నిచ్చును. కావ్యదృష్టితోఁ జదువువారి కీ రామాయణము రసరీతిభావధ్యనిచమత్కారములనువలె భక్తితో బఠించువారికి మోక్షము కరతలామలకముచేయును. శిల్పదృష్టికలవారి కిందలి కవితాంగములన్నింట నుడాత్తమైన శిల్పరామణీయకము గోచరించును. ఈ శిల్పవృక్షమునకుఁ బద్యము లాకులు. రసములు ఫలపుష్పములు. ఖండములు కొమ్మలు. కథకాండము. వీనినే కథాకథన శిల్పము, వర్ణనశిల్పము, రసపాత్ర పోషణ శిల్పము, రీతి శిల్పము అను పేర్లతో యథాశక్తిగా వివరింప యత్నించెదను.

“ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరం పరికీర్తిత” మ్మని భరతాచార్యుఁడు. కావ్యాంగములలో నిది చాల ముఖ్యమైనది. ఇతరములైన యంగములు పెక్కు దీని నాశ్రయించుకొని యుండును. కథాకథనము గొప్ప కళ. దీని యందు నన్నయభట్టు కృతహస్తుఁడు. అందుచేతనే యతఁడు కవీంద్రులు తన రచనలోని ప్రసన్న కథా కవితార్థయుక్తిని లోనారసి మేలని మెచ్చుకొందు రని చెప్పినాఁడు. ఆ కవీంద్రులలో శ్రీ కవిసమ్రాట్టు లగ్రగణ్యులు, నన్నయ కథాకథన శిల్పమును వడఁబోసి వడఁబోసి వారందలి సారము నాస్వాదింపఁ గల్గినారు. వారి రామాయణమునందలి కథాకథనశిల్ప మనన్యసాధారణముగా నుండును.

కథ చెప్పు రీతులు పెక్కున్నవి. కథాకథనమున నొక్కొక్క రొక్కొక్క రీతి నవలంబింతురు. అన్ని కథలను ఒకేరీతిగా చెప్పుటకును వీలులేదు. అట్లు చెప్పినచో శిల్పసౌందర్యము భగ్నమగును. అందుచే బాత్రరసభావ సన్నివేశాదుల ననుసరించి కథలను భిన్నభిన్న మార్గములతోఁ జెప్పవలయును. ఈ మార్గము లన్నింటఁ గవిసమ్రాట్టులు నిగ్గుతేరినవారు. ఎవరో యొకరు కథ చెప్పుచుండఁగా వినుచున్నవారిచే వారు మధ్యమధ్య నా కథాకథన పద్ధతులను గూర్చి వ్యాఖ్యానము చేయించుచుండురు. ఆ వ్యాఖ్యానములు వింతగానుండి పఠితలాకథలందలి కళామర్మముల నెఱుంగుట కెంతయో తోడ్పడుచుండును. రామాయణ బాలకాండమునఁ బ్రధానకథ కంగములుగాఁ జెక్కుపకథలున్నవి. అందుఁజాలభాగము విశ్రామితుఁడు రామలక్ష్మణులకుఁ జెప్పినవి. కొన్ని జనకపురోహితుఁడైన శతానందుఁడు చెప్పినవి. వీనిలో గంగావతరణము, మేనకా విశ్వామిత్రము ముఖ్యములైనవి. గాధేయుఁడు తన యజ్ఞము పూర్తి

యైన పిమ్మట రామలక్ష్మణులతోడను మునులతోడను గూడి మిథిల కరుగుచుండెను. దారిలో వారందఱు శోణానదీతీరమున విడిసిరి. సూర్యుడెత్తమించుచుండ మునులు హుతాశను నర్పించి విశ్వామిత్రుని చుట్టుఁ గూర్చుండిరి. శ్రీరాముఁడు విశ్వామిత్రుని ముందు నిషణ్ణుడై యా ప్రదేశమును గూర్చి యడుగుచు,

తపములు కల్గినేమొ యరుదారమహత్తులు కల్గినేమొ యీ
కృపయును గల్గినేమొ మఱి యే ఋషులందుననే రసోల్పచా
నుపమముగాఁ గథాకథనముండదు మీవలె, మాకుఁజెప్పఁదా

యిపుడని యర్థించెను. విశ్వామిత్రుఁడు రసోల్పచానుపమముగాఁ గథ చెప్పనని శ్రీరాముని వ్యాఖ్యానము. తరువాత విశ్వామిత్రుఁడు గాధిజనన వృత్తాంతము చెప్పెను. అది నిజముగా నట్లే యుండును. రాముఁడు గంగావతరణ కథ చెప్పుమని యడుగఁగా విశ్వామిత్రుఁడు ముందు కుమారస్వామి వృత్తాంతము చెప్పి,

అడిగినదేమొ చెప్పకువె యా యితరమృఖిలమ్ము చెప్పుమా

యడుగక యట్లే వింఛుఁబడి యుండురు శ్రోతలు నిద్రియేనుమా

గడునరియౌ కథాకథన కౌశల మేమి యటందు" రని ప్రశ్నించెను.

ఇందుఁ గథాకథనమునఁ గడుసుందనముతోఁ గూడిన పద్ధతి వివరింపఁబడినది. చెప్పువాఁ డడుగఁబడినదేదియో చెప్పివైచినచో వినువారి యుత్కంఠ తొలఁగి పోవును. చారికింక వినుటయందు శ్రద్ధయుండదు. అడిగినది వెంటనే చెప్పి వేయక దానికిఁబూర్వరంగమైన యింకొక వృత్తాంతమును మొదలుచెట్టినచో దామడిగిన విషయము వచ్చునను తలంపుతో వినువారు తత్పరులై విందురు.

గంగావతరణ కథ యిందు మిక్కిలి రమ్యముగాఁ జెప్పఁబడినది. ఆ కథ యంతయు చిన్నపిమ్మట లక్ష్మణుఁడు సాగరుల పట్టుదలను అస్తికత్వమును బ్రశంసించెను. అప్పుడు మేల్కొనియున్న ఋషులు,

జామిపువులోని కేసరచ్చవి వహించి

ప్రాచితెలివెల్గు గీతలు పారుదెంచె

నేమి సాగరుల్ వారలదేమి ప్రభులు

ఏమికథ యేమిచెప్పట యేమిసౌగసు ?

అని ప్రశంసించి మరల శయ్యాగతులైరి. విశ్వామిత్రుఁడు చెప్పిన సాగరుల కథ ఋషు లన్నట్లుగా నత్యంత సౌందర్యోపేతముగా నున్నది. దితిగర్భము

నమరేంద్రుడు చీల్చి నామె కోపించియుఁ దరువాత నతని తమించెను. ఈ కథ విన్నపిమ్మట శ్రీరాముఁడు విశ్వామిత్రునిఁ జూచి,

మునిభృశాశ్వుని విద్యలిచ్చినది ఘనమొ

మునిపతి ! యీ కథాళి చెప్పినది ఘనమొ

యని ప్రశ్నించెను. భృశాశ్వ సంబంధులైన యస్త్రవిద్య లిచ్చినప్పటి యానందముకంటె రామునకు విశ్వామిత్రుఁడు చెప్పెడి కథలు వినునప్పుడు కలుగు ఆనందమే యమందముగా నుండెనట !

శతానందుఁడు విశ్వామిత్రుఁడు తప మొనరించి బ్రహ్మర్షిత్వము సంపాదించిన విధ మెఱిగించెను. జనకుఁ డందలి దివ్యబోధను భావనాతీతమైన మహత్త్వమును వేసోళ్ళఁ బ్రశంసించెను. రాముఁడు లక్ష్మణునితో,

ఈ ఋషు లెవ్వరు చెప్పిన

సారకథా కథనమొక్క చాయనె నడచున్

వీరంతర్దృష్టులు బహు

ధారూపిత సూక్ష్మతర కథాంశులు సుమ్మి.

నీ వికొక్కనంగతి చూచినావె వత్స

అన్ని యంశములును జెప్పినట్టితీరు

వేఱు మేనక కథతీరు వేఱుగాదె

యనిన నొననె లక్ష్మణుం డమృతమూర్తి.

అంతర్దృష్టులైన మునులు చెప్పెడి కథలు సారవంతములై యొక్క చాయనే నడచునట ! వారు సూక్ష్మతర కథాంశములను బహువిధముల నిరూపింతురట ! మఱియు విశ్వామిత్రుఁడు చెప్పిన యితర కథల రీతికిని మేనక కథ శతానందుఁడు చెప్పిన రీతికిని భేద మున్నదట !

విశ్వామిత్రుఁడు కేవల ఋషిత్వముతోఁ దృప్తినందక మరలఁ దీవ్ర తప మున కారంభించెను. అంతలో వసంతర్తు వరుడెంచెను. “వసంత నవశోభవచ్చె నప్పరస వోలె” అని కవిగారు చెప్పిన వాక్యమునందలి యుపమాన మెంతో రమ్యముగా నున్నది. అది తరువాతఁ దబోభంగము చేయ నరుదెంచిన మేనక యాగమమును నాటకీయపద్ధతిని సూచించుచున్నది. మేనక పుష్కరతీర్థమున స్నానమాడి నీళ్ళోడుచున్న కేశపాశములతో విశ్వామిత్రు నెదుటి కరుదెంచెను. విశ్వామిత్రుఁ డామెను జూచి నవ్వెను. ఆ నవ్వులలోని యర్థము గ్రహించి

యచ్చరయు నవ్వెను. ఋషి యామె వానిపోవునని తడిసిన యామె కేశములను ఓడుపుపెట్టె యత్నించెను.

ఆమె వారించి తుడుచుకో నామె తివురు
నతఁడు వారించి తుడువఁగా నతఁడు తివురు
చేతులందీయుచుఁ బెనంగఁ జివరిదైన
ఫలము తడి కౌగిలింతగాఁ బరిణమించె.

తరువాత “క్రిందాచు మీదాచు” వారు కేశవిభవము ననుభవించిరి.
విరక్తుడైన మహర్షి మేనకతోఁ జేసిన సరసవిలాసము లద్భుతములు.

“కైలాసముపై ని దేవుఁడును లాచిన కామినియందుఁ గల్గు లి
పాస్వనముదక్తుడైనఁ బసివాఁడును బోలెఁ జరించునే కదా”

యని విశ్వామిత్రుని శృంగారవిలాసముల నమర్శించుచుఁ గవి వ్రాసిన యర్థాంతరన్యాసము. పది యేండ్లగుసరికి ముని తన తప్పిదము గుర్తించెను. కామక్రోధ పరవశుడైన తాను ఊమానదనుడైన వశిష్ఠుని సాధించుట కలలోని వార్తయని గ్రహించెను. అతఁడు మేనకపై నాగ్రహింపలేదు. ఆమె సుపర్యరాజు నదుపాజ్ఞలలోనిదని యాతఁడు సానుభూతి చూపెను. అంతలో మేనక యచ్చటి కరుదెంచి యాతనియందు మార్పుగాంచి యధోముఖయై నిలఁబడెను. ఋషి కోపింపక గర్భమును గాపాడి కణ్ణిమౌని యాశ్రమమున విడుపుమని చెప్పి,

పనియేమొ దేవతల యది
వనితా! కూలికిని గాని వచ్చిన యట్ల
య్యును నెడఁద లోతు లిచ్చిన
నిను నేల శపింపవలయునే మధుమూర్తి!

యని ప్రశంసించెను. ఆమె యాతని కొనర్చినమే లనన్య సామాన్యమైనది. ఇంకనే కోకిల కూతయు నాతని గుండీయను లాగఁజాలదు. ఆమె కృపాలేశముచే నతని కసలు కోకిల యననేమో యర్థమయ్యెను. అతఁడామెను గాంచి

కోరి ప్రత్యక్ష మన్మథగురువవై తి
కోరక పరోక్షవై రాగ్య గురువవై తి
లంజియా యెంతక్రిందికి గుంజినావొ
యంతపై కిని జనుమార్గ మరసినావు.

అని ప్రస్తుతించి, “నవ్వకు సువ్వె నాదుకథనామీయపురః పాశితోః గానీచెప్పి” యని పరిహాసముచేసి, “తాను గామము కోసి వేసినట్లు బలారితోః జెప్పు”మని రాయజారము పంపి యామెను విడిచి యెటకేనియుం జోయెను.

ఇది శృంగారరసభరితమైన కథ. నాయకుఁడు ముని. నాయిక అచ్చర. మునిచేసిన శృంగారవిలాసములలో నెంత సారస్య మున్నదో యంత యౌచిత్య మున్నది. అతఁడు పదియేండ్లు శృంగార రసలోలుపుఁడై కాలము వుచ్చియు దానికి జానిసకాలేదు. మరల తనస్థితి సింహావలోకనము చేసికొని తమస్సు నుండి బైలుబడెను. సాధారణునికి మౌనీకినున్న భేదమిది. అతఁడు మేనకను శపింపకపోవుట కాతని సార్థమైన హృదయము కారణము. అది దేవేంద్రుని యదుపాజ్ఞలలోనిది. వైఁగా దోషము తనది. ఆమెను శపించుటేల? ఆతఁ డామెను బ్రశంసించినవద్దతి వ్యంగ్యవిలసితము. తన కథః పతనము కలిగించిన యామె నాకసమున కెత్తినాఁ డతఁడు. ఇంత వై రాగ్యములో స్వదోష సంజనితమైన గర్భమునెడ నాతడు చూపిన యక్కటికమచ్చెరువు కలిగించును. రసమయమైన యీ కథ చెప్పినతీరు రమ్యాతిరమ్యముగా నున్నది.

కథలను చెప్పచుఁ గవిసమ్రాట్టు లచ్చటచ్చట వ్రాయు సంభాషణలు సహజములై లోకవృత్తమున కనుకరణములై యెన్నో విధముల ముచ్చట గొల్పుచుండును. వారి కైలి అతి దీర్ఘసమాసభరితమై పండితులకుఁ గూడ నందుపాటులోనుండదని కొందఱి విమర్శ. కొన్నిచోట్ల నది యట్లుండుమాట నిజమే. అది యచ్చట నల్లే యుండవలెను. ప్రౌఢుఁడైన మహాకవి సామాన్య పాఠకుల పరిమితి కెట్లు వచ్చును? పాఠకులు తమ గ్రహణ సామర్థ్యమును బెంపొందించుకొని కవి భావోన్నతి నందుకొనవలయును. నేనిచ్చటఁ జెప్పఁ దలంచినదేమనఁ గవిసమ్రాట్టులకైలి యంతట నొక్కమాదిరిగా నుండదు. అది సందర్భసన్నివేశములను బట్టి, ప్రయోజనమును బట్టి మాటుచుండును. వారి సంభాషణలందలికైలి సరళసుందరమై యతి జాతీయమై శిష్టులైన ప్రౌఢుల చమత్కారయంత సంభాషణములను దలపించుచుండును. యజ్ఞము చూడ వచ్చిన జటాయువుతోడను రోమపాదునితోడను దశరథుఁడు కావించిన సంభాషణము, కౌసల్య శాంతితోఁ జేసిన సంభాషణము, జనకుఁడు విశ్వామిత్ర దశరథులతోఁ గావించిన సంభాషణము. రామ పరశురాముల సంభాషణము ఇందుకు నిదర్శనములు. ఆ సంభాషణ లందలి పరిహాసచమత్కారములు, గౌరవోదాత్తతలు, స్నేహోదరములు వర్ణనాతీతములుగా నుండును. అచ్చట

వారికై లి వ్యవహారమునకు నన్నిహితమై, సులభమై, రసస్ఫోరకముగానుండును. ఈ సంభాషణలు వారిలోకజ్ఞతకు, రసికతకు, సంవాదరచనా ప్రాగల్భ్యమునకుఁ బట్టుఁగొమ్మలై దృశ్యకావ్య కళాసంపదను బుడికిపుచ్చుకొనుచుండును.

కావ్యము లష్టాదశ వర్ణనల కాలవాలములై యుండవలెనని మన లాఱు ణికులు చెప్పుదురు. పూర్వకపులు అవసరానవసరములఁ బరిశీలింపక లక్షణాను సరణమునకై కొన్ని వర్ణనలు చేయుచుందురు. ఆధునికు లనవసర వర్ణనలు కావింపరు. నిజమున కవి కథాగమనమున కాటంకము కలిగించును. రామాయణ జాలకాండమున నచ్చటచ్చట బహువిషయముల వర్ణనమున్నది. వానిలో నెల్ల ఋతువర్ణనము కొంత దీర్ఘమైనది. ఇది విశ్వామిత్రుని తపస్సు వర్ణించు నెడను, సీతారాముల వివాహానంతరమును చెందుసార్లు కావింపఁబడినది. సీతారాముల వివాహమైన తరువాతఁ జేయఁబడిన వర్ణనము దీర్ఘతరమైనది. ఆ యా ఋతువులలో నా యువదంపతు లనుభవించిన పవిత్ర ప్రణయవిలాసము లిందు నిపుణముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఈ ఋతువర్ణనములలోఁ గవిసప్రమాట్టులు ప్రదర్శించు నేర్పవ్యత్ర దుర్లభమైనది. ఏ ఋతువును వర్ణించునప్పు డావాతా వరణమును గల్పించి వారు పరితలచే ననుభవింపఁ జేయుదురు. వారి ఋతువర్ణనములు పఠించు నహృదయుఁడా స్వల్పకాలములోనే ఋతుపట్కము విలాసవైభవములు భావనాత్మకముగా దర్శించును. అందు సర్వత్ర వారి సూక్ష్మపరిశీలనము వ్యక్తమగుచుండును. ఈ పరిశీలనము భావించినకొలంది పతిత కానందపారవశ్యము కలిగించును. ఒకప్పుడేదైన నొక సంఘటనము జరుగుటకుఁ గొన్ని సంవత్సరములు పట్టును. ఆ కాలపరిమితిని సూచించుటకై వారు ఋతువర్ణనము నెంతో మెలఁకువతో నుపయోగించుచుందురు.

ఆటవ నెలయందు దశరథుఁడు తన మువ్వురురాణులకును సీమంతములు కావించెను. ఇచ్చట నా గర్భవతుల వర్ణించు సీస మొకటున్నది. అది యించుక శ్లేషతోఁ గూడి ప్రకృతిని రాణులనుగూడ సమముగా వర్ణించును. చూడుఁడు:

వర్షా సమారంభ వైభవం బొలసినం

తఁ బయోధరాగ్రముల్ నల్లజారె

శరదృతు ప్రారంభ సమయాన నూత్నదీ

ధితిఁ బద్మముఖములు తెల్లవడియె

హేమంత హిమపాత మేచియేచకమున్నె

యంభోజముఖములం దరుచి హెచ్చె

నిర్మేళము శిశిరానేహమరుగుదేర
గగనమధ్యమ్ములు కానిపించె
నొగిని వేసంగివచ్చి పయోధరము ల
దృష్టముగఁ బయస్సులు సేకరించుకొనియె
బక్షమున నెలల్ మనలఁ గన్పడునుగాని
బుతువుమాత్రము చిహ్నుమిత మనంగ.

పాత్రలతోఁ బ్రకృతిని మేళవించి కావించిన యీ వర్ణన మద్భుతముగా నున్నది. ఇందు ప్రాథత సూక్ష్మపరిశీలనము చెందును ఒకేసారి ప్రత్యక్షమగు చున్నది. ఇట్లు కథాసంబంధిగాఁ బ్రకృతిని వర్ణించు నేర్పు పరమోచిత్య భాసు రమై పాఠకులకుఁ బారవశ్యము కలిగించును.

మొలచెడు చివుళ్ళకండూతి నెలవులఁజన
నురుసు శ్రీరామ చంద్రుండు నొక్కినంతఁ
గందిగింజయ్యెఁ గోసలజ్ఞాతలేంద్రు
సుత జగన్నాథమౌ స్తన చూచుకంటు.

ఇది కవినమ్రాట్టుల సూక్ష్మపరిశీలన పాటవమునకుఁ బరమోదాహరణము. వారి భావనా నేత్రమునకు వర్ణ్యమేదియైన సరే సమగ్ర స్వరూపముతో సాక్షాత్కరించును. ఆయన యందలి రమ్యతరములైన యంశములను జమ త్కారముగా వర్ణింతురు. బుఱులు వానరోజులలో నగ్నిహోత్రకుండము లారిపోవునేమో యని జాగరూకత వహించిరి. గ్రీష్మమున నవి వర్ణశాలలను బరళురామప్రీతి కావించునేమో యని శ్రద్ధవహించిరి.

అగ్నిహోత్రకుండంబులు నారిపోవు
నేమొయని వానరోజుల నెంత యత్న
పడిరో యీవాళ్ళ నగ్నులు వర్ణశాల
లంటుకొనకుండ బుఱులంత యత్నపడిరి.

ఇది వారి పరిశీలన నై శిష్యమున కింకొక యుదాహరణము. యజ్ఞాచరణమునకు దశరథునిఁ బ్రేరేచు సందర్భమున వసిష్ఠుఁడు తన పాదములపైఁ బడిన రాజును లేవనెత్తి కౌగిలించుకొనెను. “అప్పుడు రాచిన వెల్గుప్రోవు మునిరాజు కడన్ బతిచిన్నిదివ్వె, యాచూచి వారు చూచినరుజోతుల యెక్కు వతక్కువల్ సరిన్” మునిపతిజనపతు లిర్వురికి నా సమయమున నానందబాష్పము బుప్పితిల్లెను.

మునివతి జనపతియను పూ

నిన గాదిలి కౌగిలింత నిడుపులయిన యా

మునివతి జనపతి గడ్డము

లనుబడి ప్రమదాశ్రుతతి తళాతళమెఱసెన్.

కవిగారికి వారి తెల్లని గడ్డములేకాక వాని నిడుపుందనముకూడ గోచరించెను. ఇట్లు వర్ణనముకావించుతఱి నతి సూక్ష్మ విషయములను గూడ విడువకుండుట శ్రీ సత్యనారాయణగారి యందలి విశిష్టత.

సుమంత్రచోదితమైన రథ మధిష్ఠించి దశరథుఁ డయోధ్యానగరమును దిలకించుచుండెను. సుమంత్రుం డయోధ్య వప్రకుడ్యమును, బరిభారూపమున నున్న సరయా నదిని వర్ణించెను. పురివప్రము “స్వర్గమగ్నోపు వెన్జను త్వత్పురి వృషగళమున వ్రేలాడు గంగడోలు, త్రేతగాజారెడు కృతపురుషుండు కాల నిలువద్రొక్కిన మిట్ట నేలకొడుపు” వలె నాతనికిఁ బ్రతిభాసించెను. రాజధానిని జుట్టి దానిని గౌగిలించుచున్నట్లు చూపట్టు సరయా నది వట్టినది కాదు. అది “గాధేయదృష్ట మంత్రాధీనతంజేసి వరుణుండు వంచిన తొలిప్రేమప్రవాహము” ఇచ్చటి రెండు సీసపద్యములందున్న యుత్పేక్షలు ధార్మికములై నవి. వాని యాథార్థ్యమునకు పావిత్ర్యమునకు నలరి దశరథుఁ డానందమున నాకస మంటెను. కవిగారును జాతకుల యానందమునకు దోహదముగా “అనివచింప నతని ధర్మానుబంధ్యుత్పేక్షలకు రాజు సంతోషించుచున్నంత” నని సూచన గావించిరి. ఔపనిషదికము వైదికము వైన ధర్మముపైఁ గవిగారికున్న యాసక్తి యీ మహాకావ్యమునఁ బెక్కుచోట్లఁ బ్రత్యక్షమగుచుండును. దశరథుండు కావించిన యజ్ఞము వర్ణనము, సీతారాముల వివాహవర్ణనము పరిశీలించిన నది సువ్యక్తము కాఁగలదు. లౌకిక విషయములం దెంత చొటవయో వైదికములైన యా కర్మలను వర్ణించు సందర్భమునఁ గూడ వారికంతే చొటవ. శ్రౌతధర్మ కర్మముల రహస్యము లెఱింగినవారికిఁ గాని వారి యా చొటవ సువిదితము కాఁజాలదు.

దశరథుడు తన మువ్వురు దేవేరుల కడకరిగి తన సంతానవాంఛ నెఱింగించెను. “ఎన్ని తరువులున్న నన్నియుఁ గాయంగఁ బూట పూట వేచుఁ దోట మాలి” వలె నతనికిఁ దన మువ్వురు పత్నులును సంతానవతులు గావలెనని కోరిక. వారాతని కోరికి మన్నించి గృహీత దీక్షాస్ఫురిత తనూవల్లికలై యంతిపురములు వెల్గించిరి. రాజు సౌధాగ్రమున కెక్కి సరయానదిని బుర

మును జూచుచుండెను. అప్పుడిందుబింబము ప్రాచి జారెడుపైని హాసు లొలికెను. ఆయిందుబింబమును గవి యుత్పేక్షించినతెఱంగు చూడుడు, అది

క్రతుయత్న మెంతదూరమువచ్చెనో చూడ
వెల్లెన్గు వజ్ర పంపించె నొక్కొ
యజ్ఞగతునకు నారాయణునకు ము
న్గదలి పాంచజన్యంబు తరలె నొక్కొ
యాగఫలంబైన యమృతకుంభముమింటఁ
దెరలి ప్రాగ్నిశ బయల్దేరె నొక్కొ
మైత్రావరుణి ప్రేమమంజులాశీర్వాద
వల్లిక తలపూవు వదలె నొక్కొ

యన్నట్లుగా నుండెను. ఇచ్చటి యుత్పేక్షలకు కథతోనే కాక ధర్మముతోఁ గూడ నెంత యనుబంధమున్నదో వేఱుగాఁ జెప్ప నవసరములేదు. సుమంత్రుఁడు శాంతా బుశ్యశృంగుల వివాహము వర్ణించి యా బుశ్యశృంగునిఁ దెప్పించి యజ్ఞ మొనరింపుమని రాజును ప్రోత్సహించెను. అప్పుడు మరలఁ జంద్రుఁడుద యించెను. సంతానకాంక్షతో నుజ్జూఁతలూగుచున్న రాజునకుఁ జంద్రబింబ మిప్పుడు

ఒనర బోర్కాడించి యుయ్యెలతొట్టెలోఁ
బండఁపెట్టిన పసిపాపవోలె
వీధులంబడి తిగ్గి బూదియమైఁ జల్లు
కొని పర్వులంబెట్టు కుట్టువోలె
నన్నమ్ము దించు మోమంతయుఁ బెరుగన్న
మును జేసికొన్నట్టి బొట్టెవోలెఁ
జిట్టి తలంటిపోనెదనన్న నందక
తొలఁగి పర్వులుపెట్టు నులిపివోలె
వెల్ల దుస్తులుకట్టి వీధులను పికారు
పంపిన రాజకుమారువోలె
మింటనడుచక్కి జాబిల్లి మేదిసీళు
నేత్రములకును జలువ పండించిపోయె.

రాజున కప్పుడు సర్వమునుఁ దనకుఁ గావలసిన చిటుత రాబుడుతవలె

గోచరించుట యెంతో సహజముగా నుండి ముందు జనింపఁబోవు వసినిసుంగుల క్రీడావిలాస నాట్యముల కిప్పుడే నాందీ వాక్యము పాడుచున్నది.

యజ్ఞ పరతంత్రుడైన రాజునకుఁ గోకిల సప్తతంత్ర మహాకార్య సమయమందుఁ గర్తవ్యతఁ గానిపించెను. ఇంక దాని సర్వాంగములును యజ్ఞాంగములవలెనే భాసిల్లెను. ఆ వసంతకాలమున రాజునకు “ప్రతి రసాల కుజంబుఁ బచ్చిపిందెలతోడ నెలమనలినకాంతవలెనె తోఁచె.” ఇచ్చట కవి భావము కథాలగ్నము. వర్ణన లందుచే నా కథతో సంగమించి సాగిపోవు చున్నవి. యజ్ఞ సమయమున వండిన వంటకముల వర్ణన చదివిన నెంత జీతేంద్రియులకైన నోరారక మానదు.

రాఘవుల యిలువేల్పు శ్రీరంగనాథ
ప్రభువు పవళింపు సేవకై భద్రపటిచి
నట్టి సంభారమనఁగ మహాసంబు
ద్రవ్యములు పొల్చె దశరథ క్రతువువేళ.

రాముఁడు శివధనుస్సు విజించిన సందర్భమున నుప్పతిల్లిన మ్రోత సర్వదిక్కు లందే కాక సర్వలోకములందును వినుపించెను. ఆ మ్రోతవర్ణన మతిలోక గంభీరమైనది. అచ్చటి పద్యములు చదివినచో శ్రీరాముఁడిప్పుడు విల్లు విరుచుచున్నట్లుండును. అవి నన్నయగారి భారతమున నుదంకుఁడు కావించిన నాగరాజ స్తుతి పద్యములను దలంపునకుఁ దెచ్చుచుండును.

అహల్య శ్రీరామున కొనంగిన స్వాగతము మానోజ్ఞక మంతింతన రానిది. శ్రీరామునిరాక యామెకు మునిగుప్తమౌ మనోమూలమై చను వేల్పుకుజము తనపై కొమ్మసాచినట్లుండెను. రాముఁ డామెకు సచ్చిదా నందముల్ స్కంధత్రయము గుర్తుగా నున్న యొక చెట్టుగాని చెట్టువలెఁ జూపఁబ్రెను. అప్పు డామెకుఁ గలిగిన యానంద మపరిమితము. కమలా కుచోపరి కస్తూరికాగంధిశాటి నాగరికత సాగివచ్చెనని యామె భావించెను. ఆమె యెడఁద నప్పు డదురుగా రామభజన మందిరము తోఁచెను. ఇచ్చటి సీసముల సౌందర్య మనుభవైక వేద్యము.

ప్రభు మేనివై గాలివై వచ్చినంతనే
పాపాణ మొకటికి స్పర్శవచ్చె
ప్రభుకాలి నవ్వడి ప్రాంతమైనంతనే
శిల కొక్కదానికిఁ జెవులు కలిగె

ప్రభుమేని నెత్తావి పరిమళించిన తోన
యశ్శంబు ప్రూణేంద్రియంబుచెందె
ప్రభునీల రత్నతోరణ మంజులాంగంబు
గనవచ్చి రాతికిఁ గనులు గలిగె
ఆ ప్రభుండు వచ్చి యాతిభ్యమును స్వీక
రించినంత నుపల హృదయపీఠి
నుపనిషద్విశానమొలికి శ్రీరామ భ
ద్రాభీరామమూర్తి యగుచుఁ దోఁచె.

ఇందు రాయి యభిరామ సతీ మూర్తి దాల్చిన తెఱఁగు వర్ణింపఁబడినది. ముందు పైగాలి, పిమ్మట ప్రాంతమగుట, తరువాత నెత్తావి పరిమళించుట. అనంతర మంగదర్శనము, తుదనాతిభ్య స్వీకరణము వర్ణింపఁబడిన క్రమ మెంతో సరస ముగా నున్నది. ఆ రాయికి శ్రీరాముండు బయలుదేరినప్పుడే చైతన్యము కలుగఁ జొచ్చినది. శబ్దస్పర్శ రసరూపగంధములకును బంచేంద్రియముల కును సన్నిహితసంబంధ మున్నది. ఆయా గుణముల నాయా యింద్రియ ముతో సరిగూర్చుటలో నొక సొగసున్నది. కవి సమ్రాట్టు వర్ణనములను బట్టి చూడవలెనంటే, అవి రసభావనాచమత్కారములను గ్రుమ్మరించును.

శ్రీ సత్యనారాయణగారి భావన యతి పటిష్ఠమైనది. నన్నయఁ దొట్టి నేటివరకు వరలిన కపింద్రులనందఱిని బరిశీలించినను ఇంత భావనామహత్త్వము కలవా రెందఱో కానిపింపదు. వారు రచించు ప్రతి పద్యమునందు నొక కొత్త భావ ముట్టిపడుచుండును. విశ్వామిత్రుండు తన కొల్వైనకు రాఁగనే దశరథుఁ డన్న వాక్యములు చూడుఁడు.

అచ్చపుజాలిగుండె మొదలైన మహోవిభవాచ్చమూర్తి నీ
వచ్చుట యూషరావనికి వర్షమువచ్చుట పుట్టుపేరకున్
గ్రొచ్చిన కొండలోన నిధికొఱ్ఱున దాకుట లుప్తభీజమై
లోచ్చునఁబడ్డ వంగడములో నిసువొక్కఁడు తోచుటో ప్రభూ!
నీవై నేరుట నాగృహంబులు త్రివేణీ సంగమస్నాన పు
ణ్యావిర్భావము కల్గె నాయెడల గాయత్రీమహాదేవి శ్రీ
సావిత్రాకృతి ద్రష్టభేదముగ సాక్షాత్కార మిప్పించె నే
లావేదముట్లు నాల్గు నాలుగు మొగాలం బాడిన ట్లయ్యెడిన్.

గాఢేయునిరాకవలన నతఁడు పొందిన మహానందమునకు మూర్తు లీ పద్యములు.

తపోబలముచే బ్రహ్మర్షియైన యా మహనీయు నింతకంటె స్తుతించుట యెట్లు?
వసంతకాలమునందలి మన్మథమూర్తి

వైజయంతీ పుష్పవాసనాభరితమౌ
వైకుంఠ వక్షంబు వంటివాడు-గా
మరల సృష్టినిజేయు మహితప్రాతర్వేళ
బ్రహ్మదేవుని యూహవంటివాడు-గా

కవిగారికి కనిపించెను. సీతనుజూచి రాముడు

అల్పమై ప్రేమగా బ్రహ్మమను నాంతరవస్తువు వీడి నాదు సం

కల్పమునందు సర్వమును గామిని నీవుగనిండియుంటి వీ

కల్పితమైన మోహమును కాటుకచీకటిఁ జిన్నదివ్వెలై

శిల్పపు వెల్గుగాన విరచింతువు నా హృదయాతరంబునన్.

అని పల్కును. సీతారాముల దివ్యమైన యనురాగమున కీ పద్యము నందలి ప్రతి పదమును సాత్యమే. రాముఁ డామె నాత్మ నిత్యంబుగా హృత్తుకొని యానందించెను. ఆతఁడు పొందినది యైంద్రియమైన యానందము కాదు. బ్రహ్మానందము. జనకుఁడు విశ్వామిత్రునితో నన్న ట్లిందలి ప్రతి పద్యము నొక దివ్యబోధయై మన భావనల దాఁటిపోవును. ఇవి యుదాహరణమునకై యచ్చట చ్చటి కథాసందర్భములనుండి యప్రయత్నముగాఁ దీసిన పద్యములు. ఏ పద్యమైన భావనిర్భరముగానే యుండుట యిందలి విశిష్టత.

రసపాత్రపోషణ శిల్పమునుగూర్చి యిండుక ప్రసంగించెదను. “ప్రాగ్వి పశ్యిస్తతంబున రసము వేయిరెట్లు గొప్పది నవకథాదృశిని మించి” యను రహస్యము కవిగారెఱిగినదే. కరుణవీర శృంగారరసము లిందుఁ జక్కగాఁ బోషింపఁబడినవి. హాస్య మక్కడక్కడ నాకులలోఁ బూవువలెఁ దొంగిచూచు చుండును. విశ్వామిత్రుఁడు మేనక చెక్కిట దన చెక్కిలిచేర్చి గడ్డము గ్రుచ్చుకొన్నదాయని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి యడుగును. “దనహస్త మామె హస్తముమీఁద బోర్లించి నీ చేయిలేదని నిహ్నావించు” విశ్వామిత్రుని చేయి యంత మోటు మఱి రాముఁడుకూడ నిట్లేచేసి “ముదురాకుచివురాకు బదునులనును”: రాముని. చేయి విశ్వామిత్రునిచేయి యంత మోటుకాదు. సీతచేయి యంత సున్నితము కాదు. ముదురాకువంటి దాతని చేయి. రాముఁడు తన చెక్కిలి సీతచెక్కిటఁ జేర్చి గడ్డము గ్రుచ్చుకొనుచున్నదాయని యడుగఁడు. ఏవో రహస్యంబు లెత్తిపోయును. సీతారాముల శృంగార మీ జాలకాండమున మనోహరముగా

వర్ణింపఁబడినది. కవి యచ్చటచ్చట భావివియోగమును సూచించుచుఁ జెప్పు వాక్యములు చదువునప్పుడు పఠితలగుండెలు కళ్ళక్కుమనును. రాముఁడు తన ప్రేమబిరువు చూపించుచునే “ఒక్క సమయాన మనకు వియోగమైన ప్రేమ యేమగునంచు” వారించుచుండును. అంత యానందమునఁ గూడ “మదిలో దూర వియోగభీతి రఘురామశ్వాసుతల్ దూరముల్ కదియం జొచ్చినయట్లు తోచి” కంపింతురు. ఇట్టి గంభీరార్థ సూచన లీ కావ్యమందంతట గోచరించు చుండును. అచ్చటి శిల్పవైభవము మేరలులేనట్టిది.

పాత్ర పోషణమునఁ గవిసమ్రాట్టు లందెవేసిన చేతులు. విశ్వామిత్రుని పాత్రము వారి యద్భుత సృష్టి. అతని పట్టుదల, పొందిన పతనోన్నతులు, తపోమహిమ, రామలిక్ష్మణులందలి వాత్సల్యము, కథాకథన నైపుణి యిందుఁ జక్కఁగా వర్ణింపఁబడినవి. సుమంత్రుఁడు దిలీపుని కాలమునుండి రాఘవులకు నమ్మినబంటు. ఆతనికి దశరథుని యంతిపురమునఁ గూడఁ జనువే. ఆతని శీల మిం దనవద్యముగా వర్ణింపఁబడినది. వశిష్ఠుఁడు తపోరాశి. వైరియయ్యు విశ్వామిత్రున కతఁడే పరమాదర్శము. కైక యిందు దుష్టురాలు కాదు. హేలారతియైన యామె రాజు కంటికి డాగురేకుల తళత్తళ. దశరథుఁడు కౌసల్యాసుమిత్రులఁ జూచినపిమ్మటఁ గైక యింటి కేగి సంతానప్రాప్తివిషయము ముచ్చటించెను.

మౌను లనుమతించిరి దీ

ఱానిధివై వ్రతముఁబూనఁ జనునికని”దశరథు డనఁగా నామె

నాతో నేమగు నా కోసల

భూనాయక సుతకు మొదటఁ బుట్టఁగవలయు

లైనవల్కును. ఆమె సమభావమట్టిది. రామునందామె కమితప్రేమ. సీతయన్న నామెకుఁ గల ప్రేమ చూడుడు.

మెలఁతను సీతఁ గైక తన మేడలకుం గొనిపోయి మెచ్చుమే

రలుగ నలంకరించి నలరామునకుం బనియున్నయట్లు వా

ర్తలనిచి రామచంద్రుఁడును రా నొకవన్నక మాడి యిద్దఱన్

గలియఁగఁద్రోసి నవ్వులునుగా గదితల్పులు తీసిమూనెడిన్.

ఆమె సీతతో రాముఁడందఁగాఁడు నీవు కాదనును. రామునితో సీత యందకత్తె నీవు కాదనును.

రాని రాము నడుగు రాముడంచును బల్కుఁ

కైక సీత పర్వగములుపెట్టు

అడవికోడి కూసినట్లుగా నవ్వును

కైక, సీత తిరిగిరాక కలుగు.

కైక యిందింత సరసస్వభావ. వాత్సల్యభరితహృదయ. అహల్యవడిన వేదన, రాము నెడ నామె చూపిన వాత్సల్యము మఱపురానివి.

ఈ జాలకాండమున కవిసప్రమాట్టు తెట్లలో జటాయు హనుమంతులకుఁ గూడఁ బ్రేమేశము కల్పించిరి. ఇతర రామాయణములలో మనము ఆరణ్య కాండమునఁగాని జటాయువును దర్శింపము. కిష్కింధలోఁగాని హనుమప్రసక్తి రాదు. ఇందు దశరథుని యాగమునకు జటాయువు వచ్చును. జటాయువునకు దశరథునకుఁ గల పూర్వస్నేహ మిట నెంతో చక్కగా సూచింపఁబడినది.

పక్షిరాజారగించుచోఁ బార్థివుండు

తాత నీ చెల్లి యొకయెత్తు దైవతాధి

నాథు చెల్మియు నొకయెత్తు నాకటన్న

తెక్క తుదలార్చి యడఁగెత్తి పక్కిఁజేడు.

వేసొక పక్షిమాత్రుడమ నీవఖలేశుడ విట్లు నన్నుఁ బ్రే మానత బుద్ధిఁగాంతువు ధరాధిప ! నీవన నాదు మైత్రికిన్ గానహద్దు నీవిటుల గౌరవమాడినయంతఁ బొంగి నా లోనన నేను గ్రొమ్మనసులోఁ బలికించుచునుంటి మిత్రమా !

యని పల్కును. ఇచ్చటి దశరథ జటాయువుల సంభాషణము కడుంగడు హృద్యము. అట్లే భూమిపై నవతరించువారిని వర్ణించు సందర్భమున హను మంతుని వర్ణనము కూడ నున్నది.

కవిసప్రమాట్టు లచ్చటచ్చట దీర్ఘసంబోధనలు వాడుచుందురు. అవి యద్భుతములై వెనుక జరుగు కథనంతను సింహావలోకనము చేయుచుండును. విశ్వామిత్రుడు రామలక్ష్మణులకుఁ గథ చెప్పు సందర్భమున నట్టి సంబోధనలు కల్పించును. ఇట్లే తర్కవేదాంతాదిశాస్త్రములతో వారికిఁగల పరిచయ మక్కడక్కడ చక్కగా ప్రదర్శింపఁబడును.

మధుసూదన నేను నుష

ర్బుధుఁడును దేవతలమనుట పోయి పదార్థ



ప్రథ మిగిలినాము జ్ఞానాం

బుధి ! దర్శము ముదురుపాకమునఁ బడి యచటన్.

అనునది వారి తర్కశాస్త్ర పరిచయమునకుఁ దార్కాణము. శ్రీశృంగు వర్ణన
మునఁ గల

లేని వున్నట్లుగాఁ గానిపించుట కెండ

మావులు తార్కాణ మలయఁ జేసె

తెలివివెల్గున మాయ తొలఁగు నంటకు నెండ

కెండు సరస్సు సాదృశ్యమిచ్చె

పై ని పటారము లోని లొటారమ్ము

మేనంచు రూపించె మేడివండు

ప్రాణానికి విరోధి ప్రాణమ్యైయని వడ

గాలిఁ గీడ్వడిన జనాళి తెలిపె

నటఁ దదంతర ప్రతిపత్తియందుఁ జీవుఁ

డలై సంపరిష్కర్తుడై యరుగునంచు

ధరణి నెఱియలు నీటియావిరులు భావి

సస్యసంస్కార గూఢబీజములు నెఱపె.

నను పద్యమున వేదాంతసంస్కారము నిండియున్నది.

ఇంక రీతిశిల్పమును గూర్చి యింపుకచెప్పి విరమింతును. విశిష్టమైన
పదరచన రీతి. శ్రీ సత్యనారాయణగారి పదప్రయోగము వింతగా నుండును.
ఏ యే పదముల నెట్లు కూర్చిన జాతీయముగా నుండునో వారికిఁ దెలిసి
నట్లెందఱికో తెలియదు. ఆయన సమాసములు వాడుదురు. వాని కూర్పు
నన్నయ సమాసములవంటిది కాదు. కొంత విలక్షణముగా నుండును. పరిచయ
మున్న వారికిఁ గాని యవి సులభముగా బోధపడవు. కాని యా కూర్పులో
నెంతో చమత్కారము, ప్రాథమి గోచరించును. కేవల మృదుమధుర పద
ప్రయోగమే రచనకు సౌందర్యము తేజాలదు. రసానుగుణమైన పదప్రయోగ
ముండవలయును. శృంగారరస సందర్భమున ధ, భ మొదలైన యక్కరముల
తోడి పదముల వాడుక యెంతయసహ్యముగా నుండునో వీరరాధ్రాదుల
సందర్భమున లలితపదప్రయోగమంత యసహ్యముగా నుండును. అందుచే
గావ్యమునం దంతట మృదుపదములనే వాడవలయు ననుకొనుట పొరపాటు.
శ్రీ సత్యనారాయణగారి పదప్రయోగోచితిని బాగుగా నెఱింగినవారు. సంఖా

షణ్ములపట్ల వారు వ్యవహారమునకు సన్నిహితమైన జాతీయములు వాడుదురు. అచ్చటి కూర్చెంతో రమ్యముగా నుండును.

నవ్వుచుఁ ద్రుళ్ళుచు నోసీ !
 నవ్వెక్కువ నీకు మౌనినాథుఁ డెఱిగినన్
 చవ్వలగుఁ దియ్యఁదనములు
 పువ్విలుకాచికి మఱొక్క ములికియుఁ దరుగున్.
 ఉండుమని యెంత బలవంతమో పొనర్చె
 రాజుమీ మానవులకు నారాక యొకఁడె
 ప్రేగు నిలచుట కాదని వెడలె నతఁడు
 రాజునకును గన్నీళ్ళ పర్యంతమయ్యె.

అను పద్యములు చూచిన నిది విదితమగును.

శ్రీ విశాలవిశాలాపురీవరంబు
 నేలు రాజర్ని వంశమదేని స్వామి !
 యూచిచెప్పవె నీనోటినుండి వచ్చు
 సిరిపలుకు ఊరవారాశి తరంగచిలుకు.

విశ్వామిత్రుని మాట యేమోకాని కవిగారి మాట యిట్టిదే.

అచ్చటచ్చట నిండు శబ్దాలంకారప్రీతి కన్పించును.

ఇందలి ముక్తపదగ్రస్తము చూడుఁడు

చుటచుట నెట్టనై చూచెడి చివురాకు
 చివురాకు వెనుకఁ బొంచిన లతాంత
 బాణుండు వినరంగాఁ బట్టిన పిడిబాకు
 పిడిబాకు రిప్పున వినర దూసి
 సన్న సవ్వడివోని సన్నని పికి వాకు
 పికివాకుతోడఁ గులుకు నన్నరసోకు
 పిరువీకుగా నొక్కపెట్టఁ దోచి....

ఇట్టి వింకను రెండుమూడుచోట్లఁ గలవు.

అగు శతానందుడివుగా నగుదో లేదో
 యాశ్రితులము శతానందులైతి మేము

అనుచోట శతానందపదముపై యమకముతోఁ గూడిన చమత్కారము.

ఇంక నర్థాలంకారము లెన్నో యున్నవి. కొన్ని యుక్తప్రేక్ష లిదివఱకుఁ జూపినవి. కవిగారి యుపమార్థాంతరన్యాస రచనా కౌశల మనన్య సామాన్య మైనది. అర్థాంతరన్యాసము లెన్నో యున్నవి. అందులో నొక్కటి మాత్ర ముదాహరించెదను.

పొలములో వానయొక్క
చెక్కుఁ గుఱిసి వేటొక చెక్కుఁ
జుక్కపడదె !

ఎంత చక్కని సమర్థనము ! ఇంక నుపమానములు కుప్పతెప్పలు. వాని యొచిత్ర మనన్య సామాన్యము.

అన్నంపురాసులు చిన్ని తోమాలెల
కై సన్నజాజులు పోసినట్లు
సన్న భర్తూరపుఁ జావలపై సూప
రాసులు గంధమ్ము తీసినట్లు
ఎఱ్ఱవాగుగను వేయించి నప్పడములు
పునుఁగు కుంకుమ కుప్పవోసినట్లు
వంగవండుల వరుగుపేళ్ళ చోవ్యపు గుఱా
శింపు లత్తరుల నొల్కించినట్లు

ఆ వంటకముల కుపమానగౌరవముచే నెంత యుదాత్తత చేకూరినది ! యజ్ఞ సంబంధులగుటచే నవి పవిత్రములు. అందుచేతనే కవిగారవి శ్రీ రంగనాథ ప్రభువు పవళింపునేవకై భద్రపఱిచి నట్టి సంభారమువలె యున్నవని వర్ణించిరి. మన్మథుఁడు “తొలకరి సంజవేళలఁ బల్కిమాకాశ మావరించిన మేఘు నట్టి” వాఁడట. శిథిలమైన గౌతము నాశ్రమము

కడు పరిభ్రష్టమైన యోగంబువోని
యాశ్రమముఁ జూచి రాముని యతులందు
బాష్పములు గుత్తులై రామభద్ర ముఖము
హరి వదలిచన్న వై కుంఠ మట్లుతోఁచె.

నిజముగా వై కుంఠ మప్పు డట్లే యుండును. నారాయణుఁడు వై కుంఠము వదలి రాముఁడై భూమి కవతరించినాఁడు కనుక.

కవిగారి పద్యముల యెత్తుగడలో నొక యద్భుత సౌందర్య మున్నది. ప్రతిపద్యము నొక క్రొత్త పోకడగాఁ గన్పించును. ఆ శిల్పమితరులకుఁ జేత

కానిది. వారి వృత్తాంతము ముఖంబునది. వారు వాడినన్ని వృత్తము లాంధ్ర వాఙ్మయమున చందశ్శాస్త్రకర్తలు తప్ప మరెవ్వరును వ్రాయలేదనుకొందును. ఎంత కొంత వృత్తమునైన వారు నేర్పరియైన సారథి గుఱ్ఱములనువలె ననుముగా నడపింతురు. మఱియు ఖావానుగుణమైన వృత్తము నేరుదురు. వెన్నెల వర్ణించునప్పుడు చంద్రకళ. గజ గమనము వర్ణించునప్పుడు గజవిలసితము. మధ్యాక్కరల నాంధ్రమున నొక్క నన్నయయేవాడెను. ఎఱ్ఱన తన రచన వంటి దనిపించుటకై స్వల్పముగా వ్రాసెను. శ్రీ సత్యనారాయణగారు రామాయణమునఁ జెప్పు వ్రాసిరి. ఈ నడుమ మధ్యాక్కరలలో మూడు నాలుగు శతకములే వ్రాసిరి. సాధారణముగా నెవ్వరికిని నడవని పద్యము మధ్యాక్కర. అది నన్నయకు నడుచును. శ్రీ సత్యనారాయణగారికి నడచును. వారి సీసపు నడకలు విచిత్రముగా నుండును. సీసపద్య గతులలో వారి చేతిక్కిని గతిలేదు. ఈ పద్యము చూడుడు.

మాకంద తరుశాఖ కాకోకిలాప

కౌతూహలాకారకలనఁజేసి

ప్రాతస్సమాయాతశీతానిలాధూత

సాధుపల్లవనాస్త సంజ్ఞఁజేసి

కాస్రసంసితదుకూల కాంతిఁజేసి

సామోదకప్లోర సంపుల్లనిరేరు

హాకేకరాత్తమోహనతఁజేసి

రగణ బహుళమైన యీ పాదము లెంత ధారగా నడచుచున్నవో నేను చెప్ప నక్కఱలేదు.

కవి సమ్రాట్టులు శిల్పి చక్రవర్తులు. ఆ కవితా శిల్పమంతయు వారి ప్రీతిగంట మెలఁగును. వారూహింపని ఖావము లేదు. కల్పింపని శిల్పిచిత్రము లేదు. వారి రామాయణ కల్పవృక్ష మాంధ్రుల పాలిటి కల్పవృక్షము. కల్పకంబమరలోకం బందయున్నదని తెలుగువారలకు కొందలమందఁ బనిలేదు.

విశ్వనాథ కులాభివిధుడు కవిసమ్రాట్టు వరరామకావ్యకల్పక మున్నదే కదా !



రెండు చివరలు

—శ్రీ చక్రవర్తి రంగస్వామి

అమ్మ నింపిన చిన్ని బొజ్జతో
ఉయ్యాలలో అమరిన చిన్ని మెత్తమీద
కదలాడే రంగురంగుల చిలుకల పందిరి కింద
నోటిలో వేలూ కాలిమీద కాలూ వేసికొని
చిన్ని పెదవులు కదలాడినపుడల్లా
చిరునవ్వుతో తియ్యని 'అమ్మ' పదం మోగే
పసితనం !

జిగ్ జిగ్ జిగ్.... కూ....
జిగ్ జిగ్ జిగ్.... కూ.... అంటూ
ఏ పీటచెక్కనో బోల్గొనేసి నెడుతూ దోగాడుకునే
చిన్నతనం !

ఎలదాటి తొడచరచి
'బలి ! బలి ! బలి బలాం.... గుడుగుడూ....' అంటూ
అందరూ మిశ్రులే అయిన ప్రతిపక్షంలోకి దూకి పరాక్రమించే
కుర్రతనం !

ధనిక దరిద్ర - సుగుణ దుర్గుణాల జోలేలేని
కేవలం ఆకర్షణకు జరిగే
అమాయికపు చిలిపితనపు పాలపొంగులాంటి
నవయౌవనం !

దేశంకోసమో

వ్యక్తి - సంస్కారం - పౌరుషం కోసమో

ఏ దీనార్తుల కోసమో

ప్రేమమోహాల కోసమో

నమ్మిన న్యాయం, ధర్మం పక్షం కోసమో

చావు బ్రతుకూ ఏమాత్రమూ ఎరుగక దూకే

పట్ట పగ్గాలులేని వయసు !

అన్యాయాన్ని బాధనూ సహించే సహనం

కష్టసుఖాల లోతెరిగిన అనుభవం

ప్రేమా దయా సానుభూతి నిండిన విశాలహృదయం.

అలవడి-

కష్టాలు గడచి గట్టెక్కడమో

దుఃఖాలకు తల ఒగ్గడమో

తేలిపోయిన ఘట్టంలో తగిలే

భయమో-ధైర్యమో, దైన్యమో-అతిశయమో

రూపుగట్టి మళ్ళిన యీడు !

ప్రతి అవయవమూ పెళుసెక్కి

విధేయత చూపలేని అవస్థతో కలిగిన నిర్వేదం !

అనంతసాగరం అవతల నీలాకాశంవైన

ఏమున్నా అవసరంలేని నిర్లిప్తత !

సర్వం అంతర్ముఖం !

చిన్మయత ! నిశ్శబ్దం !

శాంతి !!



మృత్యురంగంమీద

—శ్రీ రమణశ్రీ

పాత్రలు :

నిరంజనయోగి సౌదామని శంకరయ్య మున్నగు

శ్రీ పురుష కంఠస్వరాలు...

గాఢాంధకారరాత్రి—కుంభదారాపాత వర్షంలో....రైలువేగం అపశ్రుతిలా మేఘాలతో పందెంపేస్తూ, పెనుతుపాను గుండెల్ని చీల్చుకొంటూ....ప్రళయ ద్వనుల ఫెటఫెటలతో 'మిత్తిపూర్' వంటెనమీదికి రైలు....

అమావాస్య నిశామృత్యువు అప్రయత్నంగా దాడిచేసిందేమో...ఒక్కసారి జలప్రళయం విజృంభమానోద్వీగ్నమై...వంటెన బొమ్మరిల్లులా కూలిపోయింది. హరోంహర : ఊహాతీత బీభత్సదృశ్య హృదయ విదారకం. రైలుపెట్టెలు అట్ట ముక్కల్లా పటపట విరిగిపోతున్నై.

నిస్సహాయ హాహాకారాల ఆర్తనాదాల, మృత్యురోదనల, ప్రాణ తరంగాల మహాద్వోషల వర్షోత్కర లయవినాశంలో, ఇన్ని ప్రాణదీపికలు వెలిగించినా కానరాని కటికచీకటి.

వంటెన కావలగా పడిన రైలుపెట్టెలో జనం, నరమానవరక్తపు బురదలో ప్రాణానిలాల రొదలలో కాళ్లు భగ్నమై. చేతులు చిద్రమై ముఖం మూర్ఛిల్లి రణ బీభత్స విలయ దృశ్యం.

కొంతసేపటికి వానహోరు తగ్గింది. (కొన ఊపిరి ప్రాణాల కొనలు ముడి వేసుకొని రోజుతూన్న వ్యక్తావ్యక్త కంఠాల విలాపాలు.)

ఒకటి : సంవత్సరాల తరబడి...అబ్బ...వ్యాయామం చేసినవళ్ళు హఠానమై పోయింది. ఇంకెవరికోసం, ఇంకెవరికోసం ఈ జీవించడం. నా ఒలింపిక్ ఛాంపియన్ షిప్పు : చావుకి ముప్పు. వచ్చిపడిందబ్బా!! (విలవిల తన్ను కొని, మృత్యువుని కొగలించుకొని...)

రెండవ : నిక్షేపంలా ఇల్లువిడిచి, అందని ఆశలకోసం యముడితో పారిపోయొచ్చి, నందుకు దైవం విధించిన ఘోర శిక్ష...మరణశిక్ష...నరకం తెరుచు కొంటోంది.

మూడవ : చేసిన పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం... ఎంతమంది అమాయకుల గొంతులు పిసికానో. “ఎంతమంది నోటిదగ్గరి కూడు కూలద్రోశానో. ఆ చేతులు ధ్వంసంచేసి పారేశావా విధి !”

నాల్గవ : అబ్బబ్బా ! నేను బయలుదేరిందొకటి, జరిగిందొకటి. ఇప్పటికీ గుండెల్లో రాజుకుంటున్న వగ.... శివయ్యా !.... శివయ్యా !.... బతికేవున్నావా ?.... చచ్చావా ?....

ఐదవ : కూలికి (మూలిగి)... సంపాదనొప్పుకుంటే, దేవుడు కుదిమట్టంగా కూర్చేసివోడు... ఇంక నే నేటికి బతుకుతాను. కాల్లు కూలిపోయినయ్యే ! వళ్ళు ఊనమైపోనాది....

ఆరవ : ఆ పాపిష్టిముఖం ఇంట్లో అడుగుపెట్టినదెబ్బ.... నన్నే మింగేసింది కూర్చుంటుంది... అబ్బా ! చావు చెవులు మూస్తోంది....

ఏడవ : సామ్రాజ్యం !... సామ్రాజ్యం !... ఎక్కడున్నావ్ ? నీవు బతికుంటే నాకదే పదివేలు. నాకొడుక్కాస్తా నీస్తావు ! నే నెలాగూ చస్తాను....

ఎనిమిదవ : హరి ! జీవితం నాశనం చేశావుగదరా ! రైల్వేవాడా ! మీ అంతు చూస్తాను... దావావేసి, లక్షరూపాయల నష్టపరిహారానికి ... ముప్పు తిప్పలూ పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగిస్తాను....

తొమ్మిదవ : ఇదే సమయం.... ఎంతమంది జనం... వడిపోయినారు. ఇంత మందినీ దోచేస్తే వేలూ... లక్షలూ... నగలూ, నాణాణా... ఏవీ ? నా చేతులేవీ ? నడుపులు విరిగాయి అబ్బా !....

పదవ : నా చావు చూసుకొని ఆ దిక్కుమాలిన వెధవ తెగబడిపోతాడు. లక్ష్మీ ; సుహృద్ పిల్లలూ... అన్నీ... అంతా ఏమయిపోతారో ? హయ్యో ! రామ...

పదకొండవ : అమ్మో ! వాతం కమ్ముతోంది. నా ‘వాతవిధ్వంస’ మాత్రలు రెండుంటే ఎంతజాగా పనిచేసునో ! వాతవిధ్వంసీ ! వా-త-వి-ధ్వం-సీ !

పన్నెండవ : హయ్యో ! నిండుచూలాలివి ! ఇవ్వాళో రేపొ కనేందుకు సిద్ధంగా వున్నావ్ ? (దుఃఖిస్తూ) మన ఆశలన్నీ ఈ దిక్కుమాలిన రైలు కూల్చి పారేసింది. కడుపు పంట కటికచీకట్లలో కరిగిపోయింది. శ్యామా !... ఎక్కడ ? నీవైనా జీవించు. కడుపులో పావకోసం....

(మృత్యు వికటాబ్జహాసంతో ఒరసికొనిపోయే మూల్గులు... ఆర్తనాదాలు. నలుప్రక్కలనుంచీ నిట్టూర్పుల నిస్సృహలతో, రక్తక్షయాల తరంగాలతో మండి పోతున్న గుండెలతో శతసహస్ర కాలనాగాల బుసల చీకటిలో.... మానవులు

మ్రోయించలేని, భేతాశవీజల మృత్యునరతంతులపై పలికించే ప్రళయగీతంలో మిళితమైన వాతావరణం.....)

2

(అల్లంత దూరాన చిన్న కొండమీద మినుకు మినుకుమనే, ఆశాదీప కళికలా వెలుతురు నీడల కుటీరం.... ధ్యాన నిమగ్నమైఉన్న ఆశ్రమం త్రుళ్ళి పడింది... నిరంజన యోగిని, మృత్యు కళాంచలధార సోకినది. తటిల్లతలా కంపించిపోయినది సౌదామిని.)

సౌదా : స్వామీ ! ఏమిటా శబ్ద ప్రళయం ?

నిరం : (ధ్యాన నిమిళిత నేత్రాలు తెరచుకొని) విధి వికటంగా నవ్వుతోంది

సౌదా : మానవుడేదో మహత్తరాన్ని సాధించింది ఒక్క తృటిలో ప్రకృతి బీభత్స ప్రభంజనపు సుడిలో తునాతునకలై పోతుంది.

సౌదా : స్వామీ ! తత్త్వబోధనకిది వేళకాదు. ఆ ప్రళయశబ్దం విన్నారా ? కొండలు కొండలు ధీకొన్నాయో, మిన్నువిరిగి మన్ను మీదపడిందో ? పిడుగులజడి అవిరళధారాపాతంగా కురుస్తోన్న చప్పుడు.

నిరం : విధాత క్రూర విలాసం ! భూమీ, సృష్టి, సర్వం వలయాకృతిగా నిరంతరం జీవించవలసిందే ! దీనికోసం ఇంత చింతనెందుకు సౌదా ?

సౌదా : ఆ 'మిత్తిపూర్' వంటెన అసలే బలహీనంగా వుందని అనుమానం. విరిగి పడిపోయిందేమో ? స్వామీ ! పెను రక్కసి, గిరిగిల తన్నుకొని కొట్టుకుని కూలినట్టు కూత వినిపించింది.

నిరం : (స్మృతిలో పూర్తిగా వచ్చి) ఏమిటి నువ్వంటున్నది సౌదా : 'మిత్తిపూర్' పేరులోనేవుంది మిత్తి.... ఇదే నిజమైతే, ఇది సరిగ్గా రైలువచ్చేవేళ...

సౌదా : (భయకంపితంగా) స్వామీ ! మహోపద్రవ ప్రమాదం జరిగిపోయిం టుంది. ఎన్ని వందల ప్రాణాలు రక్తాన్ని మృత్యువు పెదవులు జుర్రు కొంటాయో ? ఎన్ని అమాయకపుటూపిరుల్ని మృత్యునాసిక పీల్చివేస్తుందో ?

నిరం : హే భగవాన్ ! ఏమిటి ? దుర్నిరీక్ష్య పరీక్ష. నీవు పెంచిన, వికసించిన పూలని నీవే త్రుంచేసి, కాలరాసి పారేస్తావా ?

సౌదా : వర్షం వెలసినట్టుంది. బయల్దేరండి స్వామీ ! ఇదే సమయంలో మన ఆశ్రమం శిష్య పరంపరతో విలసిల్లివుంటేనా, ఈ పాటికి నేనొక్క ఊణ భంగురాన్ని ఏంచేయగలను ?

నిరం : (చిరునవ్వుతో) బహుశంగా సాధించలేక పోవచ్చు. నీవు నేనూ ఆ కటిక చీకట్లో ఒక్క చిన్న కొవ్వొత్తి వెలిగించి వద్దాం... దీపం వెలిగించి, గాఢాంధకారంలో ఆశాకిరణంలా ముందుకు నడు సాదా !

సాదా : (దీపం వెలిగించుకొని) పదండి స్వామీ ! ఈదారినే నడవండి. కాళ్ళకి మెత్తని చిత్తడి, భూదేవి గుండెలలో ఆర్ద్రతలా...

నిరం : ఏక్షణం ఎలాంటిదో, ఎప్పటికేదో, ఎప్పుడెవరిదో, ఎందుకలా జరిగి ఒరిగిపోతుందో.... అగమ్యగోచరం. దృష్టాదృష్ట చరాచరం.... జ్ఞానాజ్ఞాన సమాచరణం.

సాదా : ఈ నిష్కంఠక పథాల పురోగమించండి స్వామీ :

నిరం : నీవీంకా శ్రమలోనే వున్నావు సాదా ! నిష్కంఠకం కానిదేదీలేదు. మృత్యుముఖంలో మానవుడు మునిగినంతవరకూ ఇదే పరిస్థితిలో చూడు : భయంకర జీమూతాల పీఠ విహారంలో ఆజేయమైన ప్రకృతిని, ఒక్క నిమిషం జయించలేకపోయాడు మానవుడు.

(దీపం సృష్టించిన కొద్దిపాటికాంతి కళా రంగంలో నీడల్లా నడుస్తున్నారు. దగ్గర పడుతోన్న జీవుల ఆర్తనాదాలు, వెర్రి మొర్రి కేకలు, ఉసురుల ఉస్సూరులు, వేయి వేదనాశులు శోకాలు, అంగవైల్యంతో రోదించే జీవితాలు...)

నిరం : పనరుపచ్చని వచ్చిక వట్టి, పులకరించిన ప్రకృతి గుండెలమీద ఎంతటి బీభత్స శ్మశానం సృజించావు తండ్రీ !

సాదా : ఇంతకాలంనుంచీ ఇక్కడుంటున్నామేకాని, స్వామీ ! వినాడైనా, ఇంత నిశితాత్రివేళ హోరున వీస్తోన్న తుపాను గాలిలో ఇంత చిన్న కాంతి సాధనతో ఎప్పుడైనా ఇలా బిక్కు బిక్కుమని బయటికి వచ్చామా ?

నిరం : అవసరా నవసరాల పడుగు పేకల జీవితంలో ఏ క్షణం ఏం ముంచు కొస్తుందో ఎవరూహించగలరు ? అవనీ ఆకాశం ఐక్యంగా మేఘం రక్తదారల్ని వర్షించిందా అన్నట్లు చూడు సాదా ! నేలంతా అరుణారణంగా పంకిలమై ఉంది. ఈ రక్తాన్ని, మానవజీవాన్ని పీల్చుకొని భూమాత తిరిగి సన్నని, వచ్చని, సులివెచ్చని కోరికల్లా చివురిస్తుంది. ఆ చివుళ్ళే తిరిగి భక్షించి, పునరుజ్జీవించి, పునఃసృష్టికి మూలమైన ఏ సిద్ధాంతమో ఆకర్షించు కొంటాం. భూమి గుండ్రంగా తిరుగుతూ, మనల్నీ గుండ్రంగాతిప్పతూనే వుంది... ఈ సత్యం తెలుసుకోలేని మానవు డింకా చీకటికోణంలో స్వార్థాన్ని రమిస్తున్నాడు.

(సాదామిని కాలికేదో తగిలి కెవ్వన కేకవేసి)

సాదా : స్వామీ :... పసిగుడ్డు... ఇప్పుడే పుట్టిన నిగ్గు....

(దీపం వెల్తురులో చూసి)

నిరం : మహావ్రళయాంతర సాగరంలో జనించిన పటపత్రకాయ విష్ణుశ్రీవలె,
ఎంత వ్రళాంతంగా యోగనిద్రలో మహామాయాస్వరూపంలో ఉన్నాడో?

సాదా : భగవల్లీల! ఈ బిడ్డ తల్లినించి ఎలా వేరయ్యాడో? యే మేఘాంవల
తటిత్ బద్ధం నద్యోవికచజీవితాన్ని భేదించిందో? ఊహతీతంకదా స్వామీ!

నిరం : (పంటి వెచ్చదనాన్ని, ఉలిపిరిపొరలాంటి ఊపిరిని స్పృశించి) మహా
భయజలవ్రళయంలో జనించిన పసిపాప. మృత్యుముఖంనించి వెలు
వడిన సాక్షి...తీసుకో సాదా!

సాదా : మీరేనా అంటున్నది స్వామీ!

నిరం : తొనలు తొనలుగా వడలిన ఒడలుతో ఆగామి వృద్ధాప్యాన్ని పుట్టువుతోనే
సూచించే పసినిగ్గు. ఎంత వేదాంతం ఉపన్యసిస్తున్నాడో చూడు సాదా!

సాదా : ఎందుకీ మమకారం? దారిని పుట్టిన బిడ్డ....కొండలు ఢీకొని రాలిన
రాతిబెడ్డ....

నిరం : ముందా బొడ్డుకు గుడ్డచుట్టు. వళ్ళంతా చక్కగా తుడు. పైకి తీసుకో,
ఈబిడ్డ జీవితమేమిటో భవిష్యత్తే నిర్ణయిస్తుంది.

సాదా : (యోగి చెప్పినది చేసి) ఈ దీపం మీరు తీసుకుని ముందు పదండి
స్వామీ!

(విషాద సంగీతంలో విశీర్ణమైన హాహాకారాలు, నిట్టూర్పులూ, ఏడ్పులూ
మిన్నుముట్టుతున్నయ్.)

సాదా : నాకేదో విపరీత భయంగావుంది. మనకి రెండు కాళ్ళూ, రెండు కళ్ళు,
రెండు చేతులూ వున్నంత మాత్రంచేత ఈ అభాగ్య మరణజీవులకేం
చేయగలం? ఇంతటి వేదనాగ్నిజ్వాలల్ని కౌగలించుకొని, మనమూ మసి
సుసియై పోవల్సిందేనా స్వామీ!

నిరం : నీకనుభవం లేదు. భేదాంతకాలంలో వేదాంతమే మానవుని అభివాంఛ.
చల్లని సేదదేర్చే పలకరింపులకోసం అతని ప్రాణా లూరుతూవుంటయ్!
అమృతరసవాక్కులసేవనంతో దైర్యసారంతో ఆ దురదృష్టజీవులగొంతు
కొంత తడిపితే సరి!

సౌదా : దారి తీరుగాలేదు. చూసుకు నడవండి : బురదలో కూరుకుపోయిన అడుగు తీసి అడుగువేయడం బ్రహ్మాండంగావుంది. ఈ అల్పజీవుల ఆక్రందనలు క్షణక్షణం నా గుండెల్ని చుట్టుముట్టి దుస్సహంగా వున్నయ్.

నిరం : జీవితమంతా సంసారజంఘాలపటలంకాదా ? రోగాలతో రొచ్చులతో బాధలతో అడుగుతీసి అడుగువేయడమే పెనుగండం. అందుకే వేదాంత పారంలో ఉవశమనం వ్యక్తిత్వానికి అన్వయించుకొన్ననాడు మృత్యువు నైనా చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించగలడు సౌదా :

సౌదా : స్వామీ : ఈపాటికి రైల్వే అధికారులు, డాక్టరులు వర్యతీసుకునేవుంటారు. ఈపాటి కేదో సహాయం వచ్చే ఉంటుంది. దయాహృదయులూ, నర్సులూ అంతా వస్తూనేవుంటారు. ఈ వసనిగ్గుతో తిరిగి వెళ్ళిపోదాం రండి స్వామీ :

నిరం : నీ హృదయం పరివక్షంకాలేదు. మన మింకెంతో దూరంలో లేం !... ఆ చీకటిలో పెనుమాతలూ స్మరానం...వగిలిపోయిన రైలుపెద్దెలూ... సంతప్త మానవులంతా ఆ మిణుగురుల వెలుగులో మూర్ఛిల్లిననీడలలో.... ఒక్కసారి మనోనేత్రం విప్పిచూడు : ఆ దృశ్య మంతా విధి రచించిన వికటహాస్యలీల. నీ బద్ధకం విదళించుకో : చిన్నారి చిరుపావమోములో లీనమైపో : గుండెదిటవుతో ముందుకునడు, అంతేగాని, సహజత్వాన్ని విడనాడి బేలవై, గోలవై పోతావేంకల్లీ !

సౌదా : స్వామీ : ఆ విపరీతపు మూలు గేదో వినండి : ఎవరా శ్రీ ?

(మూలుగు దగ్గరికి చేరి ఇద్దరూ ఆ వెలుతురులో)

నిరం : ఎవరు తల్లీ నీవు....?

శ్రీ : ఎ...వ...రూ ! ఈ రైలు నా కడుపు వంటని పొట్టబెట్టుకొంది. గుండె పెరిల్లున పగిలిపోతోంది. నే నక్కడే పురుడు పోసుకుంటా నంటే నన్ను బలవంతంగా...అబ్బి!... ఆయ నెక్కడో ?

నిరం : అర్థమైందా సౌదా ?

సౌదా : చూడు తల్లీ ఈ బిడ్డ !.....

నిరం : (అందుకొని) గర్భభిన్నమైన శోకదేవతలా వున్నావు. ఎవరు తల్లీ నీవు ?

శ్రీ : మీ రెవరో పుక్త్యాత్ములు : రైలు విరిగి పడిపోయిన కుదుపులో నే నెక్కడికి విసరివేయబడ్డాను. కత్తిలా మెరిసింది మెరుపు. నా బిడ్డని భేదించి ఎక్కడ పారేసిందో ?...ఎక్కడున్నా....అబ్బా !

నిరం : అల్లీ ! ఈ బిడ్డ నీ బిడ్డ దేమో ! అల్లంత దూరం వుంతలో పడివున్నాడు.
 శ్రీ ఏదీ...ఏదీ...నా బిడ్డ ! నాయనా ! మేం కన్న కలలు చెరిపేసి పుట్టావా ?
 ఈ ప్రళయంలో నా బిడ్డను నా కిచ్చారు. మీ ఋణం...మీ ఋణం...

(స్పృహ తప్పుతోంది)

నిరం : ఈ బిడ్డకీ ఈ తల్లికీ ఇంత దూర మెలా వచ్చింది సోదా ?

సోదా : అవేదనావిస్మృతిలో ఏం జ్ఞాపకం వుంటుంది ఆవిడకుమాత్రం ? ఐనా
 ఈ బిడ్డ బతికే ఆశ నాకు లేదు.

నిరం : ఏ కొనఊపిరైనా కొన్ని వందల సంవత్సరా లలాగే ఉండి ఉజ్జీపంతో
 బతుకుతుంది. విధి నిర్ణయానికి మన మెవరం ? నువ్విక్కడేవుండు సోదా !
 నేనువెళ్ళి ఉతగాత్రుల్ని ప్రబోధించి వస్తాను.

(కొంతదూరం నడిచి, వన్నని దీపంవెల్తురులో గొంతు చించుకొని)

నిరం : దురదృష్ట జీవులారా ! మృత్యుపీడితులారా ! కొద్ది దూరంలోనే నాకుటీరం
 వుంది. మీకు సహకారం అందేవరకూ నా ఆశ్రయంలో వుండండి !
 మానవులుగా పరస్పరం అర్థం చేసుకొని, సహకరించుకోండి. గుడ్డివాడు
 అవిటివాణ్ణి మోసి బ్రతకనేర్చిన కథలో నీతిని. గ్రహించండి మీలో
 ఓపిక కలవాళ్ళంతారండి ! నే నక్కడ ప్రథమచికిత్స చేస్తాను. ప్రయత్ని
 స్తాను. లేవండి !

(అంతర్విమర్శ చేసుకొంటూన్నట్టు గునగునలూ, వినవినలూ ఆగిన చప్పుడు)

1 వ : లేవండి ! పాపం. ఎవరు మీరు ? మీ ముఖం కనిపించడంలేదు. నాభుజం
 ఎక్కిరండి పాపం !

2 వ ఆడదానివిలావున్నావు. నన్నూతగానడు. నీగుండె చెదరిపోయినట్టుంది....
 పాపం !

3 వ : బాబూ. రా నాయనా ! అలా అమ్మకోసం గోలుగోలు నేడుస్తున్నావ్ ! రా.
 నిన్నెత్తుకుంటా...

(అంతా బయల్దేరారు పరస్పరం సహకరించుకొంటూ. నిరంజనస్వామి
 ముందు నడుస్తున్నాడు. వెనక సోదామినిచేతిలో వసినిగ్గు. స్పృహతప్పిన శ్రీని
 మోసుకొని మరిద్దరూ ముందుకు...)

* * * * *

(తెల్లవారుతోంది. 'తోంది' యేమిటి ? తెల్లవారినట్టే. ఒకళ్ళ నొకళ్ళ
 గుర్తించుకొంటున్నారు.)

ఒకటవ : ఎవరు నువ్వు ? హరి కుమారోగపెధవా : నిన్ను కూల్చేయ్య. రాత్రి నిన్నేనా మోసుకొచ్చింది నేను. వళ్ళంతా గజ్జిగజ్జిగా తగిలితే బురదేమో నసుకొన్నాను. నీలాంటివాణ్ణి బతికించి ఇంకా ఏంబావుకొందామని దిక్కుమాలిన దేవుడు : పాపం : నిక్షేపంలాంటి యువకులూ నాయకులూ, డాక్టర్లూ, ఇంజనీర్లు అంతా చచ్చి నీలాంటి నాలాంటివాళ్ళం మిగిలాం. ఇంత ప్రళయం వచ్చినా నీలాంటి వెధవ చావకపోతే యెలాచావం.

సమాధానం : బాబ్బాబూ : మీపున్నెవారా అని బతికి బయటబడ్డా. నాపెల్లాం పిల్లలు పల్లగుండ.

మరొకరు : ఊరుకుంటానట్రా : ప్రాణనష్టం దావావేసి, రైల్వేవాళ్ళ డొక్కచీరెయ్యనూ : కోర్టు కోర్టుకి తిప్పించి మరీ చస్తాను.

మేరొకరు : ఎవరూ... శంకరయ్యగారా : హరి... మీరూ ఈ బండిలోనే వస్తున్నారు : అందుకే పాపం బండి బద్దలైందొక్కసారి : మీలాంటి దుర్మార్గులు పాపాత్ములు ప్రయాణంచేస్తే భూదేవి నిలుస్తుందా : గుండె బద్దలై చనుంది.

శంక : బానాను. రాత్రి నీ మొఖం గుర్తుతెలియక మోసుకొచ్చినందుకు బాగా బాకా పడుతున్నావ్ : నువ్వని తెలిస్తే, ఆ కాలవలోనే విసిరిపారేద్దను పీడా విరగడైపోను. నామీద దావా తెస్తావుట్రా దావా : దిక్కుమాలిన వెధవా !

సమాధానం : నన్నున్యాయంచేసి. నావాటా యెగేసి, బతుకే తలకిందులుచేశావు ; నువ్వని తెలిస్తే పీక పిసికేసి పారేద్దను :

సాదా : తేళ్ళు చచ్చినా విషం చావదా స్వామీ : ఏఏటి ప్రలాపాలు : ఒకపక్క ఒడిలో చావేమిటి :

నిరం : అదృష్టహీనులు : పరస్పరం ఆర్థంచేసుకోలేని, మృత్పిండాలు. ఎలాంటి పరిస్థితి గుర్తించకండా ఒకళ్ళ నొకళ్ళు ఆడిపోసుకోవడంతో కాలం వ్యయించే కర్మభీరులు.

ఒక శ్రీ : ఏవే మంగి : నువ్వేనా : ఎవరితోనో లేచిపోయొచ్చావుట. కట్టుకన్న మొగుణ్ణాదిలేసివస్తే పుట్టగతులుంటాయా : తోడలూ, కాళ్ళూ సరిగి పోయాయా : ఎందుకొచ్చిన కర్మ !

మంగి : పాపం. ఆయనేపెట్టెలో వున్నారో ? నాకోసం జీవితం త్యాగంచేశారు. నన్ను యమయాతనల్నించి రక్షించడానికి తప్పించారు. ఏరీ ఆయన ? మృత్యువు గెడ్డలా తన్నుకుపోయింది.

శంక : (మూలుగుతూ) అయ్యో : నా వ్యాపారమంతా ఏమైపోతుందో ? దేవుడా : ఎక్కడున్నావయ్యో !

ఒకగొంతు : నీ చీకటి వ్యాపారం బాగానే సాగుతుంది. నీసారాదిగుమతి వర్తకం మూడు పూవులు ఆరు కాయలుగా, బాగా బతుకుతుందిలే. చింత చచ్చినా పులుసు చావదేం : ఇప్పుడైనా భగవన్నామస్మరణం చేసుకో : కొంత పాపం తరుగుతుంది.

శంక : ఎవడ్రా నువ్వు ? గోరుచుట్టుమీద రోకటిపోటులాగ :

సమాధానం : ఎవరి ఆలినైతే, కూలికి పిలిచి పాడుచేశావో నా జీవితం నిలుపునా కాలేకావో, ఆ దొర్నాగ్యుణ్ణి.

శంక : (మూలుగుతూ) ఎవరు : రాజయ్యా : ఎంత అమాయకుడివోయ్ : నీపెళ్ళాం వళ్లు కొవ్వెక్కి ఎవరితోనో లేచిపోతే నన్నంటావేం ?

హిందీ గొంతు : హే గురూజీ ! కుచ్ పానీ పిలావో. మేరే హాత్ సే మేరీ ప్యారికో పానీమే డూబాదియా. ఉస్కా పర్యవసాన్ యహీ. గురూజీ : కుచ్ పానీ పిలావో.

సౌదా : స్వామీ : ఏమిటా అల్పజీవి ఆవేదన ?

నిరం : ఎప్పుడో తన ప్రాణేశ్వరిని నదిలో తోసేశాట్ట. దాని ప్రాయశ్చిత్తం ఇదీ అంటాడు. ముందు కొంచెం మంచినీళ్ళియ్యి—పాపం : కర్మనెవరు తప్పించగలరు ?

అవేశకంతం : శంకరయ్యా : నీగుండెల్లో నిద్రపోయేదాకా నాకు శాంతిలేదురా :

నిరం : అభిశప్త జీవులారా : మీ ఆవేశాలూ పాత పగలూ, ఉద్రేకాలు ఇక్కడ ప్రదర్శించకండి : మీరంతా ఒకే రైలులో సంఘజీవులుగా ప్రయాణిస్తున్నారు. ఇప్పుడు సంఘజీవులుగానే బాధపొందుతున్నారు. ఏదో అంగవైకల్యంతో మీ మనస్సులు వికలమౌతున్నయ్. ఇవిఅంతిమ క్షణాలు ఆత్మ శాంతికోసం భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించండి : మీ మరణశయ్యల్ని కరుణా షౌదయాలుగా మార్చండి : ఏదీ ఒక్కసారి అనండి :

‘రఘుపతిరాఘవ రాజారాం

పతితపావన సీతారాం...’

(మూలుగుతున్న జీవాలన్నీ రామనామం పునీతమౌతున్నయే! నన్ను పన్నగా సాగిపోయిన పాట అగి...)

పాదా : రాత్రి కనిపించిన ఆ పచ్చిబాలింతరాలు తన భర్తకోసం అక్రూరాపాతంగా దుఃఖించే ఆవేదనకి విముక్తి లేదా ?

నిరం : లేకేం! నీవు దగ్గరుండి ఊరడించు. బౌద్యంతో ఆవేదనాజ్వాలల్ని తడిపివేయి....

పాదా : ఊరడింపులికి ఆరిపోయేవికాదు స్వామీ! నాకూ దుఃఖం పొరలు కొస్తుంది—

నిరం : నీదీ త్రీ హృదయమే! హే భగవాన్! నీ మృత్యుపరీక్షలో ఎంతమంది నాశనమైపోతున్నారు! పీళ్ళందరూ మరణిస్తే స్వర్గం! జీవిస్తే సౌఖ్యం ప్రసాదించు తండ్రీ!

పాదా : స్వామీ! ఆవిడెవరో భర్తని త్యజించి, భవబంధాలు తెంచుకొని, సన్యాసం తీసుకొని ప్రపంచంమీదకు పోవాలనే ఆశతో బయల్దేరిందట... కాని చివరకి.....

నిరం : మిగిలేది గుప్పెడు బూడిద బరువు....హా! శంకరయ్యా! ఏమిటది?...!

నీ ప్రతిపక్షిమీద కత్తి గుచ్చావా? చచ్చిన పాముని.....

• (శంకరయ్య వికటంగా నవ్వాడు. ప్రతిపక్షి రోజుతూ మూలుగుతూ నిరంజనయోగివైపు చూశాడు నిస్సహాయంగా. కన్నుమూశాడు.)

పాదా : ఇంకా ఎందుకు చంపుకుంటారు స్వామీ! ఏవంటి ఆశల వికృత స్వరూపం?.....

నిరం : ఎంతవని చేశావు శంకరయ్యా!

శంక : స్వామీ! పామునే చంపానుగాని మరేంకాదు. నా ప్రతిజ్ఞ నెరవేరింది. నా కక్ష తీరింది. ఒకప్పుడు చీడు నా భాగస్వామి. నన్నేమరించి ఎంతో సొమ్ము వాడుకొన్నాడు. అన్నింటికి సహించాను. నా కుటుంబంమీద తెగబడితే, నేనిక సహించలేకపోయాను. నేను చంపడానికే వెడుతుంటే వెదికే తీగ కాలికి దొరికింది. రాత్రినించి వాడి పేలావన చూశారా?

పాదా : స్వామీ! లారీలు, రెడ్ క్రాస్ సంస్థవారూ, పోలీసులూ, నర్సులూ అంతా వస్తున్నారు. చూడండి.

శిశిర సౌభాగ్యము

-శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి

1

నీహార ధూసర నేపథ్య పటము
నవకుంతనమ్ముగా నవరించుకొనుచు
చల్లని అడుగులు మెల్లగా నిడుచు
వచ్చె శైశిర మొక్క ప్రాభాతవేళ

2

జాగ్రద్వియోగినీ జనము రేయెల్ల
స్మరణావేదనాక్షతి వెక్కి యేడ్వ
పవన ధూతాశ్రుల బలె వేగుబోక
తృణలగ్న నీహార కణములు మెఱసె.

3

గేహాంతరావాస మోహమ్ము వీడి
యితరేత రాహ్వన మతి గుంపుగూడి
భాస్కరోదయకాంతి పడు నెల్లచోట
గడపిరి పగ లతికష్టాన ప్రజలు.

4

గొంతు బొంగురువోయి కుసుమాయుధుండు
తరుణాంగకములు క్రొవ్వెర వోపుచుండ
బయటకు పోలేక శయనమ్ము విడక
మనసుచేతనె లోకమును జుట్టివచ్చె.

5

పక్షి భిక్షుకులకు జాలమూర్తులకు
తమ కున్న యంతలో దానమ్ముజేసి
శాలి ధాన్యము దెచ్చి చాన బుప్పొంగ
గాదెల బోసిరి కర్షక ప్రజలు

6

శిశిరమ్ము సౌభాగ్య సీమాపదమ్ము
శిశిరమ్ము సంతోష శృంగార గృహము
సకల ప్రజకు భుక్తిసారమ్ము గురిసి
శిశిరర్తు వొక్కటే సేవాహ్లామయ్యె.

గలగల మ్రోగె పక్వ చ్చదచ్చటలు
జలజల రాలె వృష చ్చదచ్చటలు
బుతుసతీ మగజీర రుతములో యనుచు
బాటసారులు భ్రాంతిపడి చూచుచుండ.



పం - కృష్ణశాస్త్రి

—శ్రీ వాసా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన నాటినుండి మన దేశంలో ప్రాంతీయభాషల ప్రాముఖ్యం పెరిగింది. నాటినుండి ఒక భాషలోని విశిష్ట రచనలను మఱియొక భాషలోనికి అనువదించడం, పేర్వేరు ప్రాంతీయభాషల్లోని సాహిత్యాన్ని, కవులను తులనాత్మక దృష్టితో పరిశీలించడం, అను లక్షణాలు ప్రారాధ్యం వహించాయి. ఇట్టి పరిశీలన మన దేశంలో జాతీయైకమత్వాన్ని బలపరుచుటకు, అఖండ భారతీయ సంస్కృతిని రూపొందించుటకు చాల అవసరమై యున్నది. ఈ దృష్టితో పరిశీలించుటలో నాకు హిందీలో నవ్యకవియైన సుమిత్రానందనవంతుకు, తెలుగులో నవ్యకవియగు శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రికి, మధ్య చాలా పోలికలు గోచరించాయి. వీరిద్దరి మధ్య ప్రబలమైన సామ్యము భాషలో, రచనలో, కైలిలో, ఆశయాల్లో కాన్పించినది. వీరిద్దరి మధ్యను కొంత వైషమ్యంకూడా ఉండవచ్చు. ఏ ఒక్క కవి యింకొక కవిని పూర్తిగా పోలియుండడం అసంభవం. ఎవరి వ్యక్తిత్వముద్ర వారికి ప్రత్యేకంగా కొంత ఉండకతప్పదు. వీరిద్దరిలోని సమాన ధర్మాలను చూపించి, వీరి కవిత్వాల్లోగల పోలికలను ఉదహరిస్తాను. పంత్ కలం పట్టునాటికి ఉత్తరదేశంలో ప్రజభాష ప్రాముఖ్యముతగ్గి 'ఖడీబోలీ' అమల్లోకి వచ్చింది. ఇది మన తెలుగు వ్యావహారిక భాషవంటిది. ఇందులో కవితారచన ప్రారంభమయింది. అంతవరకు ప్రజభాషలో వ్రాసిన 'హరిబౌద్' కవి 'ఖడీ బోలీ'లో వ్రాయనారంభించాడు. ప్రసిద్ధ రాష్ట్రకవి 'మైథిలీశరణ్ గుప్త' తన కావ్యాలను ఖడీబోలీలోనే వ్రాసినాడు. 'పంత్' కూడా యీ భాషలోనే కవిత్వం వ్రాయనారంభించాడు. అప్పటికి హిందీ సాహిత్యంలో రీతి, వీరసాహిత్యకాలాలు వెళ్ళిపోయాయి. భారతేంద్రయుగం గతించింది. అప్పటికే పంగదేశంలో సాహిత్యక్షేత్రంలో Romantic revival వంటి ఉద్యమం లేచింది. టాగోర్ ప్రభుత్వలవల్ల పంగ వాఙ్మయంలో నవ్యభావ కవిత్వం అడుగుపెట్టింది. ఈ ఉద్యమం హిందీలోకికూడా ప్రసరించింది. ఈ ఉద్యమం ముఖ్యలక్షణాలివి.

1. వ్యక్తిస్వేచ్ఛ - వ్యక్తిభాషప్రారాధ్యం - ఆత్మాశ్రయకవిత్వం.

2. ప్రకృతిని సౌందర్యభిగ్గా గుర్తించుట - ప్రకృతివృక్ష వర్ణన - -
సౌందర్యోపాసన.

3. పురావైభవము - దేశముయొక్క ప్రాచీనవైభవమును స్మరించి, ఉద్రేకముతో దానిని వర్ణించుట.

4. ప్రణయము - కాంక్ష - విరహము - దుఃఖము - వీని కీర్తన.

5. ఛందోనిర్బంధముల కొంత నడలించుట-కొత్తఛందస్సుల సృజించుట.

హిందీలో పై ముఖ్యలక్షణాలుకల కవితను 'ఛాయావాద్' అన్నారు. 'Art for Art's sake' 'కళ కళకోసమే' అను భావం యీ వాదానికి ముఖ్య ధర్మం. పంత్ యీపద్ధతి కవిత్వానికి హిందీ సాహిత్యంలో ప్రతినీధిగా నిల్చినాడు.

ఇటు కృష్ణశాస్త్రి తెలుగునాట గిడుగువారి వ్యావహారికభాషోద్యమం విజృంభించినకాలంలో కలం పట్టినాడు. తెలుగులో నాటికి పురాణప్రబంధముగాలు గతించినవి. క్షీణయుగంలో కవిత్వానికి స్తబ్ధతాదళ వచ్చింది. హిందీలో 'భార తేందు'లాగా తెలుగులో 'వీరేశలింగం' కొంతపనిచేసి గతించినాడు. పిమ్మట నవ్యకవిత్వోద్యమం వచ్చింది. తెలుగునాటకూడా Romantic revival కాలాని కోద్యమం అనే పేరుతో తలెత్తింది. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు లేచింది. ముందు చెప్పిన లక్షణాలు అనగా వ్యక్తిస్వేచ్ఛ - ప్రకృతిప్రేమ - పురావైభవప్రశంస - ప్రణయము - విరహము - దుఃఖము యివి ముఖ్యకవితా వస్తువులుగా భావకవిత్వం వెలసింది. తెలుగునాట కృష్ణశాస్త్రి యీ ఉద్యమానికి ప్రతినీధిగా నిలచాడు.

హిందీలో నవ్యలక్షణాలను 'ప్రసాద్' 'నిరాల'లు అంకురింపజేసినా 'పంత్' యీ నవ్యత్వానికి నిజమైన ప్రతినీధియైనాడు. తెలుగులో నవ్యకవిత్వానికి గురజాడ రాయప్రోలులు ప్రారంభకులైనా 'కృష్ణశాస్త్రి' దీనికి ప్రతినీధి యనిపించుకొన్నాడు. దీనికి కారణం పంత్, కృష్ణశాస్త్రిలిద్దరూ తమ దేశాల్లో తిరిగి నవ్యకవిత్వాన్ని గానంచేసి ఒక ఉద్యమంగా దీన్ని ప్రచారం చేయడమే. దీనిపై లేచిన దూషణ - భూషణల దుమారానికి వీరు గురైనట్లు యింకెవరూ కాలేదు. అందుచేతనే హిందీలో 'ఛాయావాద్' అనేసరికి ముందు పంత్ ప్రతినీధిగా స్ఫురణకు వస్తాడు. తెలుగులో 'భావ కవిత్వ' మనేసరికి కృష్ణశాస్త్రి తటాలున తలపుకు వస్తాడు.

వీరిద్దరికీ రూపంలోకూడా సామ్యమున్నది. ఇద్దరూ గిరిజాలు పెంచినారు. ఇద్దరూ కవిత్వానికి Mural decorations యివ్వడంలో ఘనులు. ఇద్దరూ కవిత్వాన్ని శ్రావ్యంగాపాడి ప్రచారం చేసినారు. ఇద్దరూ ఆత్మాశ్రయ కవిత్వం వ్రాసినారు. విరహంలో వేగిపోయారు. వేదనచెంది దుఃఖాన్ని కవితలో మనసార వలపూర పాడుకొన్నారు. ఇద్దరిపైనా రవీంద్రుని ప్రభావం, కీట్సు, పెల్లి, వర్డ్స్ వర్త్ల ప్రభావం సమానంగా పడింది. గీతి కావ్యానికి (Lyric) ఉభయులూ హిందీ

తెలుగుల్లో మూలపురుషులై కొత్త చందస్సుల్ని సృజించారు. ఉభయులూ ప్రకృతిలో పారవశ్యం చెందారు. ఇద్దరూ సౌందర్యోపాసకులే. పంత్ 'అప్పరా' వ్రాయగా శాస్త్రి 'ఊర్వశి' వ్రాసినాడు. ఇద్దరూ ఊహాతీతమైన దేనికో అజ్ఞులువాచే ఆశాజీవులు, ఉన్నతభావశాలులు. ఇద్దరూ మధురంగా నడించే పదాల మేళ వింపులో బహుచతురులు.

ఇక వీరి రచనలలోగల సామ్యాలను కొన్నింటిని ఉదహరిస్తాను.

పంత్ — 'పల్లవిసీ' అను శీర్షికగల కవితలో —

“హ్రై వర్ణ నీడమేరా భీ జగ్ ఉపవన్ మేఁ
మైఁ బగ్గసా ఫిర్తా సీరవభావ గగన్ మేఁ
ఉడ్ మృదుకల్పనా పంఖోమేఁ నిర్జన్మేఁ
చుగ్తాహం గానే బిఖరే తృణమేఁ కణ్ మేఁ.”

అని వ్రాస్తూ పక్షిలాగ తాను భావాంబరంలో కల్పనాపజ్జెలతో విహరిస్తానని ఆశిస్తాడు. కృష్ణశాస్త్రియొక్క క్రింది రచన గమనించండి.

“కల విహంగ పక్షముల దేలియాడి
తారకామణులలో దారనై మెఱసి
మాయమయ్యెదను నా మధుర గానమున
వచ్చిపోదురుగాక నాకేటిసిగ్గు ?”

★ ★ ★ ★
పక్షినయ్యెద చిన్ని ఋక్షమయ్యెదను
మధుపమయ్యెద చందమామనయ్యెదను
మేఘమయ్యెద వింత మెఱపునయ్యెదను
ఆలరునయ్యెద జిగురాకునయ్యెదను”

ఇద్దరు కవులూ స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి కలవారై ప్రకృతివస్తువులంటే పరవశులై వానిలో రూపాంతరం చెందుతాయంటారు.

‘పంత్’ ‘మధుకరీ’ —

సిఖాదోనా హో మధుపకుమారి !
ముయ్యేచీ అవనే మీధేగాన్
కుసుమ్ కే చునే కటోరోంసే
కరాదో నా కుఛ్ కుఛ్ మధుపాన్
నవల కలియొంకే ఘేరేరూమ్

ప్రసూనోకే ఆధరోంకో చూమ్
ముదితకవిసీ తుమ్ అవ్నాపాత్
సీఖ్ తేహో నఖి : జగ్ మేః ఘామీ
సిఖాదోనా హేమధుకుమారీ :
ముయ్యే భీయే కేసరీకే గాన్"

ఇచట కవి ఆడ తుమ్మెదని సంబోధించి తనకు మధురగానము మధు
పానము నేర్పమంటున్నాడు. కృష్ణశాస్త్రి 'తేటివలపు' అనే శీర్షికగల కవితలో
భ్రమరకుమారుని సంబోధించి యిట్లు చెపుతున్నాడు—

"మలయ సమీరణోర్మికల మాలికలం బ్రజయార్ద్రగీతికల్
మలయుచు నాట్యమాడవు, సుమప్రమదామణి పుల్కరింపఁగన్
ఆళివర : తేనెలానవు వనాంతరమంతయు జిన్నవోయె గో
మలజలజాతపత్రములమాటున నేటికి దాగినాడవో :
అలరుచు మల్లికావరిణయంబని వచ్చిరి పూవుబోండ్లు కో
యిల సవరించె గొంతు తమయేలికతై విరిదేనె పానకం
బళితతిగూర్చె పుష్పొడుల నత్తరులం బవనుండు గూర్చె గో
మలజలజాతపత్రములదాటున నేటికి దాగినాడవో :"

ఈ రెండు కవితలలోను కవులు తుమ్మెదల మారపులుగా భావించి సంబో
ధించుటలో మానవీ-కరణమున్నది. ఇది నవ్యకవిత్వంలోని ఒక ముఖ్యలక్షణం.
పంత్ తాను వలచిన శ్రీనిగూర్చి 'నారీ' అను శీర్షికతో నిట్లు వ్రాసినాడు.

"తుమ్మారే చూనేమేఁధా ప్రాణ్
సంగ్ మేఁ పావన గంగాస్నాన్,
తుమ్మారీ వాణీమేఁ కల్యాణీ :
లహరోంకా గాన్
అపరిచిత చితవన్ మేఁధా ప్రాత్,
సుధామయ సాంక్షోం మేఁ ఉపచార్
తుమ్మారీ ఛాయామేఁ ఆభార్
సుఖదచేష్టాఓం మేఁ ఆభార్
కరుణ భోహోం మేఁధా ఆకాశ్
హాన్ మేఁ శై శివ్ కా సంసార్"

తుమ్మారీ ఆంఖోంమేఁ కర్ వాన్
ప్రేమ్ నే పాయాధా ఆకార్.

“నీ స్వర్గులో ప్రాణమున్నది, నీ సంపర్కము పావనంగాస్నానం.
ఓ కల్యాణీ! నీ వాణిలో త్రివేణీ తరంగాల గానమున్నది.” అని పలువిధాల
ప్రేయసిని ప్రశంసిస్తాడు.

కృష్ణశాస్త్రి అట్లే ‘ఊర్వశి’లో వ్రాస్తాడు.

“నీవు తొలిపొద్దు నునుమంచు తీవసొనవు
నీవు వర్షశరత్తుల వివిడ సంగ
మమున బొడమిన సంధ్యాకుమారి వీవు
తిమిర నిశ్వాసములు మాసికుములు శర్వ
రీవియోగకపోల పాళికవు నీవె
నీవె నిట్టూర్పు, నీవె కన్నీరు విశ్వ
వేదనామూల్య భాగ్యమీవే నిజమ్ము
నేగళమూర పాడుకొనిన యథాత
శోక గీతములం దీవె శోకగీతివి. ఊర్వశీ! ప్రేయసీ!”

ఇట్టిదర్శనా నారీప్రణయకీర్తనం చేసినారు. పంత్ తాను వలచిన స్త్రీ తనకు లభించక
అన్యాయ త్రకాగా యిట్లు విలపించాడు :

‘హాయ్ మేరే సామ్ నే హి ప్రణయకా
గ్రంధిబంధన్ హోగయా, వహ్ నవకుసుమ్
మధువసా మేరా హృదయ్ లేకర్, కిసీ
అన్య మానన్ కా విభాషణ్ హోగయా :

కృష్ణశాస్త్రి తన ప్రేయసి తనను వీడి లోకాంతరగత కాగా యిట్లు వాపోయాడు :

“స్వచ్ఛమైనట్టి ప్రణయంపు నలిలదార
బోసి పెంచిన స్నేహంపు బూలతీవ
తావులను జిమ్ము నలరుల దాల్చుకుండ
గాలితాకున నేలపై వ్రాలె నకట :

* * *

హృదయ నవజాత సుమమ్మురు మనోహరదళము
లదముతను ద్రుంచినారే, పెంధూళి జిదిమి వెదజల్లినారే :



హృదయ శోణితధార నెదుగు జీవితవల్లి

మొదలంట దూల్చినారే, భయదాగ్ని కీలలను వ్రేల్చినారే !”

ఇట్లు ఉభయాలకూ ప్రేయసీ వియోగము సంభవించినపుడు జీవితము దుఃఖ దుర్భరముకాగా, వారు రోదించి ఆ దుఃఖాన్ని కవితలో క్రిందివిధంగా అలపించారు.

“పంత్”

“హృదయ : రో : అప్ నే దుఖ్ కా భార్

హృదయ : రో : ఉన్ కో హై అధికార్

హృదయ : రో : యహ్ జడ స్వేచ్ఛాచార్

శిశిర్ కా సా సమీర సంచార్

సిసక్ తే హై : సముద్ర సే మన్

ఉమద్ తే హై : నభ సే లోచన్

విశ్వవాణీ హీ క్రందన్

విశ్వకా కాన్య అశ్రుకన్

హాయ్ : మేరా జీవన్ ప్రేమ్ బై ఆంసూకే కన్”

*

*

*

‘కృష్ణకావ్య’

“నా హృదయమందు విశ్వవీణాగళమ్ము

ధోరుధోరున యీనాడు మ్రోతవెట్టు

దశదిశాతంత్రు లొక్క సుధాశ్రుతిని బెనంగి

చుక్కల మెట్లపై వంగివంగి నిలిచి

నిలిచి నృత్యోత్సవమ్ముల చలించు,

వెలుగులో యమృతాలో తావులో మరేవో

కురియు జడులుగాగ పొరలిపారు

కాలువలుగాగ పూర్ణకల్లోలముగ

కలదు నాలోన క్షీరసాగరము నేడు.”

శవులిద్దరూ యీ విధంగా కవితలో విలపించడమే కాక క్రిందివిధంగా ముక్త కంఠంతో రోదించారుకూడా—

పంత్ :

అట మేరే స్వర్ మే : గాట

జీవన్ కే కర్మ శ స్వర్

మేరీ పంశీమేఁ లయ బన్ జాఁ
కరుణాక్రందన్ కరనేదో."

కృష్ణశాస్త్రి—

మీరు మనసారగా నేడ్వసీరు నన్ను
నన్ను విడుపుడు ఒకసారి నన్ను విడిచి
నంత నేకాంత యవనికాభ్యంతరమున
వెక్కివెక్కి రోదించును విసువులేక
విరతిలేక దుర్బర శోక విషమగీతు
లేడ్చివైతు నెయంగెత్తి యేడ్చివైతు.

కవితలో నీవిధంగా రోదించి యిద్దరు కవులూ తమ దుఃఖభారాన్ని దిగద్రోసికొని
కొంత మనశ్శాంతిని కూర్చుకొన్నారు.

"వియోగీ హోగా పహిలా కవి
ఆహాసే ఉపజాహోగా గాన్
ఉమద్ కర్ అంఖోంసే చుప్ చాప్
బహిహోగీ కవితా అన్ జాన్"

"వియోగ దుఃఖితుడు ఆదికవి ఔతాడు. నిట్టూర్పునుండి గానంవెల్వడి యుంటుంది.
కళ్ళనుండి యుబికివచ్చి నిశ్శబ్దంగా కవిత ప్రవహించి యుంటుంది." అని పంత్
చెప్పిన ఆశయం "క్రొంచ ద్వంద్వ వియోగోక్తః శోకః శ్లోకత్వ మాగతః" అని
ధ్వనికారుడు వాల్మీకి విషయంలో చెప్పిన వాక్యాన్ని సమర్థిస్తున్నది. Shelly
కూడా "Our Sweetest songs are those that tell of saddest thoughts"
అని యిట్టి భావాన్నే వెలిబుచ్చాడు. 'ఏకోరసః కరుణఏవ' అను భవభూతి వాక్యా
నికి 'వియోగీ హోగా పహిలా కవి' అనే వాక్యం భావాత్మక ప్రతిధ్వని అని
పిస్తుంది.

ఈ విధంగా దుఃఖానికి ఆవేశయుతమైన ఆవిష్కరణ యివ్వడంలో వీరిద్ద
రికీ వీరేసాటి.

పంత్ పైవిధంగా తన దుఃఖాన్నంతా వెళ్ళబోసుకొని చివరికి—

"అలిక్యా కహతీహై ప్రాచీసే
ఫిర్ ఉజ్జ్వలహోగా ఆకాశ్ ?
పర్ మేరే తమపూర్ణ హృదయమేఁ
కాన్ భరేగా ప్రకృత ప్రకాశ్ ?

‘అంధకార బంధురమైన నా హృదయంలో యెవరైనా జ్యోతిని వెలిగిస్తారా ?’ అని వాపోతాడు.

ఇట్లే కృష్ణశాస్త్రికూడా—

“ఆకస మాలోకనముగ
లోకమెల్ల వీనుగ కా
లాంతమునకు కాచియుందునా ?
ఆనలేని ఆనకు
ప్రాణాంతమేని వేచియుందునా ?
చివురింపదో చైత్రకుభో
తృప్త విభాత కల్యాణము
ఈ దరిద్ర హేమంతమున ?

అని వాపోయాడు.

పంత్ నారినేత్రముల వర్ణిస్తూ—

“నయన నీలిమాతే లఘునభమే,
కిన్ నవసుషమాకా సంసార్,
విరల ఇంద్రధనుషీ బాదల్ సా
బదల్ రహౌహై రూప్ అపార్.”

అని నయన నీలిమను చిన్న ఆకాశముగా రూపణచేయగా కృష్ణశాస్త్రి యింకా లోతుకు పోయి—

“ఆమె కన్నులలోన అనంతాంబరంపు నీలినీడలు కలవు
వినిర్మలాంబు పూర గంభీరశాంత కాసారచిత్ర
హృదయములలోని గాటంపు నిదురచాయలందు నెడనెడగ్రమ్ము
సంధ్యావసాన సమయమున నీపపాదపశాఖిత్రగ్ర
పత్ర కుటిల మార్గములలోపల వసించు
ఇరుల గువగుసల్ వానిలో నిపుడునపుడు వినబడుచునుండు
మఱికొన్ని వేళలందు వానకారు మబ్బుల మెయివన్నె వెనుక
గాగు బాష్పమ్ములామె నేత్రములలోన బొంచుచుండును
ఎదియో అపూర్వ మధురరక్తి స్ఫురియించుగాని

అర్థమ్ముకాని భావగీతమ్ములవి—

అని వర్ణించాడు.

“పంత్” సంధ్యా సమయాన నిశ్శబ్దంగా నున్న గ్రామసీమను వర్ణిస్తూ—

నీరవ సంధ్యామేఁ ప్రశాంత
 డూబాహై సారాగ్రామ ప్రాంత
 పత్రోంకే ఆనత అధరోంపర్ సోగయా నిఖిలవన్కా మర్మర్
 జో వీణాకే తారోంమేన్సర్”

అని వ్రాయగా కృష్ణశాస్త్రి వ్రేపల్లెను రాతిరిహట చిత్రించాడు.

“అది శరద్రాత్రి శీత చంద్రాతపాంత
 రాశ రమణీయ రజత తల్పంబునందు
 జల్లగా నిద్రవోవు వ్రేపల్లెవాడ
 సకల గోపాల గోపికా గణముతోడ.” అని

పంత్ తన ఆదర్శపురుషుడగు గాంధీజీని ‘బాపూతప్రతి’ అను శీర్షికలో నిట్లు కీర్తించాడు.

“నిర్వాణోన్ముఖ ఆదర్శోంకే అంతిమ దీప శిఖోదయః :
 జిన్కీ జ్యోతి ఛటాకే క్షణసే స్థావిత ఆజ్ఞ దిగంచల్,
 గత ఆదర్శోంకా అభిభవ హి మానవ ఆత్మాకీ జయ్
 ఆతః పరాజయ్ ఆజ్ఞ తుష్టారీ జయ్సే ఉజ్జ్వల్,
 మానవ ఆత్మాకే ప్రతీక్ : ఆదర్శోంసే తుమ్ ఊపర్
 నిజ ఉద్దేశ్యోంసే మహాన్ నిజ యశసే విశద చిరంతన్
 సిద్ధ నహీఁ తుమ్ లోకసిద్ధికే సాధక్ బనే మహత్తర్
 విజిత ఆజ్ఞ తుమ్ నరవరేణ్య : గణజన విజయీ సాధారణ్ !”

* * *

కృష్ణశాస్త్రి తన ఆచార్యుడు ఆదర్శపురుషుడనగు రఘుపతి వేంకటరత్నము నాయనికి క్రింది పద్యములలో జోహారు లిప్పించినాడు.

“ఈ దివ్యర్షిపదమ్ము భారతమునందే పుట్టి యాధ్యాత్మికే
 చ్ఛాదారిద్ర్యమున న్నుశించు ప్రియ శిష్యశ్రేయ మాసించి యా
 వేదానంతపథమ్ములన్ కదలిరావే తాల్చికోనిమ్ము నీ
 పాదాంభోజ రజోలవమ్ము గురుదేవా : మా శిరోపీఠులన్.

ఈ జడజీవితమ్ము పలికించితి వీయఘపంకమందు నం
 భోజము మొల్వఁ జేసితి వపూర్వము నీదయ యీ నిశీధి నీ

రాజవ మెత్తినావు విపులమ్మగు నీయెద విండెనే శర
ద్రాజిత రమ్యకాంతు లమృతమ్ములు స్వర్గలతాంతవాసనల్.

* * *

వీరిద్దరూ నవీన ధ్వనుల సృజించారు. కవిత్వకు శ్రావ్యసంగీతానికి మేళనకూర్చారు.
వదాల కూర్పులో కొత్తపోకడలు పోయారు.

పంత్ — 'ఫిర్ తుమ్ తమ్ మేఁ మైఁ ప్రియతమ్ మేఁ

హోజావే ద్రుత అంతర్ధాన్'

కృష్ణకాత్రి — 'ఎదలోపలి యెదలో నెమ్మదిలో'

'నెలరాజా ! నెన్నెలరాజా !'

పై పోకడలు ఒకే కలంనుండి వచ్చినట్లుంటాయి.

కోయల్ కాహ్ కోమలబోల్, కోకళోకసే దీవానా,

స్పందన్, కంపన్ జానవజీవన్, మురలీకే సేసురసీలేహైఁ

ఇనోకీ చిద్రసురీలే, విదురఉకేత్ మృదుఉద్గార్, నికసా-

ఇచ్చాకీ నవనవదళ్, బంధేహైఁ జీవనతార్, నవలప్రవాళ్

జగకే ఉర్వరీ అంగన్ మేఁ,—

ఇవి పంత్ యొక్క వింత కూర్పుల్లో కొన్ని—

విట్టార్చుగార్చులు, నవప్రసవాలజాలులు, కమ్మకెమ్మెరలు, నిండు తెలి
వెన్నెల వన్నెల మల్లెపూవులు. కన్నీటినదుల దొంతరలు, కనుబొమ్మ నును
గొమ్మవంపులు, నడిలేని నడిరేయి, మనసార వలపుర కలతదీర, విశ్వగాన
వియత్తరంగిణి, ఎలదేటి చిరుపాట పెలయేటి కెరటాలు మోహన విసీల
జలదరమూర్తి శోకంపురెడారులు నవానూనగాన విస్తృత వ్యోమయానాలు
పచ్చనికోటలు, విచ్చిన పూవులు, ఊగేగాలులు, తూగేతీగలు, నిశ్వాసతాళవృంతాలు
—ఇవి కృష్ణకాత్రియొక్క కొన్ని వింతకూర్పులు.

వీరిద్దరూ కవిత్వంకోసమే బ్రతుకుతారనిపిస్తుంది. కల్పన, అనుభూతి,
చింతనల సమ్మిశ్రణ ఉభయులలోను గోచరిస్తుంది. హృదయపు లోతులలోని
భావనలను, ప్రవృత్తుల గునగునలను, పతనోదయాలను బాగా పట్టి చూపగలరు.
ఈ విషయంలో వీరిద్దరూ సంస్కృత సాహిత్యంలోని భవభూతికి సాటివస్తారు.
ఉభయులలో తీవ్ర సంవేదన ఉన్నా కాత్రికంటె పంత్ ఆవేశము కొంత సంయ
మంతో కూడినది. ఆత్మాశ్రయ కవులొక యిద్దరిలోను దుఃఖవాదము కరుణాధార
యొక్కవ. ఇంకను వీరుభయులమధ్యా కల సామ్యభోరణులను చూపుట కెన్నో

యుదాహరించవచ్చును. కవి హృదయములు భావనలు వా రేప్రాంతమునకు చెందినా ఒకే విధముగా నుండవచ్చునని పై నిదర్శనములతో చెప్పవచ్చును. నేడు యే భాష సాహిత్యముకాని తాను ప్రత్యేకముగా గూడుకట్టుకొని యుండజాలదు. వివిధ భాషా సాహిత్యాలమధ్య ఆదాన ప్రదానములు జరుగవలసి యున్నవి. వివిధ భాషా సాహిత్యముల తులనాత్మక పరిశీలన సాహిత్య సాన్నిహిత్యమునకు దారితీసి, విశ్వసాహిత్య నిర్మాణమునకు తోరణముకట్టి, విశ్వ సౌభ్రాత్రమును సాధించి లోక కల్యాణము నాపాదించగలదు.



★ మృత్యురంగంమీద ★ [38 వ పేజీ తరువాయి]

నిరం : రానీ ! చేసినతప్పు దిద్దుకోడానికిదే అవకాశం. ప్రజల ప్రాణాలు భయోత్పాతంకాకుండా, ప్రభుత్వం తగిన కట్టుదిట్టం చేయాలి ! ప్రమాదమన్నది ప్రమాదంలాగే వుండిపోవాలిగాని, దైనందిన కృత్యంగా సాగిపోతుంటే, ఇక సృష్టే తలక్రిందులైపోతుంది. క్షతగాత్రులంతా లేవండి ! ఒక్కసారి ఆనండి ! 'రఘుపతిరాఘవ.....'

(అంతా మూల్గుతూ, ఊగుతూ, రామస్మరణంలో కరిగిపోతున్నారు.)

(తెర)

వాడని అందాలు

— శ్రీ “అమరేంద్ర”

నిదురించే మదిలోపల
కదలిందొక కలనాదం
ముడుతలలో నాగేంద్రుడు
పడగవిప్పి పూర్కారం :
మ్రోడులైన కొమ్మలలో
తొడిగిన తొలిచిగురుపాట
కాళరాత్రి గర్భంలో
కలలుకనే తరుణసంధ్య
మూగవీణ తీగలలో
సాగిన నవరాగరేఖ :

కాని—

కలకాలపు సత్యాలే
పలుకగోరు నాకంతం
వలదుసిగ్గు, స్వరంనాది
అనుభూతుల వరంనీది
ఆవేశపు జ్వాల నాది
అనాది అనుకంప నీది :
పాతంచే నేటి ఘనులు
రోతపడుతు చీత్కారం
నూతనమనగానె ఏగిరి
జోతలతో సత్కారం :
నాటి కొత్తలన్నీ
నేటికి చెత్తయితే
నేటి గొప్పలన్నీ

మరునాటికి ఏమౌతాయో ?

నాడూ నేడూ నరులకు
తోడుగ నీడల్లాగా
వీడక వెన్నంటివచ్చు
వాడని అందాలు లేవ ?
ఊడని బంధాలు లేవ ?
మరులను సురులను జేసే
కరుణ పాతపడుతుందా ?
మనుగడలో మధువులొలుకు
ప్రేమ వెగటు పుడుతుందా ?
చరణమ్ముల కిందిమూగ
ధరణి మునులి దవుతుందా ?
శిరములపై నీలసౌమ్య
దరహాసము విరియునభిము
నక్షత్రపు చిల్లులతో
రక్షణ నీయగజాలని
పరువుకాని తాతగొడుగ ?
బరువై పోతుందా :
కనులుంటే జగమంతా
సురుగులెత్తు నవరసధుని
మనసుంటే క్షణక్షణము
తరగని ఆనందపుగని
అనుదినమూ బతుకులోన
ఆశనిరాశల నృత్యం
చిరనూతనమై తోచే
తరతరాల సత్యం :



రవీంద్రుని రూపకములు*

—డాక్టరు. కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు

జలకమాడిన 'నిశామిళితవారి', ఒడలి పసిమికి మిసిమితేగా, మెడలోని పసుపుబొందు గళరేఖ నినుమడింపగా, తెలిసవ్వు వెల్లువలతో మనుమల మనుమ రాండ్ర కోడిగముచేయు ముసలి ముత్తైదువ, మన భారతీయ సంస్కృతి. ఈమె ముసలితనము జీవనదియొక్క ముసలితనము. జీవనది ముత్తైదువును, నభో నవోధయు కూడ. ప్రతి వర్షము, ఆమె జీవనమున మార్పు తెచ్చును. ఈ మార్పు రసవంతమయినది గనుక, ఆమెకు 'ఏళ్ళు పై బడినను', అనుభూతి అధికమగునేకాని హృదయములోని అర్ధత తగ్గదు. కనుకనే మహానది, ఏనాటి ముసలియో అయినను, ఈ నాటికిని 'రంగత్తుంగ తరంగ హస్తముల'తో రత్నాకరు నాహ్వనించు రమణీమణి. భారతీయ సంస్కృతియు నిట్టి పునరుజ్జీవన శక్తి కలిగినది. నవనవోన్మేషశాలి యైన ప్రజ్ఞ కలది. ఈ ప్రతిభ, ఎడ నెడ కారణాంతరములచే అంతర్వాహినియైనను, అనుకూలపరిస్థితు లేర్పడి నప్పుడెల్ల అభివ్యక్త మగుచు నేయున్నది. ఇట్లు మన సంస్కృతి 'కొత్తపాతల మేలు కలయిక' యయి, జీవనది యుపమానమున కెంతయు తగియున్నది.

మన సంస్కృతిలో గల పునరుజ్జీవనశక్తియే; దాస్యశృంఖలములలో చేశమున్నను, మన సంస్కృతికి చిహ్నము లనదగు మహాపురుషుల నెందరినో సృజించినది. అట్టి వారిలో శ్రీ రవీంద్రకవీంద్రు లొకరు (జననము 7.5-1861. మృతి 7-8-1941). ఈ మహాపురుషుని జీవితము, కవిత్వము; 'కొత్తపాతల మేలు కలయిక'. ఈ 'మేలుకలయిక' యేమన సంస్కృతి యందలి వైశిష్ట్యము. త్రికాలాశాధితములైన సత్యములు కొన్నియుండగా, దేశకాల పాత్రానుసారము మారుతొక క ధర్మములు కొన్ని యున్నవని అంగీక

* కేంద్ర మంత్రులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షులు, బహుభాషా కోవిదులైన డా. బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు; రవీంద్రుని నాటికలకు యథామూలముగ చేసిన అనువాదములు చదివిన తరువాత, ఇంగ్లీషులోకంటె తెలుగులో నాకు రవీంద్రులు బాగుగా రసానందమును కలిగించిరి. ఈ వ్యాఖరచన కదియే ప్రోత్సాహ మిచ్చినది. మూలకవి ఉక్తి వైచిత్ర్యమును చాలవరకు తెలుగులోనికితెచ్చి అనువాదకులు కృతకృత్యులైరి. ఈ వ్యాసములో శ్రీ రెడ్డిగారి అనువాదములలోనుండి భాగములను గ్రహించితిని. వారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు.

రించుటవలననే భారతీయ సంస్కృతి నాటినుండి నేటివరకు అనుస్మృతముగ ప్రవహింపగలిగినది. మార్పు జీవలక్షణము. దీనిని గుర్తించిన జీవికి, మృత్యువు వ్యక్తిగతముగ నున్నను, జాతిగతముగ లేదు. అట్టి జాతి సృష్టించిన సంస్కృతియు, అజరామరము.

ఇట్టి సంస్కృతికి వారసుడై రవీంద్రుడు, తన కర్తవ్యమును గుర్తించి ప్రాకృత్తిమ సంస్కృతులకు సమన్వయ భూతమైన కవితను రచించెను. ఈ ప్రతిభావంతుని స్మరించినప్పుడు - ఆంగ్ల కవియగు 'టెన్నిసన్' (Tennyson), 'విక్టర్ యుగో' (Victor Hugo) అను పరాసు కవిపుంగవుని గూర్చి వ్రాసిన - ఈక్రింది పద్యపాదములు జ్ఞప్తికివచ్చును :

"Victor in Drama, Victor in Romance,

Cloud weaver of phantasmal hopes and fears.

Lord of human tears. Child-lover and

Weird Titan by the weight of the years

As yet unbroken....."

' సర్వతోముఖ ప్రతిభను ప్రస్తుతించు వై విశేషణములన్నియు శ్రీ రవీంద్రుని విషయమునను సార్థకములు గనుక వై పద్యపాదముల స్ఫూర్తి మనకు కలుగుచుండును. రవీంద్రుడు స్పృశించి అలంకరింపని సాహిత్యశాఖ లేదు. అతని స్పర్శ మ్రోడువడిన కవితాశాఖకు ఆమనిరాక. బీడుబోయిన కావ్య ఔత్తమునకు నభస్వమాగమము. అతడలంకరించి ఆనందింపజేయని సాహిత్య రంగము లేదు. ఆనందింపజేసి ఉపదేశమీయని సాహిత్యవిభాగము లేదు. ఋషి కల్పడయిన మహాకవి పరిణతవాక్యతనిది.

ఈ మహాకవి ప్రతిభాజ్యోతిని స్నేహసిక్తముచేసి ప్రజ్వలించజేసినది— ప్రాకృత్తిమ సంస్కృతుల, సాహిత్యముల, ఆధ్యాత్మిక తత్త్వముల సమన్వయోద్భూతమైన సమ్యగ్విజ్ఞానము. ఆ మహాకవి దృష్టికి ప్రాక్షికత్వములేదు. భావమునకు ఎల్లలు లేవు. అణువు మొదలు అజాండము వరకు గల విరాణూర్తిని ఆకళింపునకు తెచ్చుకొనిన స్థితప్రజ్ఞుడు ఆ మహాద్రష్ట.

సత్త్వరజస్తమోగుణాత్మకమగు ప్రకృతి యొక్క వైవిధ్యమంతయును అతని కవితలో కలకలలాడుచుండును. అతనికి ప్రకృతి-పువ్వులనవ్వులతో, వలపుల గుఱాళింపుతో నొకమారు ; "ఘుమఘుమావిర్భూత ఘోరసంకులజీమూత పటల సంఛిన్నాభ్రభాగ" యగుచు భీషణాకృతితో నొకమారు ; దర్శన మిచ్చినది.

సత్యము యొక్క ముఖమును ప్రకృతి కప్పటలో; హిరణ్మయపాత్ర అయినను మృణ్మయపాత్ర అయినను, కవికి ఉపాదేయము సత్యమే యను ధర్మసూక్ష్మమును గుర్తించిన వేత్త, రవీంద్రకవీంద్రుడు. సుఖమైనను, దుఃఖమైనను జీవింపదగినది జీవితమని గ్రహించిన మహాకవి కనుకనే ఆతని కవితలో జీవిత రంగమందలి సమస్త విషయములకును యథోచితమైన స్థానమున్నది. జీవితము లోని ఎగుడుదిగుడులు, ఒడుదొడుకులు; నెలయేటి బిలబిలులు, ఎలదేటి పాటలు; వెన్నెల వెలుగులు, వేడియూర్పులు; కన్నీటి వెల్లువలు, పన్నీటి జల్లులు— అన్నియు ఆతని కవిత్వములో రంగరింపబడినవి. జీవితరంగములో ఆతని కవిత కందని అనుభూతిస్థాయి లేదనిపించును. ఆతనికవితలో వ్యక్తిగతానుభూతియే గాక, సార్వకాలీనమానవాళి యనుభూతి విభూతి ప్రకాశించును.

రచనలో వాగర్థప్రణయమును ఈ మహాకవి గుర్తించినంత నిశితముగా గుర్తించిన ఇంకొక నవ్యకవి లేడనుట సత్యదూరముకాదు. ఆతని కవితాంబుధిలో, ప్రాచ్యపాశ్చాత్య కావ్యసంస్కృతులు కలిసి, స్వస్వరూపములను విడిచి నవ్యమాధురిని పొందెను. కనుకనే ఆతని కవితాబ్ధి, రసార్ణవముకాని, ఉప్పనీటి వెల్లువకాదు. ఈ మహాకవి భారతి, నవరసరుచిరము. నిత్యనూతనము సముజ్జ్వలము, రసయుతము. సంసారములోని సాగరము లవణాబ్ధి. ఈ కవి కావ్యసంసారములోనిది రసార్ణవము. కనుక, రవీంద్రకృతి హృదయమయి, నిత్యమానందఘన.

రవీంద్రుని అత్యుత్తమ కవితలో-వర్డ్స్ వర్త్ (Wordsworth) కవియొక్క ప్రకృతిచిత్రణపాటవము. శబ్దవిన్యాసము; షెల్లీ (Shelley) కవియొక్క బుద్ధిగమ్యమైన ఆధ్యాత్మికత్వము; కీట్స్ (Keats) కవియొక్క సౌందర్య సమీక్ష; బ్రౌనింగ్ (Browning) కవియొక్క తత్త్వజిజ్ఞాస; బైరన్ (Byron) కవియొక్క శబ్దగాంభీర్యము. ధారాశుద్ధి; విక్టర్ యుగో (Victor Hugo) కవియొక్క 'కన్నీటిపాట'; గెథే (Goethe) కవియొక్క మానవమనస్తత్త్వ పరిశీలనానిపుణత కలవని పాశ్చాత్యవిమర్శకు లందరు ఐకకంఠ్యముగ నంగీకరించిరి. ఈ సామగ్రితోడు ఆతనిలో - ఉపనిషద్విజ్ఞానము, వైష్ణవకవుల భక్తుగ్రదేకము, వాల్మీకి వ్యాసకాళిదాసాది మహాకవుల వ్యంగ్యవైభవము. అను వైత్యకసంపత్తియు కలదు. ఇన్ని ఉదాత్తదివ్యాంశలు పుంజీభవించి యున్న పుంభావసరస్వతి గనుకనే రవీంద్రుని కవిత ప్రపంచ మహాకవుల కవిత కెవ్విధముగను తీసిపోదని రసజ్ఞు లంగీకరించియున్నారు.

రవీంద్రునకు మొట్టమొదటి నుండియు, ప్రాకృశ్చిమ సంస్కృతుల 'మేలుకలయిక' యే ప్రపంచమునకు తరణోపాయమని దృఢవిశ్వాసము. ఈ భావమునే వ్యక్తముచేయుచు నాతడు తన పదునారవయేట (1877) వంగ ప్రతికయైన 'భారతి' లో నొక వ్యాసమును వ్రాసెను.¹ ప్రాచ్యపాశ్చాత్య దేశములు తమ తమ సంస్కృతులను ఇచ్చి పుచ్చుకొను సంబంధ మేర్పర్చుకొన్ననాడే ప్రపంచమునకు మేలొనగూడునని ఆ వ్యాసముయొక్క సారాంశం. పదునారవ యేట అతడీ వ్యాసమునచూపిన సమన్వయదృష్టియే, జీవితాంతము వరకు ఆతనికి మార్గదర్శకముగ నుండెను. ఈ సమన్వయ దృష్టియే ఆతని జీవితమున, రచనలందును మనకు గోచరించు ప్రముఖవిషయము.

మహాకవి రవీంద్రుడు కేవలము భావాంబర వీధియందే విహరించు కవియనియు, ఆతనికి వ్యావహారికజగత్తు ప్రమేయము కాదనియు విమర్శించు వారు కొందరు కలరు. ఇది పూర్ణముగ సత్యము కాదు. ఇందు సత్యమైన భాగ మున్నచో ఆది మహాకవుల కందరకు సామాన్యమైన విషయమే. కనుక రవీంద్రునిలో నిది ప్రత్యేకముగ విమర్శింపదగినది కాదు. ఆతని భావము ఆకాశాంచలమున ఆశాంతములలో మెరుగులు దిద్దినను ఆతని పాదములు భూతలమున సుప్రతిష్ఠితములే. కావుననే ఆ మహాకవి శిరోజములలో నక్షత్ర పుష్పములు. పాదములపై శాద్వలావని నిలిచిన మన్మథుడుపాదకణజాలము. బాలబాలికల లేనగవు సెలయేటి గలగలు, 'బాధానర్పదమ్మల' హోహాకారములు, కొండలపై పడిన మొగిళ్ళ పొడుగునీడలు, వల్మీకాగ్రమున నిలిచిన ఇంద్రధనుస్సు; రవీంద్రుని హృదయమును సమానముగనే ఆకర్షించెను. ఆతనికి ప్రతి ప్రాణియందును సానుభూతి కలదు; ప్రతి మనఃస్థితియందును ఆదరము కలదు. ఇందువలననే ఆతని కవితకు విశ్వజనీనత కలిగినది.

కాని సౌందర్యోపాసనలో ఆధ్యాత్మికత్వము లోపించినచో ఆ ఉపాసకుడు ఇంద్రియైకగ్రాహ్యవస్తుసౌందర్యమునే గ్రహింపగలడు గాని, అతీంద్రియ సౌందర్యమును దర్శింపలేదని ఆతని దృఢవిశ్వాసము. ఈ 'లోచూపు'

1. "In 1877, he published in Bharati an essay, 'The Hope and Despair of Bengalis', in which a master-theme of his whole life appears, the necessity of East and West, to each other. Europe's intellectual freedom and India's conservatism, Europe's arts and India's philosophy Europe's independence and India's mental tranquillity, must be moulded together, this body insists, are a better civilization can be made." (Page - 30)

లేనివాడు కవి కావచ్చునేమో గాని, మహాకవి కాలేడని ఆతని యూహ. నానావర్ణ శోభిత యగు ప్రకృతికి వెనుక దాగియున్న సత్యమును గ్రహించుటకు ఈ చర్మచతువు చాలదనియు, జ్ఞానచతువు కావలెననియు నాతని విశ్వాసము. ఆతని కవితలో వ్యావహారికజగత్తునకు వెనుక గల 'పెంజీకటి కవ్వలి వెలుగు' లీలగా కొన్ని చోటులందును, స్ఫుటముగ కొన్ని పట్టులందును కన్పట్టుచుండును. జీవితములో నాతడు ఆదర్శవాది. ఆతని కవితలో నై రాశ్యమునకు తావులేదు. ఎడనెడ తడజాటున పడిన నిరాశాసూచకములగు భావములు రవీంద్రుని కవితలో కన్పట్టినను, అవి తాత్కాలికభావోచ్ఛేదమున జనించినవి గాని, ఆతని మనోధర్మమునకు మూలభూతము లైనవి కావు.

కవితలో రవీంద్రుని ప్రతిభ గేయాత్మకము. కనుకనే ఆతని రచనలలో స్ఫటిక నిర్మలములైన భావములు తళతళ మెరయుచు, సహృదయ హృదయా కర్షకములై యుండును. ఆ భావములకు కథలో పొత్తు కలిగినప్పుడు కూడ చాని ప్రకాశముముందు ఇతివృత్తరేఖకాంతి తరిగియుండుట కలదు. ఆతని గేయకవితారీతి పుష్పసదృశముగ, నగ్నసుందరముగనుండి, ఇతివృత్తి వస్త్ర భారమును కూడ మోయలేకయుండుటయు కలదు. ఇందువలననే సన్నివేశములకు, పాత్రలకు, ప్రాముఖ్యముండు రూపకరచనయందుకూడ రవీంద్రుని గేయకవితా ప్రాగల్భ్యమే కన్పట్టినని విమర్శకుల యూహ.²

నాటకకవిగా మనము రవీంద్రుని పరిశీలించునప్పుడు పాశ్చాత్య కవులలో—షెల్లీ, బ్రౌనింగ్, మేతర్ లింక్ కవులు జుష్టికి వత్తురు. సంస్కృత మహాకవులలోని భావుకత రవీంద్రుని రూపకములలో కలదుగాని వారి రూపక నిర్మాణ నైపుణి కొంత తక్కువ. రవీంద్రుని నాటికలలో కవిత కున్నంత ప్రాముఖ్యము నటనకు లేదు. సంకేతమున కున్నంత ప్రాధాన్యము వాస్తవికతను లేదు. భావముల కున్నంత స్థానము వస్తువునకు లేదు. కాని నాటక కవిగా కూడ రవీంద్రుడు ప్రతిభావంతుడే యని చెప్పటకు తగినన్ని విశిష్ట ధర్మము లాతని రూపకములలో లేకపోవు. వ్యావహారిక జగత్తునకు కొంత

2. "His own countrymen do not rank Rabindranath's dramas high. Which is a reason why a foreigner should be chary of praising them. But I think better of them than Bengali critics do, and better of them even as drama. Although they are literary dramas it is not true that they are literary exercise, out of touch with life." (Page - 288)

'Rabindranath Tagore' by Edward Thompson.



పైన నిలిచి ఆతడు విషయమును పరిశీలించినను, ఇది తటస్థదృష్టి కలుగుటకే కాని ప్రపంచమునుండి పలాయన మగుటకు కాదు. తటస్థదృష్టి యున్ననాడే మమతావిరహితముగ మానవ మనస్తత్త్వమును గూర్చి వ్రాయవచ్చునని యాతని యూహ.

రవీంద్రుని రూపకములను మూడు తెగలుగ విభజింపవచ్చును. ఇందు మొదటి తెగకు చెందినవి, సాంకేతికత్వములేని రమ్యరచనలు. వీనిలో నాటక ధర్మములను బట్టిచూచిన 'విసర్జన' (1890 రచనాకాలము) ఉత్తమ నాటకము. కవితా ధర్మమును బట్టిచూచిన 'చిత్రాంగద' (1891) 'మాలిని' (1896) అనునవి ఉత్తమ శ్రేణికి చెందినవి. రెండవ తెగకు చెందినవి చిన్న నాటికలు. అంత్యప్రాస ఉన్న ద్వీపదలను బోలిన ఛందస్సులో ఇవి రచింప బడెను. ఇందలి ఇతివృత్తము ప్రఖ్యాతము. సంస్కృత కథలనుండి గాని, పీఠ గాథలనుండి గాని గ్రహింపబడెను 'కాహిని' అనుపేర ప్రచురింపబడిన పద్య నాటిక లివి (1892-1900). సాంకేతికములైన గద్యనాటకములు మూడవ తెగకు చెందినవి. 'శారదోత్సవనాటిక' (1908); 'ప్రాయశ్చిత్త' (1909) మొదలగునవి. ఈ విభాగములలో ఉత్తరోత్తరము, కవిత్వముకంటెను, 'నటన' కంటెను భావములకు ప్రాధాన్యము హెచ్చుచు వచ్చెను. కొన్నింటియందు ఆంగ్లప్రత్యంగ సామరస్యముగల మూర్తి నిర్మాణమునందును లోపములున్న వని విమర్శకులందురు. 'ముక్తచ్ఛందము' న వ్రాయబడిన నాటకములకు, ఆంగ్ల సాహిత్యములోని ఎలిబెత్తు కాలమునాటి నాటకనిర్మాణ పద్ధతికి, బింబ ప్రతిబింబభావము కలదు. ఇందువలన మూలములోని లోపములుకూడ కొన్ని రవీంద్రుని రూపకములకు సంక్రమించెను. కథలో సన్నివేశమున మార్పు లేక పోయినను రంగములు మారుట వీనిలో ముఖ్యమైనది. రంగముల సంఖ్య పెరుగుటవలన, యవనిక చాలసార్లుజారుటయు దానివలన సదస్యుల రసానంద మునకు విచ్ఛిత్తికలుగుటయు జరుగును. దీనిని పరిహరించుటకే, గీర్వాణరూపక మున అంకములలో రంగములు (Scenes) మారినను, ఒకే అంకమున వివిధ రంగములు లేకుండ చేసిరి. ఈ సంప్రదాయమునకు విరుద్ధముగ, ఆంగ్ల నాటక ములలో ఒక అంకమున వివిధరంగము లుండుటయు, అందువలన 'పడేపడే' ప్రతిసీర జారుటయు, సామాజికులకు ఆనందమున విచ్ఛిత్తికలుగుటయు కలదు. ఈ లోపము 'షేక్స్పియరు' మహాకవి నాటకములలో కూడ కొన్నింటియందు

కలదన్నచో దీని వ్యాప్తి తెలియును.³ ఇట్టి లోపములు ఒందురెందున్నను, రవీంద్రుడు తన పద్యనాటికలలో నవీనచ్ఛందములను సృష్టించుటలో చూపిన నైపుణ్యము, సాధించిన వాగర్థ సామరస్యము, సత్యమార్గగవేషణానన్తి, ప్రశంస్యము.

రవీంద్రుడు పుస్తకరూపమున వెలువరించిన పద్యనాటికలలో మొట్ట మొదటిది 'రుద్రచంద' (1881) అనునది. దీనిలో ఎనిమిదివందల పాదములు, పదునాల్గు రంగములు కలవు. ఆతని సోదరుడైన జ్యోతిరింద్రనాథున కిది ప్రేమపూర్వకముగ అంకితము చేయబడియుండుట చూడగా, రవీంద్రుడు ఇంగ్లండు పోవుటకు పూర్వమే (1877-78) ఇది, ఆతని పదునారు, పదునేడు సంవత్సరమున రచింపబడినట్లు తోచుచున్నది. ఇందు రచనాసారశ్యము తప్ప ఇంకొక విశిష్టత లేదు.

రవీంద్రుడు తాను ఇంగ్లండులో నుండగనే, కరుణ రసప్లావితమైన గేయ నాటిక నొక దానిని ప్రారంభించెను. దాని పేరు 'భగ్నహృదయ'. ఇది కూడ 1881 లోనే గ్రంథ రూపమునుపొంది వెలువడెను. దీనిలోని ఇతివృత్తము నా దాతని హృదయమునకు చాల సన్నిహితమైనది. సూక్ష్మముగా నిందలి వస్తువిధి. ఒక కవి, తన్ను వలచివచ్చిన కన్యను, తా నామెను ప్రేమించుట లేదనుకొని, పరిత్యజించును. పరిత్యజించిన తరువాత గాని తన కామె యందు గల ప్రేమ యాతనికి వ్యక్తము కాదు. తా నామెను ప్రేమించిన విషయమును గుర్తించి, ఆమెకై తిరిగి వచ్చునప్పటి కామె మరణశయ్యపై నుండును. రవీంద్రు డింతకు పూర్వమే రచించిన పద్య కావ్యములగు 'కవి కాహిని' (1878) యందును 'వనపూర్' (1879) లోను ఇంచుమించుగ నిదియే కథా వస్తువు. ఈ కావ్యములలో కాళిదాసుని ప్రకృతి వర్ణనలకు ఛాయ లనదగిన భాగము లెన్నియో కలవు. అభిజ్ఞాన శాకుంతలములోని శకుంతలకు లత లన్నను ఎంత ప్రీతియో ఈ కార్యములలోని నాయికలకును అంతియే.

'భగ్నహృదయ' తరువాత రవీంద్రుడు వ్రాసిన పద్య నాటిక 'వాల్మీకి ప్రతిభ' అనునది (1883). దీనిలో సంగీతమునకు ప్రముఖ స్థానము. సాహిత్య రచనలో నాతనికి గల ప్రజ్ఞ యెంతయో, సంగీత రచనయందును, అంతప్రజ్ఞయు

3. "The dispersion of interest over a number of minor scenes in the catastrophe of 'Antony and Cleopatra' has often been noted as a great defect in the construction of that play."

కలదు. యావజ్జీవమును ఆతడు సంగీత రచనలను చేయుచునే యుండెను. ఆతని సంగీతరచనలు 'రవీంద్ర సంగీతము' అను పేర వంగదేశమందే కాక, యావద్భారతమున పేరుపొందిన విషయము సర్వులకు తెలిసిన సంగతియే. పాశ్చాత్య సంగీత సంప్రదాయములను, ప్రాచ్యసంగీత సంప్రదాయములతో జాటు మేళవించుటయందే 'వాల్మీకి ప్రతిభ' నాటికలోని రవీంద్రుని ప్రతిభ కలదు.⁴ ఆతడు ఇంగ్లండులో నున్నప్పుడు పాశ్చాత్య సంగీతమున కొంత కృషి చేసినట్లు కూడ తెలియుచున్నది. 'వాల్మీకి ప్రతిభ' లోని సంగీతమున గల పాశ్చాత్య సంగీత వాసనకు, 'మూర్' (Moore) యొక్క 'ఐరిష్ మెలోడీస్' (Irish Melodies) కొంత ప్రోత్సాహకము. నాటికలోని సంగీతమునకు ప్రముఖస్థాన మీయక, నాటికను చదువరాదని నాటిక ప్రారంభమున గలదు. ఈ నాటికలోని సన్నివేశములందు గాని, సంభాషణలయందు గాని అంత చమత్కారము లేదు. కాని వర్ణనలు రమణీయములు. ఆంగ్ల నాటకములలోని 'ఫేయరీ' (Fairy) ప్రాతకు బదులుగా 'వనదేవత'ను సృష్టించి రచన సాగించెను. ఈ కల్పన సంస్కృత సాహిత్యమున క్రొత్త కాదు గాని, అనుకరణను మాత్రము ఈ విషయమున, ఆంగ్లము ననుసరించి చేసెను. 'మిడ్-సమ్మర్ నైట్స్ డ్రీమ్' (Mid-Summer Nights Dream) యొక్క 'మిడ్-సమ్మర్ నైట్స్ డ్రీమ్' (Mid-Summer Nights Dream) నాటకమును 'వాల్మీకి ప్రతిభ' రచనలో కొంత యనుసరించినట్లు కన్పట్టును.⁵

ముందుముందు మహాకవి కానున్నవాని మనస్సు, అనుభూతి ఏవిధముగ పరిణామవికాసము లందునో, ఆవిధముగనే రవీంద్రుని మనస్సు బాల్యము నుండియు క్రమపరిణామమును పొందెను. 'వాల్మీకి ప్రతిభ' రచించినతరువాత ఆతనిలో ఎన్ని మార్పులో రాజొచ్చెను. ఆతడు క్రమక్రమముగ అంతర్ముఖుడు కాజొచ్చెను. అర్థముకాని జాధలు, ప్రశ్నలు ఆతనిని ముంచివేయుచుండెను. ప్రకృతిలోని వర్ణవైవిధ్యమునకు వెనుక నవ్యక్తముగనున్న ఏకవర్ణము నాతడింకను దర్శింపలేదు. ప్రపంచములో అనేకత్వమే గాని ఏకత్వ మెచ్చటయు నాతనికి పొడగట్టుటలేదు. ఇంక మనస్సన్ననో అనిర్ధారితముగ, అగమ్యముగ,

4. "From this mixed cultivation of foreign and native melody was born the 'Valmiki Pratibha'."

(Reminiscences - Tagore)

5. "Two English Times served for the drinking - songs of the robber band and an Irish melody for the lament of the wood - nymphs." (Page - 193)
(Reminiscences - Tagore)

అసహ్య వేదనాభరితముగ నుండెను. ఈప్సితార్థమేదియో దృగ్గోచరము కాని జాల్యయావన సంధికాలమున నాతడుండెను. ఈ కాలమున నుండు మనఃస్థితిని 'కిట్స్' మహాకవి, 'ఎండిమియాన్' (Endymion) అను కావ్యమునకు వ్రాసిన పీఠికలో చక్కగా నిట్లు వివరించెను. "The imagination of a boy is healthy and the mature imagination of a man is healthy; but there is a space of life between, in which the soul is in a ferment, the character undecided, the way of life uncertain, the ambition thick-sighted..."

ఇట్టి సంధ్యాకాలమున రవీంద్రుడు 'సంధాసంగీత్' (1884) అను గేయములు వ్రాసెను. వీనిని పరిశీలించినచో, రవీంద్రుడు 'భగ్నహృదయ' 'వాల్మీకి ప్రతిభ' యను రచనలనుండి ఎంత ముందుకు సాగిపోయెనో తెలియును. వీనిలో శబ్దసౌష్ఠవము, అర్థసంపద అద్భుతావహమై రవీంద్రునియొక్క మొదటి ఉత్తమ నాటికయగు 'ప్రకృతి ప్రతీకారము' (1885) నకు దారితీయుచున్నది.

ఈ సమయముననే ఆతనికి వై విద్యశోభితయైన ప్రకృతి కాంతయొక్క స్వస్వరూపము సాక్షాత్కరించెను. ఆ సాక్షాత్కారము ఆతని మనోనేత్రమును విప్పెను. ఒకనాటి ఉదయము, చెట్లవెనుకనుండి ఉదయించుచున్న జాలభానుడు, తన బంగారు కిరణములతో జగత్తునంతను హేమించి, రవీంద్రుని సమ్మోహితుని జేసెను. తక్షణమే, రవీంద్రునకు కనులపొర తొలగినట్లయ్యెను. అర్ధరహితముగ నున్న ప్రకృతికాంత పదవిన్యాసములో, అసంస్కృతముగ నున్న ఆమె వర్ణ వై విద్యములో ఆతనికి లయక్రమము గోచరించెను. చిరుగాలి గునగునలలో, తలిరాకు రెపరెపలలో, ఆతనికి నవ్యార్థస్ఫూర్తి కలిగెను. ప్రకృతిలోని సమస్త విషయము లాతనికి రమణీయార్థప్రతిపాదకములే అయ్యెను. చిరకాలము నుండి హృదయకుహరమున బంధింపబడి అజ్ఞాతముగనున్న భానోద్దేగమొక్క సారి పెల్లుబికి ఆతనిని ఆనందమున ముంచితేల్చెను. ఈ దివ్యదర్శనము కలిగిన నాటినుండియు ఆతని జీవితములోను, కవిత్వాజీవితములోను మార్పు లనేకములు వచ్చెను.

ఈ మార్పులు మొదలిడిన కాలములో మొట్టమొదలు రవీంద్రుడు వ్రాసిన పద్యనాటిక 'ప్రకృతిప్రతీకారము', బొంబాయి రాష్ట్రములోని 'కార్వారు'లో అన్నగారి ఇంటిలో నున్నప్పుడిది వ్రాసెను. ఈ నాటికలోని నాయకుడు ఒక సన్యాసి. నామ గూఢ గుణ శోభిత యగు ప్రకృతి

బంధహేతువని నమ్మి ఆమెను తృణీకరించి అత్యానుభూతి పొందవలెనని ఆతని యత్నము. కాని ఒక దిక్కులేని బాలిక ఆతనిని ప్రేమించి, మరల ఆతనిని ప్రేమబంధము ద్వారమున ప్రకృతిలోనికి తెచ్చి జ్ఞాన మార్గము చూపును. తన్ను నిరాకరించిన సన్యాసిని బాలిక రూపమున ప్రకృతి తరణోపాయము చూపుట యిందలి ముఖ్యవిషయము. నిర్గుణము సగుణముగ, అరూపము రూపముగ, అసీమ సీమగ వ్యక్తమగుచు నెట్లు సాధకుని తరింపజేయునో సన్యాసికి తుట్టుతుద కర్తమగును. ప్రకృతి మనము భావవేగమున నిర్మించుకొనిన మరీచిక కాదనియు, నిరాకారముయొక్క సాకార రూపమనియు కవి అన్వయించును. ప్రేమ మూలముననే సత్యమును కప్పియున్న ప్రతిసీర అపావృత మగుననియు, ప్రేమాలములకా సత్యఫలము లందవనియు రవీంద్రుడు దీనియందు సిద్ధాంతీకరించెను. రవీంద్ర కవీంద్రుని సాహితీ సాధమును ప్రవేశించుటకు ఈ నాటిక సుగమద్వారము. సగుణమును, సాకారమును తృణీకరింపక, నిర్గుణమును నిరాకారమును అనుభూతిలోనికి తెచ్చుకొనవచ్చునని రవీంద్రుని ఆశయము.

ఈ నాటికలో కృషీవలులు పాడు పాటలో ఈ మహాసత్యమును కవి ధ్వనింపజేసెను. గోపాలురు కృష్ణుని తమతో వంపుమని యశోదను ప్రార్థించు నపు డిట్లందురు.

“తల్లీ! నందుని సుందరరమణీ!

కృప నూనెయ్యపు కృష్ణు నొసంగుము.

.....

ఆయె ప్రభాతము, సూర్యుడు పొడమెను

పూచెను పూవులు నవననసీమల

కృష్ణుని గైకొని చనెదము గోష్ఠికి

చి త్తమునం దిది చింతిత మిపుడే.

అడవిపూలనట నల్లి మాలగను

ఇడెదము కృష్ణుని నెరికంఠముపై”

—ప్రకృతిప్రతీకారము - పుట ౮

ఏనాటి కృష్ణుడో! ఏనాటి గోపాలురో! వారి వాక్కుల ననువదించు పాటలను పాడుకొనుచు పోవు కృషీవలులు సన్యాసి కెదురగుదురు. పాటలోని

రవీంద్రుని రూపకములు



శ్యామసుందరుడు నిర్గుణ నిరాకార బ్రహ్మమునకు సంకేతము. గోపబాలురకు మాత్రము ఆతడు అందుబాటులోని వాడే. సుందర బృందావనమున నందకుమారునితో క్రిడించుచునే ఆ ప్రజబాలురు మహాపరివ్రాజకులు పొందనేరని అపవర్గమును, దుర్గమ పథమున నున్నదానిని, సుగమముగ పొందుదురు. ఈ ప్రేమ ద్వారమును సన్యాసికి చూపుటకై కవి ఈ పాట నిట కల్పించెను. కాని హృదయకవాటమును బంధించుకొని, జాగరూకుడనని గర్వించుచున్న సన్యాసికా ద్వారము కన్నట్టదు.

ప్రపంచమును విరక్తితో చూచుట నేర్చుకొనిన సన్యాసికి, ప్రకృతిని జయించితి నని విజృంభించుచున్నవానికి కృషివలుల పాటలు హాస్యాస్పదములయ్యెను. “జ్ఞాన చితానలమున విశ్వమును భస్మము చేసితిని” అని తలంచును. ఆతనికి ప్రజలన్న ఏవగింపు. మహానగర మన్న యీనడింపు. రాజపథమున పోవుచు, “ఇదేనా మహారాజధాని! అన్నివైపుల నరపిఠికలు వచ్చుచు పోవుచుండ చిన్నచిన్న గృహ వశ్మికములతో నిండియున్నది” అనుకొనును.

ఈ నాటికలో ఎందరో పాత్రలు కలరు. వారిలో సజీవులైనవారు తక్కువ. తాము పలుకవలసిన పలుకులను పలికి అదృశ్యులగుదురు. వీరందరిని సన్యాసి నీడలను చూచినట్లు చూచును. సన్యాసిపాత్రను పోషించుటకై కల్పింపబడిన రూపములవి. రవీంద్రుని హృద్గత భావగీతములను వినిపించు పిల్లనగ్రోవులవి. ఆతని భావాకాశమును ప్రతిబింబింపజేయు ఘటములవి.

ఈ నాటిక యొక్క ఆంగ్లానువాదము మాత్రమే చదువువారికి, మూలములోని విషయమంతయు తెలియదు. సన్యాసిమనస్సులోని సంఘర్షణ మూలమునం దున్నంత విపులముగా, సహేతుకముగా ఆంగ్లానువాదమందు లేదు. మూలము ననుసరించి బయలు వెడలిన ఆంధ్రానువాదము యొక్క విశిష్టత ఇట్టి పట్టులందే.

సన్యాసి ప్రపంచములోని జనులను, వారి సుఖదుఃఖములను చూచి నవ్వుకొనును. తనకివేవియు లేవని తన్నుతానభినందించుకొనును. “నేనెట్టి తీవ్ర స్వతంత్రుడను! ఎంత విశాలనిలయము ! జగత్ప్రతిబంధకములు నాకు లేవు— శూన్యముననే నేను నివసించుచున్నాను” అని తలంచును. ఈ పరిస్థితులలో— లోకములో అందరిచేతను పరిత్యజింపబడిన, తల్లిదండ్రులు లేని హతభాగ్యురాలైన ఒక బాలిక ప్రవేశించును. ఆమె అనాథబాలికయని జాలిపడిన వృద్ధురాలు కూడ, ఆమె ధర్మభ్రష్టురాలైనవారి కూతురని విన్నంతనే, “ఛీ! ఛీ! ఛీ! ఎంత

అసహ్యము!” అనును. ఆమెను సన్యాసి పిలిచి, “ఎవరమ్మా నీవు” అని అడుగగా “అశుభ్రమైన అనార్యును నేను” అని ఆమె పలుకును. సన్యాసి ఆత్మత్వప్రీతితో నవ్వుచు, “అందరును అదే. సంసారపుధూళి శుభ్రతను కప్పివేసినది” అని పలుకును. ఇట రవీంద్రుడు సన్యాసిచే పలుమార్లు “నేను సన్యాసిని. ఎవరి ఎడలను నాకు ద్వేషానురాగములు లేవు” అని చెప్పించుచు సన్యాసి చిత్తవృత్తిని మనకు ధ్వనింపజేయుచునే యుండును. ‘తాను మహాయోగిని.’ అను అహంకారమే చివరివరకును మహాయోగులలో కూడ పోనట్టిదని తత్త్వవేత్తలనుట మనకు తెలియనిది కాదు.

బాలిక తన్నాదరించిన సన్యాసితో, “నేను నీ దగ్గరనే ఉండెదను. నన్ను వదలవు గదా,” అని పలుకును. సన్యాసి, “నీవు నన్ను త్యజింపకున్న, నేను నిన్ను త్యజింపను,” అని వాగ్దానము చేయును. ఇరువురును బాలిక యొక్క భగ్గుకుటీరమును చేరుదురు. అటనామె సన్యాసిని “తండ్రీ!” అని పిలుచును. అతడు చకితుడగును. సంసారాంధువున తాను పడుచుంటినని తలంచును. బాలిక సిద్ధపోవుచుండగా పారిపోవుటకు యత్నించును. అంతలో సిగ్గిలి, “పరుగెత్తిపోవుటయా! పలాయనమా! ఛీ, ఛీ, అదెట్టిమాట! విశ్వజగత్తునే అవహేళనమొనర్చి, కడకు బాలికను చూచి పరుగెత్తిపోవుటయా! ఎన్నటికిని కాదు. పరుగెత్తిపోను. ఇటులనే ఉండెదను. “ప్రకృతీ, నీ నానా మాయాబంధ నములు ఇవేనా! నీ ఉరులలో మిడతలు మాత్రము వచ్చిపడుచుండును.” అని తనకుతాను ధైర్యము చెప్పకొనును. ఈ విధముగా తన ప్రత్యేక తను స్థాపించుకొనుటకు సన్యాసి తంటాలు పడుచుండును. బాలిక “రాజవధమున మహాకోలాహలము” అని పలుకగానే సన్యాసి మరల, “కోలాహలముల మధ్యనే నేను నిర్జనమును నిర్మించెదను. నగర మార్గములోనే నా తపోవనము. సృష్టి హృదయముపైననే నా ప్రళయాసనమును పరచెదను”. అని ప్రగల్భములు పలుకును. కాని అప్పటి కప్పుడే ప్రకృతి తన ప్రతీకారమును ప్రారంభించినది. బాలికపై పితృవాత్సల్యమును మోహము మెల్ల మెల్లగ సంజచీకటివలె సన్యాసి మానసాకాశమును కప్పచుండెను. “చూడనిమ్ము నీ అతి మృదుకోమలమగు స్వర్ణము. ఆహా నీ స్వర్ణయు, నాభ్యానము రీతియే పరిమితమునుండి అవరిమితద్వారమునకు గొంపోవుచున్నది”, అని సన్యాసిచే అనిపించి ఆశని మనస్సుపరిభ్రమించుటను మనకు రవీంద్రుడు తెల్పును. సన్యాసి వెంటనే తెలివితెచ్చుకొని, ఇదేమి ప్రేమయా? ఈమెను నేను ప్రేమించు

చున్నానా ఏమి? లేదు లేదు. నాకు ప్రేమ ఎక్కడిది? ద్వేషములు, అనురాగములు ఎక్కడివి? ఎవరైన దగ్గరకు వచ్చినవానిని దూరముగ నెట్టి వేయను. దూరముగ నున్నవారిని దగ్గరకు రమ్మని పిలువను.” అని తనకు తాను సమాధానము చెప్పుకొనును. పాపము! సన్యాసి ఆతనికి హృదయ మాతనికి తెలియకపోవచ్చును. మనకు మాత్రము, రవీంద్రుడు అంతయు తెలిసెను. ప్రకృతిప్రతీకారము ప్రారంభమయ్యెను.

బాలిక అమాయకముగ, “నాలత నిద్రపోయెను. లేత రెమ్మలు వంగి నేలపై పడిపోయెను.... రా, తండ్రీ! వచ్చి దీనిదగ్గర ఇచట కూర్చొనుము. మెల్ల మెల్లగ దీని ఒడలిపై చేతిని నిమురుము.” అని పలుకును. సన్యాసికి ఆమె ముద్దుమాటలు మోహపాశము లగుచుండెను. తన పరిమితత్వ మాతనికి, తటిల్లతవలె మానసాకాశమున తుణకాలము మెరిసినట్లయ్యెను. కాని దాని నంగీకరించుట కాతని కిష్టములేదు. కనుక వెంటనే బాలికతో, “బాలికా, బాలికా, ఇదేమి? ఈ నీ పిల్లల ఆటలు. నేను సన్యాసిని, యోగిని, విముక్తుడను, సంసారపు బంధములు లేనివాడను, స్వతంత్రుడను, సబలుడను. ఈ సంసారపు ధూళితో నా నయనముల మూయ చూచుచున్నావే!” అని తీవ్రముగ పల్కును. కాని, మోహము చాల చెడ్డది. కన్నీటి చెమ్మచే తళతళలాడుచున్న బాలిక కన్నులు, ఆతని గుండె దిటవును నడలించెను. ఆతని హృదయములో కార్చిచ్చురేగెను. ఇంక అక్కడ నిలిచినచో ప్రకృతి మోహములో పడిపోయెద ననుకొనెను. ప్రకృతిలోనే యుండి, దానిని అంటక ముట్టక ఉండుటలో గల కష్ట మొక్కసారి ఆతని కనులకు కట్టినట్లయ్యెను. కాని అహంకారము ఓటమిని ఒప్పకొననీయదు; “నేను నగరమున తిరుగుటకై వెడలుచున్నాను. రెండు నిమిషములు కూర్చొనియుండుము. ఇప్పుడే వచ్చెదను.” అని చెప్పి సన్యాసి ఆమెను విడిచిపోవును. ఈ పోవుటయందే తన ఓటమి కలదని ఆతడు గ్రహింపలేకపోయెను. ఎందు వెడలినను ఆతనికి ప్రకృతియొక్క సన్నిహితత్వము తప్పదు. ఈ ఆభిప్రాయమునే పాంధ్ర స్త్రీల పాట మూలమున రవీంద్రుడు వ్యక్తముచేసెను. పర్వత శిఖరముననున్న సన్యాసి, పర్వత పథమున గల స్త్రీల పాటలవలన ఆకర్షింపబడును. వారు పాడుచున్న పాట :

“సుధలనెల్లెడజిమ్ము జూబిలి

జిలుగువెన్నెల జూడుము

మనమునం దిపు డలుక బొలయుచు

బలుకకుండుట వన్నెయా?"

తనకు అన్వయించుచున్నట్లుండెను. ఆకస్మికముగ సన్యాసికి ప్రకృతి దీవ్యసుందరముగ కన్పట్టును. మందారమాలాకలితాలక యైన స్త్రీమూర్తివలె; సమస్త సంహారక తాండవము చేయుచున్న కపాలమాలాంకితకంధరుని సృష్టి కున్ముఖుని చేయుచున్న ప్రకృతికాంత సన్యాసికి దర్శన మిచ్చినది. సన్యాసి ముగ్ధుడయినాడు. "ప్రకృతి! ఇటుల నిన్నెన్నడును చూచి యుండలేదు." అనుకొనినాడు. కాని వెంటనే ప్రబోధితుడై "నా సమ్మూఖమున జగత్తు సముద్రము రీతి నొప్పుచుండ, నేను తీరమున పర్వతశిఖరమున కూర్చొని యున్నాను. తరంగముల తాకిడిచే గ్రహతారలు ఆకులమగుచున్నవి. కోటి ప్రాణులు జీర్ణ కాష్ఠముల పట్టి వ్రేలాడుచున్నవి.....మహాప్రకృతి కుంతలజాలముల నల్లకల విరియబోసి రుద్రతాళమున తాండవ మొనర్చుచున్నది.....ఆశలు, భయములు, అభ్యుదయములు, పతనములు. ఇవి కేవలము తాళతాళమున దాని పదక్షేపములు. దాని ప్రతి పదక్షేపమున జన్మించుచున్నవి. మరణించుచున్నవి. శతగ్రహములు, శతతారలు. శతకోటి ప్రాణులు. ఇక నేనన్ననో వానిలో చేరినవాడను కాను; కాన కూర్చొని నే నేల ఈ నృత్యభంగిమలు చూచుచుండరాదు?" అని తలంచును. ఈ మాటలు ఆతని నోటివెంట వచ్చుచున్నవే కాని మనస్సంతకు పూర్వమే ఆతని స్వాధీనము తప్పి, ప్రకృతి పరమైనది. ఇంకను ఎరుక ఆతనికి కలుగలేదు. తాను సంసారార్ణవమున మునుగకయే 'తామరాకుపై నీటిబొట్టు' వలె ఉండలేనా అని ఆతని ఊహ. కాలిక్రిందనుండి భూమి జారిపోవుచున్నను గ్రహింపలేని స్థితి ఆతనిది!

ప్రకృతిమాయను జయించి తీరవలెనను పట్టుదలతో గుహలో కూర్చుండి, తత్త్వమసీత్యాది మహావాక్యములను జపించుచున్న సన్యాసి యొద్దకు 'దీపహస్త'యై బాలిక వచ్చును. వచ్చిన బాలిక ఆతనిని "ఇచట ఏల ఒంటరిగా అంధకారమున కూర్చొనియున్నావు" అని పలుకరించును. ఈ వాక్యములను బాలికచే రవీంద్రు డనిపించుటలో సార్థకత కలదు. సన్యాసి బాలికను విడువలేడు; విడువలేకున్నానని అంగీకరింపలేడు. ద్విధాభిన్నమైన దాతని మనస్సు. వ్యధా శబలితమైనది ఎడంద. ఈ ద్వైధీభావమునపడి కొట్టుకొనుచున్న సన్యాసిచే రవీంద్రుడి ట్లనిపించును; "పద్మపద్మ. బాలికా! వచ్చియుండిన వెడలిపోవకుము. నేను నిన్ను పిలువలేదు. స్వయముగా నీవే వచ్చితివి." ఈ మాటలలో



సన్యాసి తన్ను తాను సమర్థించుకొనుటకు చేయు యత్నము మనోహరముగ అభివర్ణితము. తుట్టతుదకు బాలిక “అమృత మయమగు లావణ్యము”, “సుధా వలి వమగు కంఠము “సరళతాయుతమగు ముఖమండలము” ఆతనిని ఆకర్షించును. ఆమెతో “సముద్రపు ఒకదరిని ప్రపంచము ఉన్నది. సముద్రపు రెండవగట్టున నేను కూర్చొనియున్నాను. మధ్య నీవు స్వర్ణతరణివిగా పతించి తివి” అని. పల్కును. జగత్తు కేవలము మిథ్యకాదని తలంచును. “అసీమ, ససీమ రూపమును ధరించి వ్యక్తమగుచున్నది.” అని ఊహించును. జగత్తును నిరాకరింపక “కన్నులు తెరచి నాల్గువైపుల తిరిగెదను. ప్రేమించి ఈ జగత్తు వైపు చూచెదను; అప్పుడే దీని స్వరూపము వీక్షింప గల్గుదును.” అని నిర్ణయించుకొనును. కాని యిదెంతసేపు! ప్రకృతి మాయలో బడి తాను శ్రష్టృడనగుచుంటినని విచారము కలుగును. “నాల్గువైపుల బాష్పబంధములతో తగులుకొనిపోవుచున్నాను.” అని భీతిల్లును. తుదకు గుహనుండి బాలికను విడిచి పారిపోవును. బాలిక సాశ్రునేత్రయై ఆతనిని వెంబడించును. సన్యాసి హృదయము కరిగి ఆమెను అక్కునచేర్చుకొని, “నీ అశ్రుస్రోతముచే నాపాపాణ వక్షమును బ్రద్దలుచేయుము... ఇక నిన్ను వదలివెళ్ళను, నిన్ను వెంటనిడుకొని నూతన జగత్తునకు వెడలెదను. పదాఘాతములచే నా జగత్తును బ్రద్దలుచేసితిని— గానీ, ఈ చిన్నబాలిక ఈ రెండు చిన్నచేతులతో కూలిపోయిన ప్రపంచమును నిర్మించివేసెను....రా. బిడ్డా, నిన్ను వక్షమునకు అదుముకొని మనముండిన గుహకే తిరిగి వెడలెదము” అని పల్కును.

కాని, కష్టాఠితమయిన సంయమనశక్తి బాలికామోహమున కొంత సడలినను, సంయమనదృష్టి పోకపోవుటచే సన్యాసి ఎడంద కలగుండువడుచునే యుండెను. ఈ సందర్భమున రవీంద్రుడు బాలికచే, “చూడు నాయనా, తీగె మొగ్గలు తొడిగినది. వేకువ వెలుగునుపొంది పూయగలదు” అని భావగర్భితముగ పలికించును. తన క్రొత్త బ్రతుకునం దింకను సమన్వయము సాధించు కొనలేక సతమతమగుచున్న సన్యాసి కీ మూటలు ‘అగ్నికాజ్యమై’, ఆతనిని కోపఘర్షితునిజేయును. తీగనుత్రెంపివేయును. ఆమెపై మండిపడి, “...నిన్ను తెలుసుకొంటిని. నేడు తెలుసుకొంటిని - ప్రకృతియొక్క గుప్తచారిణివగు రాక్షసివి నీవు...ప్రకృతి హృదయరహితమగు అపహాస్యమపు నీవు - శృంగులముల బంధించి పరాజితుడనగు నన్ను పరికించి పకపక నవ్వుచున్న ప్రకృతి పిశాచివి నీవు... ఇంకను నన్నవమాన పరచెదవా?—ఇంకను నా శిరముపై

ధూళుల వెదజల్లెదవా? ఇంకను పాతాళ బిలములలోనికి ఈడ్చి గైకొనిపోయెదవా? లేదు. అది కానేరదు—ఇప్పుడే పోరాడెదను. ఇప్పుడే జయమును పొందగలను. శృంఖలముల తెంచివేయగలను” అని పల్కి సన్యాసి గుహనుండి వెడలిపోవును. బాలిక మూర్ఛితయై పడిపోవును. ఏమి! సన్యాసి జయమును పొందెనా? అనిపించును.

కాని, ఎక్కడకుపోయినను బాలిక ఆర్తనాదము సన్యాసి చెవులకు వినిపించుచునే యుండెను. జంఝూమారుతము కూడ “బాలికయొక్క ఊణ కంఠధ్వనిని ముంచజాలకుండెను”. సన్యాసి కర్తవ్యతా నిమూఢుడయ్యెను. అరణ్యములలో పరుగెత్తెను. సెలవళ్ళ తటములందు సంచరించెను. కొండలెక్కిను. కాని, శాంతిలేదు. ఆతని సంకల్పమే భారమైనది. హాయిగా పదిమందిలో బ్రతుక నెంచెను. ఎందులకీ సుగమమార్గమును విసర్జించితి ననుకొనును. “శశివంశులు ప్రకాశించుచున్న పథమును తుచ్చమని ఎన్ని, ఆ వెలుగును విడనాడి, నా ఈ ఘుర్రవోళ్ళతో కాంతిలో మార్గమునకు వెదుకులాడుచు అంధకారమున చచ్చుటే?” అని ప్రశ్నించుకొనెను.

వెంటనే ఆతనికి ప్రకృతిలోని రమణీయత దృగ్గోచరమగును. మాసాన్య విషయములలో ఆనందము తొడిగిసలాడుచున్నటుల తోచును. “అదో, ధాన్యమును కోసి కుప్పలువేయుచున్నారు. అదో, నేలను దున్నుచున్నారు. అడుగో, పాడుచు ఆవులను వెంటనిడుకొని పచ్చిక బయళ్ళ మేపుచున్నారు. పసిబిడ్డలో ధూళితో కూర్చొని ఆటలాడుచున్నారు” అని ప్రకృతి వైవిధ్యమునకు ముచ్చట పడును. బాలికను జ్ఞప్తికితెచ్చుకొని, ఆమెకు “రామాయణమునుండి కథలను చెప్పి వినిపించెదను—సంధ్యాదీపమును వెలిగించి, శాస్త్రవాక్యముల విని బాలిక నా అంకమున పరుండి నిద్రపోగలదు” అని మురియును. ఇట్టి మురిపెము తొందరపెట్టగా, సన్యాసి గుహాభిముఖుడైపోవును. మార్గమధ్యమున ప్రజలు తన వేషమునుబట్టి సన్యాసిగా నెంచి అర్చింపరాగా, “నేనేమో సన్యాసినికాను. లేవండి అన్నలారా, లేవండి—రండి, రండి, నేడు మనము ఒకరినొకరు కౌగిలించుకొనెదము. నేనును మీలో ఒకడినే. మీవంటివాడనే” అని పలుకును. కాని, వాత్సల్యము వెల్లివెరియుచున్న హృదయముతో, సన్యాసి గుహాముఖమును చేరునప్పటికి బాలిక మరణించి యుండును. సన్యాసి బాలిక దేహమును చూచి, “బిడ్డా, ఎచటికి పోయితివే! ఏమిచేసితివే, తల్లి—అయ్యో, అయ్యో, ఎంతటి ప్రతీకారమును కఠినముగ సాధించితివే, అయ్యో!” అని పలవించును.

భాలికా రూపమున ప్రకృతి తన విజయమును సాధించి వెడలిపోయెను ! లేదా. సన్యాసికి మార్గమును చూపి, ఇక తనవనిలేదని పనివిసెను !

ఈ నాటిక రవీంద్రుని కవితా దృక్పథమును చక్కగా చూపును. ప్రకృతి విషయమై అతని భావమును తెలుపును. ప్రకృతి బంధపేతువని కొంద రనుకొనగా కాదు “అది ఆనందదాయని” అని రవీంద్రుని విశ్వాసము. ఈ భావమునే అతడు చక్కగా గీతాంజలిలో సూచించెను. అతని దృష్టిలో—విమోచనము, శాంతి సన్యాసములో లేదు. “వేలకొలది ఆనంద బంధములలోనే నాకు స్వేచ్ఛ యొక్క పరిష్కరింపగల అనుభూత మగును.....నే నెన్నడును ఇంద్రియ ద్వారములను మూసివేయను.....నా భ్రాంతులన్నియు ఆనంద జ్యోతులుగా ప్రజ్వలించును. నా ఆశలన్నియును ప్రేమ ఫలములుగా వండు” అని రవీంద్రుడు గీతాంజలిలో వ్రాసిన వాక్యములను ఈ నాటికయం దన్వయించుకొనవచ్చును.

ఈ నాటికను గూర్చి రవీంద్రుడు వ్రాసిన ఈ క్రింది వాక్యములను బట్టి అతనికి దీనియం దెట్టి భావమున్నదో మనకు పూర్ణముగా వ్యక్తమగును.

“...Natu's Revenge may be looked upon as an introduction to the whole of my future literary work ; or rather this has been the subject on which all my writings are dwelt - the joy of attaining the infinite within the finite.”

(Reminiscences. Page - 238) (సశేషము)

6. “Deliverance is not for me in renunciation. I feel the embrace of freedom in a thousand bonds of delight.”

... ..

“No, I will never shut the doors of my senses. The delights of sight and hearing and touch will bear thy delight.”

“Yes, all my illusions will burn into illumination of joy, and all my desires ripen into fruits of love.”

—Gitanjali.

అధునికాంధ్ర కవులలో శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు. “సరస చైతన్య రంజిత” యైన ప్రకృతి కవుల కెట్లు ఉపాదేయమో, నానావర్ణ శోభితయగు నామె నెట్లు నిరాకరింపదగదో, తమ ‘రమ్యాలోకము’ న నిట్లు రమణీయముగ తెలిపిరి. ఇందు గురుదేవుని భావానువాదమున్నట్లున్నది.

“ఇట్టి సౌందర్య మీ సుప్రకృతి ధరించు బహువిధాల ననంత రూపముల నెపుడు ;

రక్తి నర్పింతు రభిరుచి క్రమము కొలది శిల్పాలును గాయకులు కవిశోభరులును.”

“కానబడ కనుమాన స్రవణమునకె అంది యందని పరకత్వ మవలనుంచి ;

పంచభూత భావితమైన ప్రకృతి కళనె సన్నిహిత లక్ష్మమనియె వచన్వి నేడు”

గేయం :

మృత్యురువాచ

శ్రీ “రసగ్రాహి”

ప్రాపంచిక కంటకితా
ధ్వముపయి పయనింపలేని
మానవుడా : అనద్దడవు
మత్స్పరిరంభమ్ముకొరకు.

కంటక పథప్రయాణమ్ము
గావించిన కర్మిస్తుని
నాకసుఖమ్ముల దేల్చెద
నా పులికిత గాత్రమ్మున.

అతి సులభపదమ్ముటంచు
ఆత్మహత్య కుద్యమించు
దానవుడా : అశక్తుడవు
తత్సథ గమనమ్ముకొరకు.

పయనింపక దౌష్ట్యమునకు
పాల్పడు ఆత్మనిహంతకు
నరకయాతనల ముంచెద
నా కంటకితాంగమ్మున.

కంటకిత పథమ్ముపైన
కాలప్రవాహమ్ములోన
నడువుము కోరికదీరగ ;
తడువుము నాదరి సేరగ.

క్షణమాత్రవిచిత్రపరి
ష్వంగమొసగి పునహ కంట
కాలపైన వినరివేతు
కాలప్రవాహమున ద్రోతు.

నాకసుఖమ్ముల పొంగక
నరకయాతనల క్రుంగక
శమదమాదులను ధరించి
శత్రుషక్తిమును జయించి
భోగివైననాడె పరమ
యోగివైననాడె నీవు
మృత్యుంజయమూర్తివోయి
సతపదస్ఫూర్తివోయి :



నరిగిన దారులు

— శ్రీ కొండముది సోదరులు

ఒంటిగంట దాటినట్లుంది.

ఎక్కడో వాకటి అలా వషి చేసే చప్పుళ్లు తప్ప వాతావరణమంతా చీమ చిటిక్కుమన్నా విన్పించేటంత నిశృంభంగా వుంది.

పరంధాలో అంతగా కాంతి లేదు— దూరంగా రోడ్డుమీదవున్న మ్యూనిసిపాలిటీవారి గ్రూప్టిడీపాలు ప్రసరిస్తున్న వెలుగు తప్ప, వాతావరణమంతా ఏదో తెలియరాని నిశృంభం ఏదో నైరాక్యం ఆవరించుకుని వున్నట్లుంది. కొబ్బరిచెట్ల మధ్యగానుండి ఎఱ్ఱగా వున్న అష్టమినాటి చంద్రుడు, దొంగ దొంగగా ప్రపంచాన్ని చూస్తున్నాడు.

గాలి లేదు ; గాలి లేకపోవడంతోపాటు రగులుకుంటున్న బాధ మూలంగా కూడా ఆకలి మనసుకు విశ్రాంతిలేకుండా పోతున్నది. ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు. నిద్ర పట్టడం లేదు, రెండోరూము గడిచినప్పటినుంచీ ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు - ఎల్లాగైనా ఒక్క ఊణం నిద్ర పోదామని.

కానీ, కనుమూసుకుంటే భయంకరమైన ఆలోచనలు, “అయ్యో! వాడేమైపోతున్నాడో” అన్న భయం.

గడిచిపోతున్న రాత్రికి సూచనగా సినిమాల జనం నడిపీఠిన ప్రవహించడం చూచికూడా, ఆలోచనల ముసుడులోంచి తప్పించుకోలేక పోతున్నాడు. వాణ్ని తలంచుకొంటున్నకొందీ మనస్సు మరింత ఊభ వదుతున్నది. అయినా తానేం చేయ గల డు గనక ? పూర్తిగా ఆనహాయుడు.

కళ్ళు తెరిస్తే చుట్టూరా అందకారం. కళ్ళు మూసుకుంటే మనస్సులో భయంకరమైన సంగ్రామం ; — తానేమైనా తప్పచేశాడా అని.

‘నువే కారణం దీనికి.’

‘కాదు. కాదు. నువుకాదు కారణం,’

తలా తోకాలేని సమాదానాలు. తనలో తనకే ప్రశ్నలూ జవాబులూ. నిద్రపోదామన్న ప్రయత్నానికి ఆలోచన అడ్డుకట్ట కడుతున్నది.

విధిలేక, నిద్ర పోలేక, లేచి కూచున్నాడు ప్రకాశం. కళ్ళు మండిపోతున్నాయి. తల తిరుగుతున్నది. లేచి, ఎల్లాగో లైటు వేసుకుని మంచినీళ్ళకూడా అందుకోడం కోసమని ప్రక్కకు, ఆమె ప్రక్కదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

ఆమె లేదక్కడ. ఆమె మంచం భాగీగా వున్నది. నిద్ర పోనట్టు. విశ్రాంతి లేదన్నట్టు ప్రక్క అంతా నరిగివుంది. కూడాలో మంచి నీళ్ళు లేవు. “ఇదేమిటి ? ఎక్కడ కు వెళ్ళిందామె ?”

వస్తుందని, ఆమెకోసం నిరీక్షిస్తూ అక్కడే నిల్చున్నాడు. ఎక్కడకు వెళ్ళిందో ఆమె ? ఒక్క ఊణం, రెండు ఊణాలు, సమయమైతే గడిచిపోవస్తున్నది కాని ఆమె రావడంలేదు. ఆకలిలో విశ్రాంతికి బదులు, అక్రమ ఎక్కువోతున్నది. ఏం చేయగలడు కాను ? ఎక్కడకు వెళ్ళిందామె ?

ఏమీ తోచడంలేదు. మనస్సులో ఏదో భయం. “కొంపతీసి ఆమెగాని....” తనకు కాను సమాదానం చెప్పకోలేక, చెప్పకోకుండా పూరుకోలేక, ముందువాకిట్లోకి

వచ్చాడు. చేతులు చాచిన కొబ్బరిచెట్టు వీడలను వజ్రమకుంటున్నది. వల్లవి ఆకాశం కొంచెం కొంచెం తెల్లబడు తున్నది. ఎక్కడో ఓ కాకిపిల్ల కదలిక....ఓ జంతువు కదలిక చప్పుడు. చుట్టుప్రక్కలకు మాళాడు నిశితంగా.

అదేమిటి? ఆ వేవచెట్టు మొదట్లో.... ఎవరు? ఎవరది?

“అమ్మా!”

శాంతమ్మ జవాబుచెప్పలేదు. అతని వేపు తలయెత్తికూడా చూడలేదు. “పోయి పడుకోరా ప్రకాశం, పో!” అని మాత్రం అన్నది.

అతనికి తెలుసు, ఆమె విపరీతంగా బాధ పడుతున్నదని. అయినా అతడేం చేయగలడు గనక? ఆమె దుఃఖాన్ని ఏలా తీసివేయడం?

“అమ్మా! నా మాట వినమ్మా! ఇంట్లోకి రామ్మా! ఈవిధంగా వాడికోసం ఏడుస్తూ కూచుంటే వాడేమైనా తిరిగివస్తాడా? చెప్పు. వాడి ఖర్మ అది. అందుకు మనమా బాధ పడడం?” ఆ తదుపరి ప్రకాశం మాట్లాడలేక పోయాడు. గొంతులో ఏదో అడ్డుపడినట్లైంది. అప్పటికి శాంతమ్మ అంతగా మాట్లాడలేదు. తల దించుకునే మెల్లగా, గద్గదికంగా “నీకు తెలీదు” అన్నది.

ప్రకాశం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తనకు తెలీదా? అవును. నిజంగా తనకు తెలీదు, తెలిస్తే వాణ్ని ఈవిధంగా గాలికి ఎండుకు పెరగ నిస్తాడు?

కోపం ఆలోచనను వోడించింది. అయినా శాంతమ్మ ఇదేమీ గమనించకుండా “నీకు తెలీదు ప్రకాశం! నిజంగా నీకు ఏమీ తెలీదు. పెంచిన ప్రాణం గనక ఇంతగా ఏడవాల్సి వస్తున్నది. ఆరేళ్ళవాడు అది పోయేసరికి. అప్పట్నుంచీ కన్నుల్లో వత్తులు వేసుకుపెంచాను

అది ఈనాటికి యీలా వలించింది!” అని తక్కు తుడుచుకుంది.

ప్రకాశం మూస వదనుడైనాడు. “అవు నమ్మా! వాడు దేశాల మీదకు పోతే, దానికి మనమా కారణం? హాయిగా, ఆమర్చిన భోజనాన్ని ఆరగించడం వాడికి చేతకాలేదు, దేశాలమీదకు పోయాడు.” అని జవాబుకోసం ఎదురుమాటాడు.

శాంతమ్మ మొదట్లో జవాబు ఏమీ చెప్పలేదు. కొంచెం వేపు వూరుకుని, నిండా గర్భితంగా “వాడుకాదు పోయింది. పరిస్థితు లటువంటివి” అన్నది.

“ఒకళ్ళమీద నిండవేయడం ఎందుకమ్మా? మన బంగారం మంచిదికానప్పుడు.” ప్రకాశం భారంగా జవాబిచ్చాడు.

శాంతమ్మ ఏమీ మాట్లాడలేదు. గట్టిగా నిటూర్చింది. నిటూర్చి “అంతేనా? అన్నట్లుగా అతనివేపు చూసింది. ఎంత దీనంగా వుంది ఆ చూపు! ఆ చూపులో ఎన్ని భావాలు!!

అప్పటికి ప్రకాశం ఇంకా ఈ మాష్టరుగిరీ లోకి ప్రవేశించలేదు. వాళ్ళ అక్కయ్య దగ్గరే వుంటూ, విశాఖపట్నంలో ఆనర్సు చదువు తున్నాడు. శాంతమ్మ కూడా వున్న పొలమూ, పుట్రా కొలుకిచ్చి, అతని దగ్గరే వుంటున్నది. అందరి చూపులూ అతని మీదే. ఆనర్సు చదివి ఏదో యంత తలెత్తి ఉద్ధరిస్తాడని! అవునుమరి: భవిష్యత్తును చూచి ఆశపడడం లోనే ఆనందం వున్నది. అయితే ఒకవిచిత్రం. బి.యిడి. చదివి, తెలుగుమాష్టరుగావుంటున్న అతని బావగారిదికూడా అదేతత్వం. అందుకనే గామోను వీలున్నప్పుడెల్లా అంటుండేవాడు, “వారేయ్! నాకే వాక్క ఆడపిల్ల పుట్టనీరా,

అప్పుడూ నీ పని చెప్పేది!" అని. కానీ ఆయనకు దురదృష్టవశాత్తు ఆడపిల్లలు పుట్టినా లేదు. అదవా వాకరిద్దరు పుట్టినా, ఒకటి రెండేళ్లు పెరిగి వాళ్ళ రుణం వాళ్ళు తీర్చుకు చక్కాపోయేవారు. అదిచూచే అనే వాడు ప్రకాశం కాస్త దైర్యంగా, చనువుగా "పర్వా లేదులే బావా, కట్నంలేకుండానే చేసు కుంటాన్నే" అని. కానీ, అతని అక్కగారు పెంఱనే అందుకునేది "అదేమిటోయ్, నువు కట్నం తీసుకోకపోయినా, ఆడబడుచు లాంఛ నాల మాటో!" అని.

దాంతో ఆ వాతావరణంలో ఒక్కసారిగా వెన్నెల ముసురుకొనేది. అందరూ మనసు నిండుగా న వ్యవహరించేవారు.

అలా, అనర్దులో మొదటి రెండుసంవత్సరాలూ విశాఖపట్నంలో ఏ బాధా లేకుండా సంతోషమండేయేమిటో, చదువండేయేమిటో అన్నట్లుగా మెలిగారు ప్రకాశం. కానీ, కాలం మెల్లకన్నుతో అతని వైపు గూడా మెల్లగా చూడడంమొదలెట్టింది.

ఆరోజున యూనివర్సిటీలో ఏదో ఫంక్షనుండి ఆగిపోయాడు. అతిదూరంలేని సముద్రం మీదనుండి చలిగాలి తెరలు తెరలుగా ముంచుకువస్తున్నది. అయినా ఆ నాట్యప్రదర్శనం:— మద్దుమద్దుగా కళాత్మకంగా వాళ్ల నాట్యం చేస్తున్నారు.

ఒక చిన్నపిల్ల. ఎట్టగా, సన్నగా శలాకలా వుంది; 'నాయడు బావ'ను తల్చుకుంటూ ఆట నయిస్తున్నది. చిన్నపిల్ల నోటినుండి ప్రణయం వినడం కొంత అసహజంగావున్నా, ఆ అసహజత్వంలో కూడా వో అందం, వో అనందం వున్నాయేమో ననిపిస్తున్నది. అలాగే కూచున్నాడు ప్రకాశం స్థానావులా:— ఎంకిని తల్చుకుంటూ, తన అక్కయ్య పిల్లలను

తల్చుకుంటూ, "వెదవలు వాళ్ళిద్దరూ మగ పురుగులే అయిపోయారు. ఒక్క నలుసు, ఒక్కటి ఆడపిల్ల కాకూడదా? దానికి తన మనసులోని ముచ్చటతీరేటట్లుగా సంగీతమూ, నాట్యమూ చెప్పించి, ప్రపంచాన్ని పరవశం చేసేవాడు!"— "ఏం లాభం? ఇవన్నీ పగటి కలలే. భగవంతుడు ఆమె కడుపున ఆడపిల్ల నియ్యదల్చుకోలేదు. అనుకుంటే మొన్న పుట్టిన ఆడపిల్లకూడా పురిట్లోనే ఎందుకు చనిపోయేది?"

ఆ అమ్మాయి నాట్యంచాలించితెరవెనుకకు వెళ్ళింది. కొంచెం నిశ్శబ్దం, ఆడిటోరియంలో ఒక్కసారిగా లైట్లు వెలిగాయి. కుర్చీల్లో ఎక్కువభాగం ఖాళీ- ధ్రీలకొనం ప్రత్యేకింపబడిన భాగం కూడా!

అప్పటికిగాని అతనికి జ్ఞాపకానికి రాలేదు తనూ యింటికి వెళ్ళాలికదా అని. ఆ పూహ మనసులో మెసలగినే, ఆ వ్యెత్తున లేచి గృహోన్ముఖుడయ్యాడు.

సముద్రం మీదినుండి దూరంగా వున్న నౌకల్లోని దీపాలు మిణుకు మిణుకుమంటూ కనిపిస్తున్నాయి. అప్పుడప్పుడే తలయెత్తుకుంటున్న కాలెక్టివ్ వాళ్ళ ఎయిర్ కండిషన్స్ భవనాలు, నైట్ క్లబ్, స్పెన్సరు కంపెనీ, అన్నీ దాటి పట్టణపు రణగొణధ్వనులలోకి ప్రవేశించాడు— మనసులోనే ఇంట్లోని విషాద వాతావరణాన్ని పూహించుకుంటూ!

అతని అక్కగారికి వారంరోజుల నుంచీ వొంట్లో బావుండడంలేదు. ఆ పనివెదవలకు కూడా వొంట్లో నలకగానే వుంటున్నది. శాంతమ్మగారు సరేసరి: ఏదో ఇంటికి పెద్ద దిక్కు అనుకోవడమే గాని పనిపాటలు చేయలేని వయసు. ఇహపోతే అన్నింటికీ నిలబడవలసింది అతని బావగారు. తప్పితే ప్రకాశం.

మనస్సును చీకటి ఆవరించడంతో ఆమె కోకుండా కళ్ళల్లో, దేహంలో నిస్సక్తువ ఆవరించింది. ఎదురుగా, అనంతంగా వున్నటు కన్పిస్తున్న తారురోడ్డు ఇరువెపులా, శత వృద్ధుని వదనంమీది అనుభవపు రేకల్లా, ముళ్ళగుట్టలూ, బండరాళ్ళూ....వైన కూడా చంద్రుడు, నల్లగా వున్నారు — అతనిలాగానే.

ఇల్లు సమీపిస్తున్న కొలదీ, తెలియని ఆరాటం... ఎందుకో భయం....జీవితం తన నెత్తిన ఓ పెద్ద భారాన్ని పెట్టిబోతున్నదన్న తలపు.

“తనను జూచి తనే నవ్వుకోవలసి వస్తున్నది. ఇంకా యౌవనంలోని ప్రథమార్థమైన దాటలేదు. అప్పుడే జీవితాన్ని గురించి భయపడుతూ, అది అందిచ్చే భారాన్నుండి ఎట్లా తప్పకోవడమూ అన్న ఆలోచనతో సతమతం కావడం.”

ఇల్లు సమీపించాడు ప్రకాశం. సమీపించిన కొద్దీ అతనిలో నెరాళ్ళం, భయం ఎక్కువ అవుతున్నాయే కాని తగ్గడంలేదు. ఇదమిద్దమని చెప్పలేని ఆ అవస్థలోనే, ఏలాగో గడవ దాటి హాల్లోకి వచ్చాడు. అక్కడ జూచిన ఆ దృశ్యం....

అతని కిక్కు మ స క ణ తట్టున్నవి. హృదయం బరువుతో మూలిగింది. “ఎందుకు వచ్చారు ఈ జనమందరూ తన యింటికి? తనకూ, వాళ్ళకూ అంతకుముందు ముఖ పరిచయం తప్ప మరేమీలేదు.” ఆడవాళ్ళు, వయోభేదం లేకుండా, అంతకుముందుపరదాలు తొలగించుకుని వీధిముఖం చూడనివాళ్ళందరూ కూడా అక్కడ వున్నారు. మొగవాళ్ళ మొహాల్లో సంతాపమూ, ‘అయ్యో! వీళ్ళగతి ఇలా కాబుందే’ అన్న సానుభూతే, స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నవి.

అతని అక్కగారి చుట్టూతా వాళ్ళందరూ వున్నారు; ఆమెకు గాలైనా ఆడకుండా. ఆమె మంచంమీద పడుకుని ఉంది - సంజరంనుంచి, ఈతిబాధలనుండి, తప్పించుకొనడానికి స్థిర పడుతున్నట్లుగా.

ఆమె ప్రకాశాన్ని చూచింది జాలిగా. ఏదో చెప్పాలనుకుంటున్నట్లుగా. ఆమెలో ఏదో ఉబలాటం....ఏదో బలీయమైన కోర్కె...ఏదో ఆశ. అందుకనే అతన్ని పిలవాలని, బలవంతంగా చేయి కదల్చాలని, ప్రయత్నించింది. కానీ ఆ చేయి ఎత్తలేకపోయింది. అసహాయంగా క్రిందకు వాలేసింది.

ప్రకాశమే ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆమె మంచం చుట్టూతా అప్పటికే శాంతమ్మా అతని బావగారూ ఇద్దరూ చేరివున్నారు. వాళ్ళు ఏడవబట్టేదన్న మాటేకాని, వాళ్ళవేపు జూచిన వారెవరూ ఏడవకుండా వుండలేదు. శాంతమ్మ చేతుల్లో ఆ ఇద్దరుపిల్లలూ వున్నాడు. ఆపిల్లలకు ఏమీ అర్థం కానిట్లుగా వాళ్ళ మొహాలే చెబుతున్నాయి.

ఆమె, అతన్ని దగ్గరకు పిల్చింది. పిల్చి, మెల్లగా గద్గదికంగా “వీళ్ళు నీవాళ్ళు” అన్నది ప్రకాశం కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. పిల్చిగా తలూపాడు. మాట్లాడలేక! ఆయినా ఏం మాట్లాడగలడు గనుక ఆ స్థితిలో? అదిహూచి, అతని బావగారు పూరుకోలేక గొల్లుమన్నాడు. శాంతమ్మ అంతకన్నా. ఇదేమీ అర్థంకాలేదు. ఆ పసికందులకు.

ఇరవైయేళ్ళకే, సూరేళ్ళూ పూర్తిచేసుకుని వాళ్ళ జీవితాల్లో భర్తీ చేయలేని లోటు నొక దాన్ని సృష్టించి, అతని అక్కగారు లక్షిం దేవిలా వెళ్ళిపోయింతర్వాత మొట్టమొదటి



సారిగా అవమానమూ, అసూయా అంటే ఏమిటో అతను తెలుసుకోవలసి వచ్చింది. సరిగ్గా అతని అక్కగారు చనిపోయిన మూడైదల్లకు మరో యువతి ఆమె స్థానాన్ని, ఆమె కర్తవ్యాన్ని స్వీకరించి, వాళ్లగృహంలో అడుగెట్టింది. ఇందుకు అతనికి వాళ్ళ బావ గారిమీద ఏమీ కోపంగా లేదు. ఇంకా ఆయనకు ముప్పయ్యేళ్ళన్నా పూర్తిగా నిండ లేదు. బహుశా గడిచిపోయిన జీవితపు తాలూకు మధురస్మృతులు కూడా ఆయనను బాధపెడుతూ వుండి వుండవచ్చు. పైగా ఇద్దరు నలునులు. వారినెవరు చూడవలె. అందుకేనే ఆయన పునర్నివాహం చేసు కున్నాడు. ఇహ ప్రకాశమా? రక్తిసంబంధం ఏనాడు తెగిపోయిందో, అలాదే వారినబంధం కూడా పుటుక్కుమనేత స్థితిలోకి వచ్చింది.

కాని ప్రకాశానికి బాధ కలిగిస్తున్న విషయం నొకటే. 'సుశీల కూడా త్రీయేకదా? ఆమెకుమాత్రం బిడ్డలన్నా, వాళ్ళు బాధ పడడమన్నా కష్టంగా ఉండదా' అని. ఆ విషయమే అతనికి అర్థంకాకుండా వుంది. "తమమీద సుశీలకు నిరాదరణ వుండడంలో ఆళ్ళర్యమేమీ లేదు. కానీ ఆ పసికాయలేం చేశారామెను?"

చదువుతూ, చదువుతూ వున్న 'పార్లమెంట్ లాస్ట్' ను అవకలవెట్టి కాస్త టీ అయినా తాగివద్దామని వాకిట్లోకి వచ్చాడు ఓరోజు రాత్రి, తలుపు తెలుచుకుని. ప్రక్క గదిలో నుంచి వో త్రీ కంఠస్వరం అతనికి బాగా విసబడుతున్నది. అతనికి తెలుసు. ఆమె తప్పక సుశీలే! అతని బావగారు ఏమీ మాట్లాడకుండా మధ్యమధ్యలో "ఊ! అః!" అని మాత్రం అంటున్నాడు. ఆమె స్వరమే

కాస్త ఘట్టిగా, కాస్త అధికార యుతంగా విసబడుతున్నది.

"వాళ్ళు ఎందుకు వుండాలి అని. గతలేని వాళ్ళందరినీ మేవడానికి ఇక్కడ మనమేమైనా పోగేసుకు కూచున్నామా? ఆ ముసలామె ఒకతె. చీటికి మాటికి అది చెయ్, ఇది చెయ్ అని చెబుతూ. నేనేమైనా తన దానీదాన్ని అనుకుంటుందా? ఇదిఎవరి యిల్లు? ఇక్కడ సంపాదిస్తున్న దెవరు? అంతగా వుండాలను కొన్నది నోరెత్తకుండా పడివుండాలి కానీ...."

"సుశీలా! బిగ్గరగా అరవాలనుకున్నాడు. అందుకే ముందుకు రెండడుగులు వేశాడు. ఇంతలో అతని బావగారి కంఠం వినపడింది. "సుశీలా! నే చెప్పేదికూడా విను. ఎందుకు వాళ్ళను మన యింట్లో వుండనిద్దానను కున్నావు? నీకారహస్యం తెలీదు. వారు ఆనర్పు ప్యానవుతాడు. ఎక్కడో అక్కడ నాలుగు రెక్కలు తెచ్చుకుంటుంటే....అప్పుడీ యిద్దరు పిల్లలూ ఎవరిదగ్గర వుంటారు?"

సుశీల కిసుక్కుమని నవ్వింది. "అల్లాగు టండీ!" అన్నది లాలనగా. అంతప్రేమగా. ప్రకాశం వొంటిమీద తేల్లా, జెర్రలూ ప్రాకు తున్నట్లనిపించింది. "ఇదా మనుషుల్లో వున్న దైవత్వం? ఛీ! ఛీ! లోకమంతా ఒక్కసారి భగ్గుమని మండిపోయినా బావుండును."

టీ తాగడంమాట అటుంచి తిరిగి తన గదిలోకే వెళ్ళిపోయాడు ప్రకాశం. మిల్లనును చదువలేక పేక్సిపియరును తీశాడు. లేడీ మాక్ బెత్ ను చూస్తున్నకొలది పశుత్వ వాంఛకు వరాకాస్త ఎక్కడో బోధపడుతోంది. బ్రౌనింగ్, స్విన్ బర్న్ - ఎవరినీ చదవ బుద్ధి పుట్టడంలేదు. లాంటిను తయ్యకుంటున్నకొలది జాలివేస్తున్నది. హంతకులూ, పిచ్చిదీ కవయిత్రీ అయిన పోదరికోసం తన

జీవితాన్నే దారాదత్తం చేసి, మహాత్మమమైన త్యాగం అంటే ఇదీ అని నిరూపణ చేశాడు. 'తనకూ ఓ సోదరి ఇదివరలో వుండేది. ఆమెను తాను అత్యధికంగా ప్రాణాధికంగా అభిమానించాడు. కాని....కాని.... ఆ సోదరి లేదు. ఆమె జ్ఞాపకచిహ్నంగా ఇద్దరు మొగ విల్లలు నాలుగేళ్ళవాడూ, ఆరేళ్ళవాడూ ఇద్దరు మాత్రం మిగిలారు. అయినా ఒకరి మోచేతి నీరు త్రాగి పడివుండవలసిన జీవచ్ఛవం కాదు తాను. తనకూ ఆత్మాభిమానంవుంది. ఎవరైనా సహాయం చేయమని వస్తేనే తాను సహాయం చేస్తాడు కాని, తనంతట తాను విచ్చివారై నలుగుర్లో నవ్వులపాలు కావడానికి తనకు మాత్రం అవసరమేముంది గనుక ?'

ఆ రాత్రి ఎల్లాగడిచిపోయిందో ప్రకాశానికి తెలియదు. అతని కళ్ళు మండిపోతున్నాయి హృదయం లాగానే.

బయటినుండి కాకులు అరవడం స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. ఆజీణంలో వున్న కాల్లోంచి తెలుసుకున్న విజ్ఞానంకన్న ప్రపంచం నుండి నేర్చుకున్నదే అమూల్యమనిపించి దతానికి.

మెల్లగా లేచి, చిందరవందరగా పడివున్న పుస్తకాల్నిన్నింటినీ వో మూలగా పెట్టి, దంత ధావనం చేసుకొనడం కోసమని దొడ్లోకి వెళ్ళాడు.

అప్పటికే శాంతమ్మ కార్తీక స్నానం చేసి, మడిగా వో మూలగా వున్న అరుగు మీద కూచుని జపంచేసుకుంటున్నది. చుట్టుప్రక్కల ఎవరూ లేరు. ఇంకా సుఖీలా, అతని బావగారూ నిద్రలేవనట్లుంది.

అదే మంచి సమయమనుకుని, ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి ప్రకాశం 'అమ్మా!' అని పిలిచాడు. జపంచేసుకుంటున్నది కళ్ళు తెరిచి "ఏమిటి?" అన్నది మెల్లగా, నిర్లిప్తంగా,

"వెళ్ళిపోదా మమ్మా ఇక్కడినుంచి!" అన్నాడు బాధగా.

శాంతమ్మ ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యపడ్డది. కొంతలో కొంతగా పరిస్థితి నర్థంచేసుకుంటూ కలగుండువడివోతూ "ఎందుకు?" అన్నది.

చెప్పాడు. అంతా చెప్పాడు ప్రకాశం. చెప్పిందంతా శాంతంగా, సావధానంగా విన్నది శాంతమ్మ. విని అన్నది—

"తొందరపడకు. కావలసింది ఆలోచన. ఆవేశంకాదు. నువ్వు చెప్పినట్లే వెళ్ళిపోదాం. వేరే కాపరం పెడదాం. మరి ఆ ఇద్దరి పిల్లల గతి? ఎవరు చూస్తారు వాళ్ళను?"

'అవును. చెట్టునుండి విడిపడిన కొమ్మలు వాళ్ళు. తాము కూడా లేకపోతే'— జవాబు చెప్పలేదు ప్రకాశం; ఏమీ చెప్పలేక.

మళ్ళీ శాంతమ్మ అన్నది "తిల్లిలేని పిల్లల్రా వాళ్ళు. ఆలోచించు. తడువు చించుకుంటే కాళ్ళ మీద పడుతుంది. కనీసం దాని జ్ఞాపక చిహ్నంగానైనా పీళ్ళిద్దరూ బ్రతక్కపోతే ఎల్లారా? వాళ్ళ కింత రెక్కలు తెప్పించు. నలుగుర్లోనూ ఫలాదివాడు మంచివాడు అని పించుకో." అంది.

ఆమె చెప్పిందికూడా నిజమే ననిపించింది ప్రకాశానికి. తన అభిమానం సంగతి తా నాలోచించుకుంటే వాళ్ళ జీవితాలు ధ్వంస మౌతాయి. అదెవరు ఆలోచించవలె? అందుకని....

సుఖీలచేత పరాజితుడై కూడా ఆ వోటమని తెల్చుకోలేని మూడుడిలాగా నవ్వుతూ, ఎప్పటి లాగా ఆమెను ప్రేమగా 'అత్తయ్యా!' అని పిలుస్తూ ఆ యింట్లో తిరగడం మొదలెటాడు ప్రకాశం. మరో రెట్టెళ్ళుపాటు జీవితం సాఫీ గానే గడిచిపోయింది.

ఇంతలో మరొక్క విశేషం....

సుశీల అంతులేని ఆనందంలో వోల లాడడం ప్రారంభించింది. ఇంట్లో ఎక్కడ చూచినా ఆడపిల్లల గొట్టు.... లక్కపిడతలు. గూళ్ళనిండా చింతగింజలే! అతని బావగారిలో కూడా ఒక చింత చైతన్యం గోచరిస్తున్నది. మొదటి రోజుల్లోలాగా, చనవుగా "ఒరేయ్! ఈరారి ఆడపిల్ల తప్పదురా! ఎంత పొమ్ము పెడతావో అలోచించుకో!" అనేవాడు. కానీ ప్రకాశం మాట్లాడడు. తనకు తెలుసు. హాలా హలాన్ని కడుపులో దాచుకుని పైకి ప్రశాంతంగా సంవరించవలసి వస్తున్నది. వైగా సుశీల, అతని బావగారు ఆ మాట అన్నప్పుడల్లా మొహం గంటుపెటుకుని కూచునేది. అయనంటున్నట్టు, నిజంగానే తానామెకు అల్లాణ్ణవుతానని భయపడుతున్నది గామోసు! అసలే అర్చకురాలు. దానికితోడు ఈ క్రొత్తభారం మూలంగా సుశీల మొదటికే పనిపాటలు మానేవేసింది. ఇంటిపనంతా శాంతమ్మగారే చూచుకొనేది. తొలికోడి కూయడంతో లేచి మళ్ళీ రాత్రి ఏ పదింటికీ పడుకునేది. ప్రకాశం భయమల్లా తిరిగి ఆమెకు ఆ పూర్వపు చలిజ్వరం ఎక్కడ తిరుగబెడుతుందోనని, కానీ ఆమె అతనిని లెక్కపెట్టేది కాదు.

ఏమైనా, దేవుడు చల్లగా చూచి వో ఆర్ధరాత్రి సుశీల మగపిల్లవాణ్ణి కన్నది. పాపం! అతని బావగారు ఒక్కసారిగా ఓ మూడేళ్ళు వృద్ధుడైపోయాడు!; ఆ నూత్న శిశువు అవతరణంతో ఆ యింట్లో మరికొన్ని క్రొత్త విశేషాలు జరిగాయి. సుశీలకు సవతి బిడ్డలంటే పూర్తిగా పొడగిట్టడంలేదు.

ఆ రోజు రాజు అప్పుడే బడినుండి వచ్చాడు. మామూలుగానే, లాగూ చొక్కా విప్పేసి

దొడ్లోకి స్నానం చేయటానికని వెళ్ళాడు. ప్రకాశం ముందువున్న గదిలో కూచుని చదువుకుంటున్నాడు.

ఇంతలోకి అకస్మాత్తుగా కేకలు.... అర్థాంతరంగా చిన్నపిల్లవాడు ఏడుస్తున్న చప్పుడు....

ప్రకాశానికి బాగా తెలుసు. సుశీలే అరుస్తున్నది. మళ్ళీ ఏం వుపద్రవం వచ్చిపడిందోనని భయపడుతూనే దొడ్లోకి వెళ్ళాడు. పని మనిషికి అంట్లు వేయటానికని అక్కడకు వచ్చిన సుశీల, తను వచ్చినపనే మర్చిపోయి, రాజుమీద విటుచుకు పడుతున్నది.

"సిగ్గు, శరమూ లేదూ! మళ్ళీ చూస్తే అరేళ్ళ బొందపాపిడివి! గోచీగుడ్డ పెటుకో దానిక్కూడా బద్దకమైతే మేమెక్కడ చచ్చేదిరా తండ్రి!"

వాడివేపు చూశాడు ప్రకాశం. పాపం వాడు గుడ్డనీళ్ళు గుడ్ల కుక్కుకుంటున్నాడు. సుశీల మాటలు విన్నతరువాత, తన వేపు చూసుకుని, అయోమయంగానే, అనవసరంగా సిగ్గుపడి పోతున్నాడు.

"బావుంది! బాల్యంలోని అందమూ, నైర్మల్యమూ తొలగిపోని వయసు అది! తెలిసీతెలియని, తప్పకూ ఒప్పుకూ భేదం గమనించలేని పొద్దుపొడుపు కాలం! అటు వంటి దానికా శిక్ష? మరీ బావుంది!" ప్రకాశం చాలా బాధపడ్డాడు.

ఈ విధంగానే అనేకం. నిద్ర లేచింది మొదలు 'బ్రాద్డు వాలేవరకూ' శాంతమ్మా, ప్రకాశం అక్కడ రెక్కల్లేని పక్షిలైనారు. సహాయంచేయాలని వారి మనసుల్లో బలియమైన కోర్కె. కొత్త గుడ్డలు తుట్టించాలని, కడుపునిండా తిండిపెట్టి అది వాళ్ళు తింటుంటే చూసి ఆనందించాలని, వాళ్ళు నవ్వుతుంటే—

అవ్యక్తంగా, అనందంతో మాగన్నుగా నిద్రపోతే చూసి అనందించాలన్న కోర్కె.

కానీ ఒక్కసారి సుశీలే వాళ్ళకు బాగా బుద్ధిచెప్పింది. “మా బిడ్డలేం అంత గతిలేని వాళ్ళకాదు- ప్రతిసారీ మీరు అవీ యివీ తెచ్చి యివ్వడానికి, మమ్మల్ని అనవసరంగా మీరు కించపరచవద్దు” అని.

శాంతమ్మరంతా అదోరకమైన చాదస్తం. అటు పూర్తి పెద్దకనమూ కాదు. అలా అని అనుభవించేని జీవితమూ కాదు. అందుకని పూరుకోలేక బాధగా “అదేమిటే అలా అంటావు? మా ముద్దు ముచ్చట్లు మాని, అల్లిమైనా, బెల్లమైనా చిన్నప్పడే గాని—” అంటూ ఇంకా పూర్తిచేయనేరేదు, మధ్యలోనే సుశీల అందుకుని, “ఏమో తల్లీ! నా కవేమీ తెలీదు. ఊళ్ళో వాళ్ళంతా వాహుటే ఎత్తి పొడుపు. “అదేమిటమ్మా! ఆ కుట్టవాళ్ళకు ఎప్పుడు చూసినా ఆ ముసలమ్మే అదీ, ఇదీ ఇస్తుంటుంది. వాళ్ళంటే నీకు మరి బొత్తిగా ప్రేమా, అభిమానమూ లేదట్లుండే” అని. “బావందమ్మా! చేతి చమురు వదలడం నాకున్నా, మంచితనం మీకున్నా; భేషగ్గా వుండి శాంతమ్మ తల్లీ!” అన్నది. శాంతమ్మ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అనహాయంగా తన అల్లుడి వైపు చూసింది. ఆయన కూడా అదే మాట అన్నాడు. “అవునమ్మా; సుశీల కిష్టం లేనప్పుడు అవీ, యివీ కొనిపెట్టడం ఎందుకు చెప్పు నువ్వు? అది బాధపడడం నేను చూడలేను!”

శాంతమ్మ మళ్ళీ ఆ ప్రస్తావన తీసుకు రాలేదు. ఇదంతా చూస్తున్నకొలదీ ప్రకాశానికి మతిపోతున్నట్లునీస్తున్నది. “ఏమిటిదంతా? ఎందుకు తమ కీ అనమానం?”

ఈ ఇంటి గొడవల్లో పడి అత నీ మధ్య బొత్తిగా చదువులను వరామర్శచేయలేదు. అడగబోతే అడివి, కొనబోతే కొటివి అన్నట్లుగా వుండి అతని విషయం.

ప్రకాశం బావగారు ఇంటివిషయం పట్టిపట్ట నట్లుగా వ్యవహరిస్తూ, తాళంచేతుల నామె చేతి కిచ్చేశారు.

రాజా, రమా ఇద్దరు శాంతమ్మను వదిలి ఒక్క-క్షణం వుండడంలేదు. ఇది చూచి శాంతమ్మ ఒకరోజు అతని బావగారితో అన్నది తగినసమయం చూచుకుని. “నచ్చేసంవత్సరం పిల్లలను నా దగ్గర వుంచుకోవాలని వుంది. ఎక్కడో అక్కడ వాడికి వ్యధ్యగం అవుతుంది కదా! అని.”

అతని బావగారు ఏమీ మాట్లాడలేదు. సుశీల వేపు చూశాడు. అమెకూడా కొంచెం సేపు పూరుకున్నది. ఏమీ జవాబు చెప్పకుండా తనలో తనే ఆ లోచించుకుంటూ, మళ్ళీ శాంతమ్మే అన్నది. “ఇంట్లో పనిపిల్లలు నాకూ ఎవరూ లేరుకదా! వాడికి పెళ్ళయి.... ఓ నలును కలిగి.... నందోరాజా భవిష్యతి!”

అని బావగారు సరేననబోతున్నారు. ఇంతలో సుశీల మధ్యలో అందుకుంటూ, “అదేమిటండీ! అల్లా అంటారు? వాళ్ళు లేకపోతే నాకు మాత్రం ఏంతోస్తుంది చెప్పండి? అన్నది.

అతని బావగారికి ఇదేమీ అర్థంకానట్లుంది. అమెవైపు కుసుకూ, కుసుకూ చూశాడు. సుశీలే మళ్ళీ అన్నది. “వాళ్ళకూ అంత మోజాగా వుంది కాబట్టి, పెద్దవాణ్ణి వాళ్ళదగ్గర వుంచుకోమనండి.”

శాంతమ్మ మెల్లగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది. అప్పటికి ఏమీ చెప్పలేక ‘సరే’ అన్నది.

4

అది జరిగిన కొద్ది మాసాలకే, పరీక్షలు జరగడమూ, దురదృష్టవశాత్తూ అతనికి ధర్మ క్లాసు రావడమూ జరిగింది. అందుమీదట అనుకొన్న అంచనాలు కొన్ని తలక్రిందులు కావడమూ, ప్రకాశం ప్రపంచమనే ఈ ఎడారిలో పడి, ఉద్యోగమనే ఒయాసిస్సు కోసం తిరిగి తిరిగి, చివరికి మ్యూనిసిపల్ హైస్కూల్లో, తాత్కాలికంగా ఇంగ్లీషు మాస్టరుగా చేరి, ఆ పూర్వో కాపురం బెట్టాడు.

విద్యార్థిజీవితంలో కన్న కలలన్నీ కల్లలయి పోవడంతో ప్రకాశంలో ఒక విధమైన వైరాగ్యమూ, నిర్లిప్తతా నరనరాన జీర్ణించుకు పోయినాయి. ప్రపంచం కూన్యంగా కనిపిస్తున్నది. జీవితం అర్థరహిత మనిపిస్తున్నది.

బ్రతకలేక బడిపంతులన్నారు. ఇల్లు.... బడి .ఇల్లు—ఇంతకన్నా తన బ్రతుకునకు మరేమీ కన్పించలేదు.

తనెందుకు బ్రతుకుతున్నట్లు ?

బడినుంచి సాయంత్రం వేళ ఇంటికివస్తూ తనని తాను ప్రశ్నించుకున్నాడు. ఎందుకూ లేదు ! ఏ ఆశయసాధనకూ కాదు ; అర్థంలేని తన బ్రతుకు వ్యర్థం. ఇంటికి పోబుద్ధి కాలేదు. ప్రకాశానికి. కాళ్ళ పాద్యులోకి దారితీశాయి. ఓ చివరకు పోయి కూచున్నాడు.

ఎవరో వెనుకనుంచి తరుముకు వస్తున్నట్లుగా బజారువెంట జనం పరుగులు తీస్తున్నారు. వారిలోని ప్రతి ఒక్కరి బ్రతుకునకూ అర్థమూ, ప్రయోజనమూ వున్నాయా ?

“బాబూ ! అన్నంతని రెండు రోజులైంది బాబూ !”

ఎసిమిదేళ్ళ కుర్రాడు. కళ్ళు లోపలికి పీక్కుపోయి. నిశ్శబ్దంగా వున్నాయి. పొట్ట అంటుకుపోయి వున్నది. మొహం పాలిపోయి వున్నది.

“ఏమిటా ?” అన్నట్లుగాచూశాడు ప్రకాశం.

“అన్నంతని రెండు రోజులైంది బాబూ : ఒక్క అణా యిప్పించండి బాబో !” రెండు రోజులనుంచీ అన్నం లేకపోయినా, వాడికి జీవితంమీద విరక్తి కలుగలేదు. ఆశ చావ లేదు. ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రకాశం.

కన్నెత్తయినా చూడకుండా కసిరికొట్టే వాళ్ళ తరగతికి చెందని ప్రకాశం, తలెత్తి కరుణతో చూసేసరికి ఆ కుర్రవానికి తన కష్టం ప్రకాశంతో చెప్పుకుంటే, అణో బేదో దొరకక పోదనిపించింది.

“మాయమ్మ నచ్చిపోయి ఏదాది అయింది బాబూ ! అయ్యేమో ఇంకోపెళ్ళి సేసుకుని దాంతోపాటు ఏడకో నచ్చిండు.”

ఒక్కసారి మ్యూనిసిపాలిటీ డిపాలు వెలిగాయి. వీధులన్ని విద్యుత్కాంతితో శోభిస్తున్నాయి. ప్రకాశం వీపుమీద చెక్కున ఎవరో కొట్టినట్లనిపించింది. ఆ కుర్రవాడిలో రాజు కనిపిస్తున్నాడు... తన బ్రతుకునకూ అర్థం వుంది ; తను జీవిస్తున్నందుకూ ప్రయోజనం వుంది. తను లేకపోతే, తను కాపాడకపోతే, రాజుకూడా ఈ కుర్రవాడి లాగానే తయారవాల్సి వస్తుంది. అక్కయ్య కిచ్చిన మాట ఏమవుతుంది ? అక్కయ్య ఆత్మకు శాంతి ఏలా లభిస్తుంది ?

జేబులు తడుముకున్నాడు. నెలాఖరాయను- అర్థజాతానుకన్నా ఎక్కువ దొరకలేదు. అదే ఆ కుర్రవాడి చేతిలో పెడి, గబగబా పెద్ద పెద్ద అంగలేసుకుంటూ నడిచాడు. శాంత మృగుమృగంలోనే ప్రశ్నించింది.

“ఏరా నాయనా! ఇవ్వాలి ఇంతానెవ్వరినో?”

శాంతమ్మకు సమాధానం చెప్పకుండానే ‘రాజేడి’ అంటూ పెరట్లోకి వెళ్ళాడు. రాజు బడి నుంచి వచ్చి నీళ్ళు పోసుకుంటున్నాడు. అప్పటికి గాని అతని ఆవేదన సమసిపోలేదు. అత్యంత కృష్ణుడైపోయాడు.

ప్రకాశానికి పిల్లనిస్తామంటూ మధ్యాహ్నం ఎవరో వచ్చి సాయంత్రం దాకా కూచుని పోయాడు.

పిల్ల బావుంటుంది. కాలేజీ వదువులు లేవు గాని కాస్తోకాస్తో చదువుకున్నాడేమో. పదుపూ మర్యాదగల కుటుంబం. కట్టుం ఎంతోకొంత ఈయకపోదు. తన వంట్లోనూ శక్తిపోయింది. ఇంకెదు చాకిరి ఇక తను చేయలేదు— శాంతమ్మ చెప్పిన మాటల్లోని సారాంశం.

ప్రకాశానికి ఇప్పట్లో పెళ్ళిచేసుకోవడం సుకరామూ ఇష్టంలేదు. బావ రెండోపెళ్ళి చేసుకోవడం వల్లనే రాజు, రమూ ఇద్దరూ చెట్టును వీడిన కొమ్మల్లా అయారయారు. రేపు తను చేసుకున్నా అవచ్చేది మాత్రం సుశీల లాగా ప్రవర్తించదని నమ్మకమేమిటి? అదే ప్రకాశాన్ని భయపెట్టున్న కారణం.

శాంతమ్మ ప్రకాశం మంచి మనస్సును మెచ్చుకున్నది గానీ, అతని అమాయకతను అనుభవభూతమైన మూడే ఆమెకు నవ్వు వచ్చింది. “అందరు అడవాళ్ళూ ఒకటిగా వుంటారా నాయనా?”

ఒకటి రెండు రోజులు ఆలోచించగా శాంతమ్మ అన్న మాట నిజమేనోమో నని పించింది. రాధలోనూ, సుశీలలోనూ భేదం వుంటుంది. తప్పదు!

మంచిరోజున పోయి పిల్లను చూశాడు. “హా! సొందర్యాన్నింటే కొలవగలిగాడు

కాని, అత్యంత సొందర్యాన్ని, అమె గుణగణాలనూ అంచనా వేయలేకపోయాడు. వంశ గౌరవం అధారంచేసుకుని కొంతవరకు విలువ కట్టాడు. విలువకట్టి రాధను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. పెళ్ళిచేసుకుని రాజు బాధ్యత నామె కప్పగించినాడు.

వంటా-వార్సూ రాధ నెత్తినపెట్టి శాంతమ్మ విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నది. రాధ అయినా మధ్యతరగతి కుటుంబీకుల అడబడులు అవడం చాత, అపనీ యీ పని సర్దుకుపోతూ అన్నిటికీ తానే అయి వడికట్టి, రాజుకు వేళకు అన్నం పెట్టి బళ్ళోకి సంపిస్తూ, బడి నుంచి వచ్చాక, సాయంత్రంవేళల వేడినీళ్ళ స్నానంచేయించి, అన్నం పెట్టి ప్రకాశం ఇంటికి వచ్చేదాకా దగ్గర కూర్చుని చదివిస్తున్నది.

శాంతమ్మ వేళ కింత తిని రామా, కృష్ణా అనుకుంటున్నది.

ప్రకాశం ఎంతో సంతోషించాడు. రాధకూ, సుశీలకూ భేదం వుంది. నృష్టిలోనే వైవిధ్యం వుంది.

కాలం దొడ్డిపోతున్నది - కళ్ళు మూస్తూ తెరుస్తూ.

“ఇదిగో రాధా! ఒక్క అడవిపిల్లను కన్నావా, ఇహ నాకు దిగులులేదు. రాజును గురించి, నిశ్చింతగా కళ్ళుమూస్తాను” అన్నది శాంతమ్మ.

ఇంట్లోకి వస్తున్న ప్రకాశం, సమాధానం ఏమని వస్తుందో విందామని, వరండాలోనే ఆగిపోయాడు.

రాధ చెక్కిళ్ళలో గులాబీలు విరిసినయ్యాయి. నిగ్గులపెళ్ళికూతురయిపోయింది. ఆమెమనసు మధురభావంతో నిండిపోయింది.

“మొగపెట్టావాణ్ణి కంటేమటుకు రాజును అశ్రద్ధ చేస్తానా?”

ప్రకాశం అశిలించిన సమాధానమే వచ్చింది.



శాంతమ్మ నెత్తిమీదనుంచి ఎంతో కాలం నుంచి మోస్తున్న బరువును దించుకున్నట్లుగా దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. ఆ నిట్టూర్పు ప్రకాశం హృదయాన్ని తాకి, ఆ హృదయంలో నిద్రిస్తున్న గతకాలపు స్మృతులను ఒక్కసారి మేల్కొల్పడంతో, అతను ఆనందోద్రేకాలతో పూగినలాడి పోయాడు.

6

ప్రకాశం బడినుంచి వచ్చేసరికి, పెరట్లో, శాంతమ్మ రాధతో ఏదో అంటున్నది. ప్రకాశం గదిలోకిందే వింటున్నాడు.

“ఏమే రాదా! పూలమనిషిని వద్దని పంపించావేమే!”

“అః పంపించానలే!”

పూలు కొనుక్కోమని ఉదయం బడికి వెళ్ళేటపుడు ఒక బేడ యిచ్చిపోయాడు ప్రకాశం. కాని రాధ ఎందుకని పూలు తీసుకోలేదో ప్రకాశానికి అర్థం కాలేదు. ఇచ్చిన బేడ కాస్తా ఎక్కడ పోయిందో ననుకున్నాడు.

రాధ లోపలికి వస్తే అడిగాడు. సమాధానం చెప్పకుండా మెత్తగా నవ్వి పూరుకొంది. ప్రకాశం బేడ పోయిందని నిర్ధారణ చేసుకుని “పూలమనిషి నిట్టాపిలు. ఆ బేడ పోతే పోయిందే!” అంటూ జేబులు వెతకడం మొదలెట్టాడు. మధ్యాహ్నం ఉన్న ఒక్కసాపులాకాసు మార్చి లాఫీ త్రాగి మిగిలిన బేడ జేబులో వేసుకున్నాడు. జేబుకు చిల్లి వున్నసంగతి ఇప్పటికీ గాని అతనికి తెలియలేదు. బావురుమన్నవి బాళిజేబును తడిమిన చేతులు.

ప్రకాశం మనసు విహ్వలమైంది. మొహం వివర్ణమయింది.

పరిస్థితి నర్థం చేసుకున్న రాధ హృదయం వివర్ణమైంది.

“రోజూ పెట్టుకుంటున్నాను గనుకనా— ఇవాళ లేకపోయినయ్యని బాధపడదానికి. అందుకనే ఏదయినా కొనుక్కుతినమని పొద్దున మీరిచ్చిపోయిన బేడ రాజుకిచ్చాను.” రాధమీది అనురాగం, రాజుమీద ఆగ్రహం కల్గింది. అర్థంలేని అసహాయత. అతనికి ఆవేశాన్ని అందించింది. ఉద్దేశంతో కంపించి పోయాడు. ఆ పరిస్థితిలో రాజేగనక అక్కడ వుంటే ఏం చేసేవాడో ప్రకాశానికి తెలీదు.

“వాడికి చిరుతిండ్లకే మొచ్చె! పూలకిచ్చిన బేడదబ్బులు కూడా రాల్చుకు పోవాలా? వెధవ... ఏదీ అనలు వాడు?”

రాధ అమితంగా భయపడిపోయింది. పొరపాటున నోరు జారినందుకు, నిజం చెప్పినందుకు ఎంతగానో నొచ్చుకుంది.

దుష్టత్వం పరాకాష్ఠ నందుకొనడానికి అప్పుడప్పుడు దైవంకూడా సహాయం చేస్తుంది కాబోయి! రాజు వచ్చాడు.

రాజు రాక, శిఖరాన్నెగబ్రాకుతున్న ఉద్రేకాన్ని శిఖరాగ్రం చేర్చింది.

రాధ చూస్తుండగానే, రాజు చెంప చెక్కుమన్నది. ఇంతవరకు ప్రకాశం నోటివెంట కఠినమైన మాటగాని, కళ్ళ బెదురుగాని ఎఱగని రాజు, ఒక్కసారి అనుకోకుండా ప్రకాశం చేతి చుట్టవైన దెబ్బను తినడంతో సుళ్ళు తిరిగిపోయి, రాధ వాళ్ళో ఒరిగి పోయాడు.

రాధ కళ్ళలో నీరు తిరిగాయి. కంఠం దుర్లభమైంది. రాధ రూపులో అక్కయ్య గోచరించి, “ఇదిట్రా తమ్ముడూ! తల్లిలేని పిల్లవాడిని సాకడం?” అని బాధగా ప్రశ్నించినట్లయింది ప్రకాశానికి.

వరాకాష్ట నందుకున్న పశుత్వం తిరోగమించి, అగాధాల అడుగులకు జారిపోయింది

అసహాయంగా, దీనంగా ఒకరి నొకరు మౌనంగా ఓదార్చుకుంటున్న రాధ - రాజుల శోకమూర్తుల చూసే దైర్యంలేక ప్రకాశం ఇంటోనుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

7

ఇప్పుడు ప్రకాశానికి, రాధకూ ప్రభతోడి దేలోకం. వచ్చింది ప్రభమాటలకు అర్థాలు చెప్పకోడంతో కాలం ఇచ్చే గడిచిపోతున్నది.

“అమ్మాయ్ ప్రభా: రాజు బావను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?” ఒక రాత్రివేళ శాంతమ్మ అలవాటు ప్రకారం అడిగింది. ప్రభ పసిడి పలుకులువింటూ సంతోషిస్తున్న రాధమొహం వివర్ణమైంది.

“అః! చేతుకుండా” పెళ్ళి అంటే ఎరగని ప్రభ ‘బిస్కట్లు తింటావా?’ అంటే ‘అః! తింటాను,’ అన్నట్లుగా తేలికగా జవాబు చెప్పింది.

“ఏమిటీ చేసుకుండేది! రాజును చేసుకుని ఏం సుఖపడతావ్?”

రెండేళ్ళ పిల్లకు పెళ్ళి - సుఖమూ అంటే ఏం తెలియదని రాధకు తెచ్చును. కాని ఆ ప్రశ్న అడిగింది శాంతమ్మను.

ప్రకాశం మొహంలో ఏవో నీలి సీదలు కదిలాడినయ్! శాంతమ్మ హృదయం రంపపు కోతకోసినట్లయింది.

ఇప్పుడిప్పుడే లోకం అంటే ఏమిటో తెచ్చుకుంటున్న రాజుకు ఆ ఇంటో తనస్థానం ఇంకెన్నాళ్ళో, ఎంతవరకో లీలగా అర్థమైంది.

ప్రకాశానికి రాధ చెబుతున్నది సబబే నని పించింది. రాధ తమ్ముడు రాజు యీడువాడే వున్నాడు. తర్జునారం చదువుతున్నాడు. వది

ఎకరాల మాగాణీ వుంది. మండువా యిల్లు పెద్దది ఒకటి వుంది. రాజుకన్నా ఎన్నోవిధాల వాడు మెరుగు. ఈ విషయం దృష్టిలో పెట్టుకునే రాధ ఆ మాట లంటున్నట్లు వెంటనే గ్రహించాడు గాని, శాంతమ్మ ఆ మాటకు ఎంతగా లోలోపల ఆక్రోశించిందో అర్థం చేసుకోగల పరిస్థితిలో లేదు. తన కూతురు భవిష్యం వూహించుకుంటూ కూర్చుండి పోయాడు.

ఉండబట్టలేక ఇంకోనాడు మళ్ళీ శాంతమ్మ ఆ విషయం ఎత్తితే. “మీకెందుకు ఆ విషయం మంతా? మీ జనమేదీ, మీ తనమేదీ చూసుకుంటూ కూర్చోక?” అని కఠినంగా అన్నది. శాంతమ్మ ఆ విషయం మరి ఎత్తలేదు.

8

కార్తీక సోమవారంనాడు సాయంత్రం పూట శాంతమ్మ శివాలయానికి వెళ్ళింది. రాధ వంటపనిలో వుండి ప్రభ కాళ్ళకూ చేతులకూ అడ్డంపస్తున్నదని రాజును కేకేసింది. ప్రభ నెత్తుకు వెళ్ళమని.

గదిలో కూచుని చదువుకుంటున్నవాడు చదివే చదువు ఆపేసి ప్రభ నెత్తుకుని వీధి లోకి వస్తూ, అంత ఎత్తున వున్న గడప కాలుకు తగలడంతో పిల్లతోపాటు బొక్కబోర్లా కింద పడ్డాడు.

వక్కనే వున్న తలుపు మీద పడడంతో రాజు మొహానికి దెబ్బతగిలి, నిమిషాల మీద బొడిపెకట్టింది. ప్రభ భయపడ్డదేకాని దెబ్బమీ తగలేదు. అయినా వాహచే ఏడుపు బిగ్గరగా. వంటింటోంచి “ఏమిటి? ఏమిటి?” అంటూ రాధ ఒక్క గంతులో అక్కడికి వచ్చింది.

“అత్తయ్యా! నేనేం చెయ్యలేదు అత్తయ్యా!” అని రాజు భయంతో, దీనంగా

ఏదో చెప్పుకోబోయాడు గాని, రాధ అదేమీ గమనించకుండా, విన్నించుకోకుండా కనుగుడ్లు రెండూ వూడి పడిపోతాయేమో ననిపించేట్లుగా నెత్తిన ఒక్కటి మొట్టింది. రాజు గుడ్లనీరు గుడ్ల గ్రుక్కు కుంటూ 'అత్తయ్యా! అత్తయ్యా!' అంటున్నాడు.

అంతలోకి శివాలయంనుంచి శాంతమ్మ వచ్చి, ఇదంతా అర్థంకాక, "అదేమీలే! అదేమీలే!" వాణ్నిలా మొట్టికాయ లేస్తూ వెండుకే?" అంటూ అడ్డం పోయింది.

"తినేదంతా ఏమయిపోతున్నదో ఏమో! చేతుల్లో అంత సత్తవ లేకుండా పోయిందా? పడేయాలనే పడేశాడు...." అంటూ రాజును వొకచేదినగా అడిగిపోయడం మొదలెట్టింది.

"శాంతమ్మ ఏదో అనబోయేసరికి "ఏవిటి మాయదారి గోల?" అంటూ ప్రకాశం ఇంట్లోకి వచ్చాడు.

"చూడరా. చూడరా. వాణ్ణి అది ఎంత కాల్చుకు తింటున్నదో! పిల్లని పడెయ్యాలని వాడెందుకు పడేస్తాడు చెప్ప?" అని శాంతమ్మ ప్రకాశాన్ని ప్రశ్నించింది.

"పడేయాలనే పడేశాడు. రెండోసారి ఇహ ఎత్తుకోమనముగదా అని. వేరెడు లేడు- చూడండి ఎన్ని ఎత్తులో వాడికి!...."

రాధ ఇంకా చెప్తూనే వున్నది. ప్రకాశం కళ్ళు కెంపులు కురిసినవి. పళ్ళు పటాపటా కొరుకుతూ రాజుజుట్టు ఒక చేత్తో పట్టుకుని. రెండో చేత్తో ఆ చెంపా, ఈ చెంపా బాది పదిలిపెట్టాడు. శాంతమ్మ నిర్విణ్ణురాలై ఏమీ చేయలేక పోయింది. అడ్డుబొవటానికీ కూడా ఆమెకు దైర్యమే లేకపోయిందో, లేక అడ్డు బొదామనే అలోచనే తట్టలేదో, మరి అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయింది.

రాధ ప్రభను తీసుకుని వంటింట్లోకి పోయింది.

ప్రకాశం గదిలోకి పోయాడు.

అప్పుడు పోయి శాంతమ్మ అక్కున చేర్చుకున్నది రాజును. వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తూ. రాజు శాంతమ్మ వాళ్ళో తలదాచుకున్నాడు.

ఇలాంటి సంఘటనలు ఈమధ్య తఱచుగా జరుగుతున్నవి. శాంతమ్మ, రాజు విషయంలో ఏమీ చేయలేక పోతున్నది.

రాజుకు తన స్థానం, పరిస్థితి పూర్తిగా అర్థమవుతున్నది.

పరిస్థితుల కనుగుణంగానే ప్రవర్తిస్తూ, కాలం వెళ్ళబుచ్చుకున్నాడు రాజు. ఎక్కడి కక్కడ చాలా జాగ్రత్తగా ఉంటున్నాడు. చదువు మానవలసి వస్తే మాని పిల్లనెత్తుకు తిరుగుతున్నాడు; అడిస్తున్నాడు. రాధమాటకు కాదనకుండా తలవంచుతున్నాడు. ప్రకాశం అంటే భయపడిపోతున్నాడు.

కానీ, ఎన్నాళ్ళు అగ్నిపర్యవం పేలకుండా ఉంటుంది? ఇవ్వాలి కాకపోతే రేపయినా తప్పదు.

ఆ రోజు దగ్గర పడుతున్నదని రాజు ఒక్కడే గ్రహించగల్గాడు. శాంతమ్మ లీలగా అర్థం చేసుకుంది గాని, ఇలా ఆనాడు సగిలి పోతుందని అనుకోలేదు. రాధ, ప్రకాశమూ, రాజు హృదయంలో రగులుతున్న విస్ఫులింగాల నసలు విరోకించనేలేదు.

9

పరిజ్ఞాపలికాలు తెలిసినయ్. రాజు పరిక్షలో తప్పాడు. రాజు ఏలాగు ఈ విషయం ఇంట్లో చెప్పటమో అని అలోచిస్తూ ఇంటికి వచ్చాడు. రాధకు అప్పటికే, రాజు అంటే పదని

ప్రక్కంటి కుర్రాడు వచ్చి, చెప్పిపోయాడు ఆ విషయాన్ని సంతోషంగా.

తన కొంప గుండా అయిపోతున్నదన్నది. ఏటికేడాదికట్టిన జీతమంతా, యాడిదలోపోసిన పన్నీరయిందన్నది. కుర్త మొద్దు. దానికితోడు చదువంటే శ్రద్ధలేదు. ఇంకేం ప్యాసవుతాడన్నది. ఏ ఏడుపు సీకేకొట్టించన్నది చివరకి.

రాజుకు అభిమానం బాగా దెబ్బతిన్నది. తను తెలివితక్కువవాడా? పిల్లనెత్తుకోవడంతో తన కాలమంతా హరించుకుపోయింది. చదవ లేకపోయాడు. పరీక్షలు వ్రాయలేకపోయాడు. తప్పుడు. అందుకు తన ఏడుమొహం కారణమా? అసలు తనది ఏడుగొట్టు మొహమా?

అతని మనస్సులో కల్లోలం బయల్దేరింది. ప్రశ్న పరంపర అతనిమీద ఎడతెగని దండ యాత్ర ప్రారంభించింది.

మూలిగే వక్కమీద తాడికాయ పద్దలు ప్రకాశం ఇంటికి వచ్చినప్పట్నుంచీ ఎంతెంత లేసిమాటలో అన్నాడు. తన జీవితమూ, తన జీతమూ వృధాగా వాడి జీవితానికి ధారపోశానన్నాడు. తన అక్కయ్యతో పాటు, వీడూ పోయినా తనకు కొంత భారం తగ్గేదన్నాడు. ఎవడిని ఉద్దరించటానికి వీడు బ్రతికున్నట్లు? అని తీక్షణంగా ప్రశ్నించాడు.

అప్పటికి అతనికని తీరలేదో ఏమో వీపు మీద దబదబా నాలుగు చాది తల గోడకేసి కొట్టాడు.

శాంతమ్మ వైశాఖపూర్ణిమ సముద్ర స్నానానికి పోవడంతో అడ్డుపోయినవారూ లేకపోయారు. దగ్గరకు చేరదీసి ఓదార్చినవారూ లేకపోయారు.

వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తూ అక్కడే కూచున్నాడు — తనది తాను తిట్టుకుంటూ అంత ఏడుపులోనూ రాజు.

ప్రకాశానికి రాజు ఏడుపు గోలగా వుంది కాబోలు — “నా ముందు ఏడవకు. దరిద్ర మ్రొహమా! అవతలికి పోయి చావు!” అన్నాడు కోపంగా.

రాజు చొక్కా చివటితో, ముక్కాకక్కు తుడుచుకుంటూ, అగని ఎక్కును అవుకుందా మని ప్రయత్నం చేస్తూ ఇంట్లోనుంచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. సూర్యాస్తయమైంది.

ప్రకాశం, స్నానం చేసి ‘రాజా!’ అని కేక వేశాడు. సమాధానం రాలేదు. పరండా లోకి పోయి చూశాడు. ఊహా - అక్కడ కూడా లేదు.

బహుళ పాడ్యమి చంద్రుడు, మొహం ఎఱుపు చేసుకుని, విశాలాకాశంలోకి ఒంటరిగా ఎగబ్రాకుతున్నాడు.

ప్రకాశం, భోజనంచేసి, పడుకోబోతూ రాజు వచ్చాడేమోనని చూశాడు మరోసారి. కానీ రాజు రాలేదు.

“ఎక్కడికి పోతాడు రెడ్డా దొర్నాగ్గుడు? ఏ ప్నేహితుడింటోనో పడుకుని వుంటాడు. తెల్లవారేసరికి రాడూ! తలుపులు వేసెయ్! ఇక్కడ తప్ప మరోచోట వాడి నాదరించే వారెవరు?” అన్నాడు రాదతో ఆదైర్యంతోనే.

తెల్లవారింది. సూర్యోదయమైంది. రాజు రాలేదు.

సముద్రస్నానం చేసి ఇంటికి తిరిగివచ్చిన శాంతమ్మ యీ వార్త విని బావురుమంది. కుప్పలా మొదలంటా నరికిన పృక్షంలా కూలిపోయింది.

ప్రకాశం మంచం మీద పడుకుని ఎన్నో విధాల ప్రయత్నంచేశాడు నిద్రపోదామని.

కానీ, లాభం లేకుండాపోతున్నది. వారంలోజులయింది. ఇంతవరకూ రాజు రాలేదు. ప్రక్కయింటివారి గడియారం నాలుగంటలు కొట్టింది.

అష్టమి చంద్రుడు మబ్బులతో దోబూచులాడుతున్నాడు. గ్రుడ్డివెల్తురు, కిటికీలోనుంచి ఇంట్లోకి వచ్చి పడుతున్నది. బెడ్ లైటు వెలగలేక వెలుగుతున్నది.

కాంతమృ అటూ యిటూ వత్తిగిలినపుడయే శబ్దం.... ఆమె హృదయంలోని అనేదనను తెలయజేస్తున్న గాఢమైననిట్టూర్పులూ ప్రకాశానికి విప్పిస్తూనేవున్నాయి.

కాంతమృకు రాజు విషయం అలోచించిన కొద్దీ అగమ్యగోచరంగావుంది. తను ఆనాడు సముద్రస్నానానికి ఎందుకు వెళ్ళాలి? తను ఇంట్లో వుంటే వాడిలా పా రి పోయే వాడు కాదేమో!

రాజు ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతున్నాడో యేవిటో? విశాఖపట్నం పోయినా బావుండేది! ఏ బాధ నుంచి తప్పిద్దామని ఇక్కడకు తీసుకువచ్చామో, ఆ బాధకే వాడు గురితయినపుడు అక్కడే, విశాఖపట్నంలోనే రక్షణాంధవ్యం కలవాళ్ళలోనే— ఆ బాధలు పడినా కొంతలో కొంత మెరుగ్గా వుండేది! వాడికి అది భరించరాని కష్టంగా వుండేదికాదు.

కానీ, వాడు విశాఖకు కూడా పోలేదట!

అసలు ప్రకాశం యిలా ఎందుకు మారిపోయాడో?

అక్కడ సుశీల సరిగా చూడడందేదని బాధపడి, వాడి జీవితాన్ని ఒక మార్గంలోపెట్టి వాడికి రెక్కలు తెప్పించి ప్రయోజకుణ్ణి

చేద్దామని తీసుకువచ్చినవాడు, ఇలా.... ఇలా భార్యచేతిలో కీలుబొమ్మయి, వాడి పాత్ర నిర్గమించడానికి కారకుడయినాడేమీ?

తన బావ దగ్గర్నుంచి రాజును తీసుకువచ్చి ఏమిటి ఉద్దరించింది? సుశీలను చేసుకున్న తర్వాత బావలో మార్పువచ్చిందని బాధపడ్డ ప్రకాశం, తాను రాధను వివాహం చేసుకున్న తర్వాత తనలో వచ్చిన మార్పు గ్రహించడేం?

లోకంతీరు అన్నా, మనుషులు మారడమన్నా ఇదేగామోను! ఎక్కడున్నదీ యీ లోపం? రాధ కూడా క్రొత్తగా కాపరానికి వచ్చినప్పుడు రాజును ఎంత ప్రేమగా, ఎంత శ్రద్ధగా చూసింది! ఆ పిల్ల పుట్టినప్పట్నుంచీ బంధుత్వం తెంచుకొని, ధనానికే ప్రాధాన్యం యిస్తువచ్చింది.

తనలోని మార్పును, రాధలో వచ్చిన మార్పును తను చెప్పినా గ్రహించుకోలేమీ మూర్ఖుడిలా? ఎంతవేపటికీ, పసివాడిదే తప్పంటాడు కానీ, తన విజ్ఞానమూ, విచక్షణా, నలిగినదాదల్లో మూలుగుతోందని తెలుసుకోడు.

ఎప్పటికీ తెలుసుకుంటాడు? ఏనాడు రాజు ఇంటికి తిరిగివస్తాడు? అనంభ్యాకమైనప్రశ్నల భారానికి ఆమె మనసు క్రుంగిపోతున్నది.

క్షణ మొక యుగంగా గడుస్తున్నది కాంతమృకు.

ఎప్పుడు తెల్లవారుతుండా అని ఎదురు చూస్తున్నారు ప్రకాశం.

కానీ—

ఇప్పుడిప్పుడే తెల్లవారేటట్లులేదు!!



మంగళాశాసనము

— శ్రీ శ్రీనివాస సోదరులు
శతావధానులు

౧

* కవివి, కవిమండలై కవర్తి,
వసుశాసితవును, అపహతపావ్ముడ
వపుర : వేదపారిషద్యుడవు ;
తరమె ప్రస్తుతింప ?
కీర్తనీయ :
బూర్గుల రామకృష్ణరాయ :

౨

నీ యనంతలక్ష్మీ మనోసీతవృత్తి,
విబుధ రక్షేరమైన నీ విష్ణుశక్తి,
రామకృష్ణాభి దైకత్రరంజనంబు
ఆదినారాయణత్వ చిహ్నములుగావె ?

౩

మత్స్యమూర్తివిధాన మహితాండ్రభారతి
జెరనుండి తప్పించి చెలువుగూర్చి,
కూర్మమూర్తియనంగ గోర్కి విశాలాండ్ర
మును మున్నిపోకుండ మోచి నిలిపి,
కిరీమూర్తివడువున బరిపంథిహృతమైన
యాండ్రతేజంబు వెలార్చి తీర్చి,
నరసింహమూర్తివై గురుహంకృతిస్ఫూర్తి
నాండ్రడింభద్రోహి నతకరించి,

* “కవిం పురాణ మనుశాసితారం”, “అపహతపావ్మా దివ్యో దేవ ఏకో నారాయణః”
అను శ్రుతు లనుసందేయములు.

పూర్వపూర్వావతార విస్ఫురణ నెరపి
యవధరించిన యధునాతనావతార
మచ్చువడ కేరళమ్మన నడుగువెట్టి
సలుపుచుంటివి ధర్మసంస్థాపనమ్ము.

అరువదియేండ్లు నిండిన మహమ్మన
బాలుడవైతి వెండియున్,
సరవి మరొండు పూర్ణపురుషాయుషముం గొనుమందు,
మద్దియుం బరువడి నిండ నింకొకటి,
పై నికనొక్కటి, యింకనొండు,
నీ సరణిని
నీకు బూర్ణపురుషాయుషముల్ శతమాన మయ్యెడున్.

౨౩

వితథవచసో భవేమే
త్యలం భియా; యదిహ రామకృష్ణవరః
స్వయమేవ సకలఫలద
శ్చకాస్తి సవిధే ప్రసన్న అతిసులభః.



ప్రధానంగా సాహిత్యవ్యక్తి

—శ్రీ డి. రామలింగం

బూర్గుల రామకృష్ణరావు పంతులుగారిని నేను ఎరుగుదును కాని వారు నన్ను ఎరుగరు. పోలీసుచర్య తరువాత మైద్రాబాదులో ఇంకా ప్రజాప్రభుత్వం ఏర్పడని రోజులవి. అప్పుడు నేను “సారథి” అను వారపత్రికలో సహాయ సంపాదకుడుగా పనిచేస్తూ వుండేవాణ్ణి. రాష్ట్ర రాజకీయాలు అనిశ్చిత పరిస్థితుల్లో వున్న రోజులవి. మా వారపత్రికకు నాటి పరిస్థితులను గూర్చి ఒక వ్యాసం దయచేయవలసిందిగా వారిని వెళ్ళి అడిగాను, అలాగే వారు వ్రాసిఇచ్చారు. ఒక తెలుగు వారపత్రికలో పడ్డ ఆ వ్యాసం ఆంగ్లంలోకి కూడా అనువదించబడి, స్థానిక ఆంగ్ల దినపత్రికలోకూడా ప్రచురితమైంది. రామకృష్ణరావు పంతులుగారు ఒక అభిప్రాయమంటూ ప్రకటిస్తే దానికి అంత ప్రాముఖ్యం. ఆ తరువాత నేను వారిని మళ్ళీ కలుసుకోలేదు.

మనిషిని వెళ్ళి కలుసుకోలేదేగాని వారి ప్రజాహిత జీవితం ఎప్పటికప్పుడు గమనిస్తూనే వచ్చాను. పంతులుగారు బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతులు. లాయరుగా వారి ప్రజ్ఞాప్రాభవా తెట్టివో పలువురి నోట విన్నాను. రాజకీయవేత్తగా, పరిపాలకులుగా వారి ఔన్నత్యాన్ని, సామర్థ్యాన్ని తెలుసుకొంటూ వచ్చాను. కవిగా, రచయితగా, సాహిత్యకులుగా వారికి గల స్థానాన్ని పత్రికలలో ప్రచురింపబడుతూ వస్తూవున్న వారి రచనలు చదివి ఆకళింపుచేసుకొంటూ వచ్చాను. బహుముఖమైన వారి ప్రతిభనూ, సేవలనూ, కార్యకలాపాలనూ పరిశీలిస్తే వారు ప్రధానంగా సాహిత్యకులన్న అభిప్రాయం నాకు కలిగింది. జీవితంలో ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్క కార్యక్రమంలో నిమగ్నులై వుంటూ వచ్చారు. ఒకప్పుడు విద్యార్థి, తరువాత లాయరు, ఇంకొకప్పుడు రాజకీయ ప్రజానాయకులు. వేరొకప్పుడు మంత్రి, ముఖ్యమంత్రి. ప్రస్తుతం ఒక రాష్ట్రానికి గవర్నరు. ఇన్ని దశలలోనూ వారు ఎల్లప్పుడూ సాహిత్యకులుగా కూడా వుంటూ వచ్చారు. ప్రతి దశలోనూ ఏదో ఒక రచన చేయకపోలేదు. ఆ మాట కొస్తే యావదాంధ్రంలోనూ రాజకీయ ప్రజానాయకులైన వారిలో సాహిత్యాన్ని అంత అభిమానవిషయంగా, అలా రెండవ వృత్తిగా పెట్టుకొన్నవారు లేరేమో అనిపిస్తూవుంది. వృత్తి అంటే ఆ పదం యొక్క పరిపూర్ణార్థంలో నేను వాడడంలేదు నిరంతరాస క్రితో కూడిన వ్యాపకం అనే అర్థంలో వాడు

ప్రధానంగా సాహిత్యవ్యక్తి

తున్నాను. సాహిత్యం వారికి కేవలం అభిమాన విషయమేకాదు. కేవలం రెండవ వృత్తి మాత్రమే కాదు, అది వారి జీవయాత్రలో ఒక అభ్యాసం. ఏదో లేకుండా విశ్రాంతిగా గడవగలరేమో కాని, చదువకుండా ఏదో వ్రాయకుండా వుండలేరనుకుంటాను. వ్రాసిన ప్రతిదీ ప్రకటించే అలవాటు వారికిలేదు. కాని ఉబుసుపోకకై ఏదో వ్రాస్తారు. అలాగే సాహిత్యసభల్లో పాల్గొనడమన్నా వారికి అత్యంతానందకరమైన విషయం. రాజకీయమైన లేక తదితరమైన సభలో తమ అభిప్రాయాన్ని కారణాంతరాల చేత వెలువరచడానికి వెనుదీస్తారేమో గాని, సాహిత్య సభలో ఏదేని విషయం ప్రస్తావనకొచ్చినప్పుడు తమ అభిప్రాయాన్ని ప్రకటించకుండా వుండరు. పాశ్చాత్యులు చెప్పే Man of letters అనే మాట వారిపట్ల పూర్తిగా సార్థకమవుతుంది. తెలుగులో చెప్పాలంటే వారు నూటికి నూరుపాళ్ళు సాహితీవ్యక్తి. మాన్ ఆఫ్ లెటర్స్ అన్నమాటలో కేవలం తన భాష, తన సాహిత్యం వల్ల మాత్రమే ఆసక్తి అభిమానాలు వుండడంకాదు. ఏ భాష అయినా ఏ సాహిత్యమైనా సరే. అందులోని అందచందాలకు ఆకర్షితుడై, వాటి స్వారస్యాన్ని అర్థంచేసుకొని, సొగసులను ఆస్వాదించి. ప్రశంసించగలిగిన వ్యక్తిత్వం వుండాలి. ఆ వ్యక్తిత్వం రామకృష్ణరావు పంతులుగారిలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. కాబట్టే వారు సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల మహారాష్ట్ర కర్ణాటక ఉర్దూ పారసీ సాహిత్యాలను తెలుసుకొన ప్రయత్నించారు. కొన్నింటిలో ప్రత్యేకంగా కృషిచేసి రచనలుచేశారు. పంచ భాషా కవినమ్మేళనాలతో వినోదించారు. వ్యవధిలేకపోయిందేమో గాని రెండు మూడు యూరపుఖండ భాషల సాహిత్యాలను కూడా అధ్యయనంచేసేవారేమో. దీనికంతటికీ కారణం సాహిత్యమంటే ఏమిటి? అన్న విషయంలో వారికి ఇదమిత్యమైన భావాలున్నవి. ఆ భావాలను వారు తరచు ప్రకటిస్తూవచ్చారు కూడా.

తెలంగాణా రచయితల సంఘం ప్రథమ వార్షికోత్సవాన్ని ప్రారంభిస్తూ “ప్రపంచంలో ఉత్తమ నాగరకతా లక్షణములలో ముఖ్యమైనది సాహిత్యము. యుగయుగముల చరిత్రను నూత్నదృష్టితో పరిశీలించినచో ప్రపంచమునకు నాగరికతను ప్రసాదించినవారు సాహితీపరులేనని స్పష్టమగుచున్నది” అని పంతులుగారన్నారు. ‘Poets are unacknowledged legislators of mankind’ అన్న అభిప్రాయాన్ని వారు తరచు నొక్కి చెబుతూవుంటారు. అంతేకాదు, నేటి సంతుఖిత ప్రపంచానికి శాంతిని ప్రసాదించి విశ్వశ్రేయస్సు చేకూర్చగలది సాహిత్యమే అని కూడా వారి ప్రగాఢ విశ్వాసం. వ్యక్తిగా మానవునికి

సంతుష్టిని, ఆనందాన్ని ఇవ్వగలది సాహిత్య కృషియేనని వారి నమ్మిక. కనుకనే ప్రజాహిత జీవనంలో వారు ఎప్పుడు ఏమైనా సాహిత్యం వారి ఐచ్ఛికవిషయం. సాహిత్యకారులు - వారు ఏ అంతస్తుకు చెందినవారైనా సరే - వారికి ఆస్తులు, గ్రంథపఠనం వారికి తీరికవేళ పని. తీరిక కన్పించుకొని అయినా సరే, సాహిత్య కృషి చేయవలసిందే. స్వయంగా అనేక గద్య పద్య రచనలు చేశారు, సంస్కృత పారసీకముల నుండి ఆనువాదాలు చేశారు. విమర్శలు వ్రాశారు. చర్చాగోష్ఠుల్లో పాల్గొన్నారు. వా రెక్కడున్నా అది సాహితీ నిలయం.

రామకృష్ణరావు పంతులుగారి సాహితీ వ్యక్తిత్వంలో నన్ను ప్రబలంగా ఆకర్షించింది వారి పరిశీలనా స్వభావము, సత్యాన్వేషణా కృషి. సాహిత్యకునికి ఇవి అత్యంత ప్రధానవిషయాలు. ఆంధ్ర సాహిత్యరంగంలో - ముఖ్యంగా ఉద్యమదశల్లో ఇవి కొరవడడంచేతనే అతివ్యాప్తికి అవకాశం కలిగింది. అన్వేషణ దృష్టి తగ్గినప్పుడు, పరిశీలకులు లేనప్పుడు ఈలోపం ఏ భాషా సాహిత్యాని కైనా వస్తుంది. అప్పుడు చరిత్రచర్యణంగా, వెర్రితలలుగా, నానా దోష భూయిష్టంగా వుంటుంది పరిస్థితి. నిశితంగా పరిశీలనచేసి, రచయిత దృష్టితో కూడా సానుభూతితో అర్థంచేసుకొని, వివేచనతో విలువలకుట్టేవారున్నప్పుడు సాహిత్యం ప్రవర్థమాన మవుతుంది. అలాంటివారు పరిశీలకులు, విమర్శకులు. పంతులుగారు ఈ పాత్రను వైరుష్యంతో నిర్వర్తించారు. వెలువడుతూన్న సాహిత్యాన్ని ఒక కంట విమర్శనా దృష్టితో చూస్తూవచ్చారు. కనుకనే ఒక సందర్భంలో “మన రచయితలు ఎక్కువగా తాత్కాలిక ఆనందమును లేక సద్యఃపరనిర్వృతిని మూత్రమే ఒనంగు సాహిత్యమును వెలువరించుచున్నారు... మాన పత్రికలు నేడు చిట్టికథలతో నిండియున్నవి. విజ్ఞానప్రదమైన వ్యాసములు అరుదుగా ప్రకటించబడుచుండుట చూచుచున్నాము. రైలుబండ్లలోను, ప్రవాసములలోను తాత్కాలికానందమును చేకూర్చు రచనలును అవసరమే. కాని అంతకంటె అవసరమైన సాహిత్యము విజ్ఞానప్రదమగు గ్రంథములు” అని దేశాన్ని పోచుచున్నారు. అవసరమని భావించినప్పుడు తామూ రంగంలోకి దిగి తమ అభిప్రాయాలను స్పష్టంచేశారు. ఆ అభిప్రాయాలను ఈ నాడు పునః పరిశీలనచేస్తే వారు ఆధునిక భావాలు గలవారనీ, నవ్యమార్గానురక్తులనీ విశద మవుతుంది. ఉదాహరణగా దేశంలో ఎంకిపాటలపై దుమారం రేగినప్పుడు “నవీన వాఙ్మయము - ఎంకిపాటలు” అను శీర్షికతో వారు వ్రాసిన వ్యాసం తెలుగు విమర్శనాసాహిత్యంలో గణనీయమైంది. సాహిత్యంలో ఉచితా

ప్రధానంగా సాహిత్యవ్యక్తి

సుచితాల ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు పరిశీలకునికి ముఖ్యంగా కావలసింది పూర్వా పరయ క్తమైన, వాస్తవమైన, అభ్యుదయశీలంగల ఉదాత్త దృష్టి. ఆ దృష్టి వున్న విమర్శకుడు చేసిన విమర్శ నిలుస్తుంది. హెచ్చుమంది దాన్ని ఆమోదిస్తారు. అది న్యాయమైన విమర్శ కూడా అవుతుంది. జ్ఞానాన్ని విశాలం చేస్తుంది. పైస పేర్కొనబడిన వ్యాసంలో రామకృష్ణరావుగారు ఆ దృక్పథాన్నే అనుసరిస్తూ “వాఙ్మయము సక్రమ పద్ధతులపై నిర్మింపబడిన విజ్ఞాన సాధము. అది యెల్లప్పుటికిని నిర్మింపబడుచు ఒకప్పటితో పరిపూర్ణతనొందని నిర్మాణరాజము. అట్టి దాని స్వరూపమును సంకుచిత పరచుట కెవరి తరము?” అని ప్రశ్నించారు. అంతేకాదు, నవీనవాఙ్మయానికి సార్వజనీనత (Universality), సత్యానుకరణము (Realism), స్వాతంత్ర్యం (Freedom) మూడు ముఖ్యగుణాలని ఉద్ఘోషించారు. మొదలు భాష తరువాత వ్యాకరణము, మొదలు కవిత్వము తర్వాత లక్షణము పుట్టినవన్నారు. కవిత్వము లాక్షణికుల సొమ్మా? పండితులసొమ్మా! ఒక భాషసొమ్మా! అని ప్రశ్నిస్తూ వాడుకభాషను వాఙ్మయమునందుపయోగించుట తప్ప కానేరదని ఘంటాపథంగా చెప్పారు. కవియొక్క అనుభవమందు ఇంచుకైన పాల్గొనలేనిది విమర్శకుడు కాజాలడని స్పష్టీకరించారు. ఎంకి, నాయుడు పాత్రలను విపులంగా పరామర్శచేస్తూ కావ్యములోని అన్ని చిత్రముల సమన్వయము గావించినచో నాయికా నాయకు లనురూపులును, ననుకూలురునగు కృషిక దంపతులనియు, మొదట యౌవన చాపల్యంబున నొకరి నొకరు నేమరించుచు, ప్రణయ కోపాది సహజ వికారములు జూపుచు, రానురాను భావములు పరిపక్వదశనొంది ఉత్తమ దంపతుల పవిత్ర ప్రేమయొక్క లౌకికానుభవమును పొందియున్నారు.” అని వ్రాసినారు. ఎంకిపాటలు సరసశబ్ద కల్పనము, భావసాకుమార్యము, ధ్వని ప్రాధాన్యంతో విరాజిల్లుతూ వున్నవని చెప్పారు. ఎంకిపాటవై జరిగిన, జరిగే తర్జన భర్జనలలో పంతులుగారి అభిప్రాయము అస్మదాదులకు ఆఖరిమాట. అంతకుమించి మరేమైనా చెప్పొచ్చేమోకాని వారు చెప్పిందాన్నిమాత్రం కాదనలేరు.

రామకృష్ణరావు పంతులుగారి చారిత్రక దృష్టికి “కాకునూరి అప్పకవి జన్మస్థానము” “రెడ్డిరాజులకాలపు మత సంస్కృతులు” అను రెండు వ్యాసాలు ప్రమాణప్రాయమైన నిదర్శనాలు. అప్పకవీయము రచించిన అప్పకవి జన్మ స్థానం తెలంగాణాలో మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలోని కాకునూరిని తేల్చి

చెప్పారు. చరిత్ర, సాహిత్యం—ఇవి రెండూ అభిమాన విషయాలైన వారికి ఈ వ్యాసం ఎంతో ఆసక్తికలిగిస్తుంది. అంత సహేతుకంగా వ్యాసరచనసాగింది. అల్లాగే రెడ్డిరాజుల 150 సంవత్సరముల కాలపు మత సంస్కృతుల పూర్వాపరాలను సోపపత్తికంగా, శాసన ప్రమాణంగా వివరించడానికి ప్రయత్నించారు. సాంఘికచరిత్రకు ఒక అధ్యాయమని చెప్పదగిన ఈ వ్యాసం ఎక్కువగా సాహిత్యం ఆధారంగానే రచింపబడింది.

ఫారసీ, ఉర్దూ సాహిత్యములతో పంతులుగారికి గల పరిచయం “ఉమర్ ఖయ్యాం”, “ఉర్దూభాషాసారస్వతములు” అను వ్యాసములవల్ల విదితమవుతుంది. ఉమర్ ఖయ్యాం తెలుగు అనువాదాల ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు వారు రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి “మధుకలశము” నే పేర్కొన్నారు. దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారి “పానశాల” ప్రస్తావన తేనేలేదు. ఇంకా మరికొందరు కూడా అనువదించారు. అయితే వారు ఈ వ్యాసాన్ని 1927 లో రచించారు. అప్పటికింకా వారు ఇతర అనువాదాలు చూడలేదేమో. సరే స్వయంగా వారు ఫారసీ రుజుయాలనే ఉదహరించి చర్చ చేసినప్పుడు అనువాదాల ప్రసక్తి అంతగా అక్కరలేదు. మొత్తంపై ఈ వ్యాసంలో ఫారసీ భాషయొక్క చారిత్రకవారసత్వ పరిణామాన్ని ఉమర్ ఖయ్యాం ఈశ్వరతత్వాన్ని, జీవన్మిత్యాత్మాన్ని, ఆతని మనస్సు నాందోళనపరచిన అనేక అంశాలను దిట్టాత్రంగా సూచించారు. అయితే “సూఫీసర్కూద్” అను వ్యాసంలో ఉమర్ ఖయ్యాం ఇతర అనువాదాల ప్రసక్తి తెచ్చి తాము సర్కూద్ గీతములను కొన్నిటిని తెనిగించి నట్లుగా చెప్పారు. ఈ వ్యాసంలో సూఫీల తత్వాన్ని వివరిస్తూ సత్యస్వరూప మజ్జేయమనీ, సర్వాంతర్యామి యగు శక్తి నిర్గుణమని, జీవుడు కర్మబద్ధుడనీ, జీవితము ఊణభంగురమనీ, కాబట్టి ప్రేమలో భక్తియేముక్తిసాధనమని సూఫీల ఉపదేశమని చెప్పారు.

“ఉర్దూభాషాసారస్వతములు” అను వ్యాసంలో ఉర్దూభాష పుట్టుకను, ఉర్దూ కవితా ప్రథమయుగాన్ని రెండవ యుగాన్ని, ఆయా యుగాలకు చెందిన కవులను పరిచయంచేశారు.

పంతులుగారి స్నేహశీలమును, సహృదయతను చాటడానికి కీ. శే. ప్రతాపరెడ్డిగారిని గూర్చి వారు వ్రాసిన వ్యాసము మహోత్కృష్ట నిదర్శనం. వ్యాసం వ్రాయ నారంభించగానే “ప్రతాపరెడ్డి అన్నగారు” అన్న మాటలు దొర్లివచ్చినవట. ఎన్నివిధాల వారు తమకు అగ్రజులో పంతులుగారు ఈ

ప్రధానంగా సాహిత్యవ్యక్తి

వ్యాసంలోచెప్పి, “స్పష్టమైనలక్ష్యం, వంకరలేనిగురి, అమోఘమైనప్రయోగం, విడుపులేని పట్టు, విశిష్టమైన సాధన ప్రతాపరెడ్డిగారి ప్రతిభకు వన్నెతెచ్చిన సుగుణాలు” అన్నారు. అలాగే రామకృష్ణరావు పంతులుగారిని గూర్చి చెప్పాలంటే, అనన్యమైన ప్రతిభాసంపద, సరసవైఖరి, సాహిత్యజిజ్ఞాస, వ్యామోహం లేని ఉదాత్తమైన ప్రజాహిత జీవనం, నిండుకుండవలె తొడకని వ్యక్తిత్వం, సర్వ సంప్రదాయాలనూ సమానంగా గౌరవించే సంస్కృతసంస్కారం— ఇవి వారి ప్రత్యేకతలు. గ్రీకు తత్వవేత్తలు చెప్పిన ఆదర్శ రాజకీయవేత్త గుణాలు వ్యక్తిత్వంలో కనిపిస్తాయి.

రామకృష్ణరావుపంతులుగారి వ్యాసాలను కొన్నింటిని “సారస్వతవ్యాస ముక్తావళి” అను పేరుతో గ్రంథంగా ప్రచురించి ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు వారు ఆ కొరతను తీర్చారు. అయితే పంతులుగారు వ్రాసిన వ్యాసాల నన్నిటినీ సేకరించి సమగ్ర గ్రంథంగా పాఠకులకు అందజేయవలసిన ఆవశ్యకత వుంది. దాదాపు నలభై సంవత్సరాల వారి సాహిత్యసేవలో ఎన్నో వ్యాసాలు రచించి వుంటారు. అవన్నీ అనేకపత్రికల్లో వున్నాయి. వాటిని ఒకచోట చేర్చితే ఎంతో బాగా వుంటుందని నా ఆశ. అలాగే వారు తమ స్వీయచరిత్రను కూడా వ్రాసి ప్రకటిస్తే రాబోవు తరాలవారికి అది ఉత్తేజకరమైన గ్రంథంగా వుంటుంది. ఆ పని వారిచేత చేయించవలసిన బాధ్యత సాహితీపరులపైన, సాహిత్య సంస్థలపైన వుంది.



చిన్న రాష్ట్రానికి చిన్న గవర్నరు

—శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు

భారత దేశంలోని రాష్ట్రాలన్నింటిలో కేరళ రాష్ట్రము చిన్నది. ఆ రాష్ట్రానికి గవర్నరైన డాక్టర్ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు మన దేశము లోని గవర్నర్లందరిలోను పొట్టివారు. ఒకమారు స్వయంగా డాక్టర్ రావుగారే ఒకచోట ప్రసంగిస్తూ, భారత ప్రభుత్వము బాగుగా ఆలోచించియే కాబోలు, యీ చిన్న రాష్ట్రానికి వామనులైన తమను గవర్నర్ గా నియమించి యుండ వచ్చునని ఒక చలోక్తిని విసరియుండిరి. ఆకార పరిమాణముమాట యెట్లున్నప్పటికిని, మన దేశములోని గవర్నర్లందరిలో రామకృష్ణరావు పంటులుగారు కుశాగ్ర బుద్ధియని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును.

ప్రైదరాబాదు రాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రిగా పంతులుగారు చాల కొద్ది మెజారిటీతో పరిపాలనా రథానికి సారథ్యము వహించినారు. వారికి ప్రైదరాబాదు శాసన సభలో ముఖ్య ప్రతిపక్షము కమ్యూనిస్టు పక్షము. ముఖ్యమంత్రి కాకపూర్వము ఆంధ్ర మహాసభలలోను, స్టేటు కాంగ్రెసులోను, శ్రీ రామకృష్ణరావు కమ్యూనిస్టుల వ్యాప్తిని అరికట్టు ఉద్యమాలకు నాయకత్వము వహించినారు. శ్రీ కొండా వేంకటరంగారెడ్డి, శ్రీ మందుముల నరసింగరావు ప్రభృతులైన తెలంగాణా నాయకుల ఉద్యమాలకు రామకృష్ణరావు పంతులుగారు ముఖ్య సలహాదారుగా మండినసంగతి అందరికీ తెలిసిన సత్యమే. కాని విధివిధానము బూర్గులవారిని మనదేశ రాష్ట్రాలలో తొలి కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వానికి గవర్నరుగా చేసినది. ఈ పరిస్థితియందుగూడ రాణించగల నేర్పు వారికి కలదని గడచిన సంవత్సరాల అనుభవము ఋజువు చేయుచున్నది. ఎప్పటికెయ్యది ప్రస్తుతము అప్పటికది యాచరించి, కీర్తికాంత మెడలో పూలదండవేయు నేర్పు రామకృష్ణరావుగారికి వెన్నతోపెట్టిన విద్య.

వామనులైన రామకృష్ణరావుగారి తెలివితేటలు మహోన్నతమైనవి. సాధారణముగా వామనమూర్తులు మందబుద్ధులు కాకపోవుటయేకాక, మంచి కుశాగ్రబుద్ధులగుట అనివార్యమని ఒక లోకోక్తి కలదు. ఆ లోకోక్తిని అక్షరాల సత్యమని నిరూపించుటకు రామకృష్ణరావుగారు ప్రముఖ ఉదాహరణము. “ఇంతింతై పట్టుడింతయై” పెరిగిన వామనుని వలెనే, శ్రీ రామకృష్ణరావు గడచిన దశాబ్దములో క్రమక్రమముగా పెరిగినారు. పోలీసుచర్యకు పూర్వము

స్వామి రామానందతీర్థ బృందము శ్రీ రామకృష్ణారావు ప్రభృతులను కాంగ్రెస్ క్రమశిక్షణ చర్యకు గురిచేసి యుండెను. కాని తరువాత క్రమక్రమముగా స్వాములవారు కాంగ్రెస్ రాజకీయాలలో తమ వ్యక్తిత్వమును కోలుపోయి నారు; స్వాములవారి శిష్యులు నానాముఖముల పరుగెత్తి చీలిపోయినారు. అనహాయకూరులైన రామకృష్ణారావుగారు మాత్రము తమ వ్యక్తిత్వమును వికసింపజేసికొని, రాష్ట్రములోని కాంగ్రెస్ రాజకీయాలకు నేతృత్వము వహించి నారు. జనార్దన్ రావు దేశాయిగారి అధ్యక్షతన యేర్పడిన పోటీ కాంగ్రెస్ కు కార్యదర్శియై వెల్లోడి ప్రభుత్వములో రెవెన్యూ విద్యాశాఖలకు మంత్రి పద్యులై, తరువాత ప్రాదాఖాదు రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రియై, ఆ పిమ్మట కేరళ రాష్ట్రానికి గవర్నరై, రామకృష్ణారావుగారు ప్రకాశించుచున్నారు. ఇందుకు కారణము వారి ప్రతిభాసంపద, లోకజ్ఞానము, వ్యవహారచాతుర్యము లేనని చెప్పటలో ఆవంతయును అతిశయోక్తి లేదు. అవసరమైనప్పుడు స్వపక్ష పరపక్షముల మధ్య భేదమును గూడ పాటించక, కార్యసాధన గావించుకొన గలిగిన సమర్థులు రామకృష్ణారావుగారు. ఈ గుణము వారి ప్రత్యేకతలలో పేర్కొనదగినది. తమ్ము అనుసరించువారున్నను, లేకున్నను అనహాయకూరులై అనుకున్నదానిని సాధింపగల అద్వితీయచాతుర్యము గలవారు శ్రీ రావుగారు.

సాధారణముగా తెలివితేటలతో అదృష్టము కలిసినచుట్ట అరుదు. కాని రామకృష్ణారావుగారు యీ సాధారణ సూత్రమునకు అపవాదము. అయితే వారి జీవితములో గూడ సుమారు అర్ధశతాబ్దము గడచిన అనంతరమే, ప్రాయపుప్రార్థు కొంత పడమటివైపుకు మరలిన పిమ్మటనే, వారి ప్రతిభకు తగిన అవకాశాలు లభించినవని చెప్పవలెను. న్యాయశాస్త్రనిష్ఠాతులై “హాజర్ జబాబు” శక్తిలో అద్వితీయులై, వాదనాపటిమ గలిగిన పంతులుగారు పోలీసుచర్యకు పూర్వము న్యాయవాదమును వృత్తిగా స్వీకరించినారు. కాని యీ వృత్తిమీద వారు యెక్కువ శ్రద్ధను, ఆసక్తిని చూపించలేదని ప్రతీతి. ఈ వృత్తి వారి జీవనసౌధమునకు గట్టి పునాదులను వేసికొనుటకు వినియోగ పడినది. సంఘాభిమానము వంటి సంకుచిత భావాలకు లోనుగాని విశాలదృష్టి వారిది. అందువల్లనే రాష్ట్రము విడిచినా రాణించగలుగుచున్నారు. రేపు విదేశాలకు వెళ్ళినా వానితగ్గకుండురు.

రామకృష్ణారావుగారు బహుభాషలు మాట్లాడగలిగిన ప్రవీణులు. తెలుగు వారి మాతృభాష; ఉర్దూ ఫార్సీలు చిన్నప్పుడే అలవడిన ఆంగ్లేతర భాషలు;

ఆంగ్లము ద్వారా, ఉన్నత విద్య నార్జించి వారు బి.యే.బి.యల్. పట్టభద్రులైనారు; మహారాష్ట్ర కర్ణాటకములతో విద్యార్థి జీవనమునందే సహవాస బలమున వారికి పరిచయము కలిగినది; విశ్రాంతిసమయాలలో వారు సంస్కృతమును అధ్యయనము గావించుచుందురు; ఇప్పుడు మళయాళములో గూడ వారు ప్రవేశము సంపాదించినట్లు పత్రికలు తెలుపుచున్నవి. పంతులుగారు తెలుగులోను, ఉర్దూలోను గద్యరచనను, పద్యరచనను రెండింటిని సాధించినారు; ఎదుటివారి భాష యేమిటో తెలుసుకొని, అందులోనే వారితో పంతులుగారు సంభాషించు దృశ్యమును మైద్రాబాదీయులందరును అవలోకించుచున్నారు.

ఇన్ని ప్రజ్ఞలు గలిగిన రామకృష్ణరావు పంతులుగారి వ్యక్తిత్వమును గూర్చి ఆలోచించినప్పుడు ఒక ప్రశ్న వెంటనే ఉత్పన్నమగుచున్నది. 'వీని యన్నింటిలో వారికి అభిమానపాత్రమైన ప్రజ్ఞయేది?' అనునది యీ ప్రశ్న. ఒక వ్యక్తికి బహు భార్య లున్నప్పటికిని, అందులో యెవరో యొకరిమీద కొంచెము యెక్కువ ప్రేమ యుండకతప్పదు. దక్షిణనాయకుడైన శ్రీకృష్ణునికే యీ పరిస్థితి తప్పలేదు. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము ఆలోచించినప్పుడు నాకు జూడగా వారిలో ప్రబలముగా గోచరించు శక్తి పార్లమెంటరీ ప్రతిభ. ఎదుటివారి వాదమును యెదుర్కొని ఖండించుట, అందుకు తక్షణమే సమాధానము యిచ్చుట. మాటకు మాట బదులుచెప్పగలుగుట, జాణమునకు ప్రతిగా జాణమువేయుట ఒక ప్రత్యేకవిద్య. ఈ విద్యలో పంతులుగారు పరమ ప్రవీణులని చెప్పుటకు తార్కాణము తెన్నియైనను చూపించవచ్చును. ప్రతి పక్షము వారిని పట్టిబొట్టించుటలో పంతులుగారి నేర్పు అసాధారణమైనది.

కవిత, లత, వనిత యీ మూడు ఆలంబనము లేక శోభించవని ఆర్యోక్తి. కాని పరమలౌకికులైన పంతులుగారు యీ కోవకు చెందినవారు కాదు; వారికి అంగబలము మీద విశ్వాసమున్నట్లు తోచదు. వారికి స్వశక్తి సామర్థ్యాలమీదనే పూర్తి నమ్మకము; ఆ నమ్మకముతోనే వారు ముందడుగువేసినారు.

వారి మేధాబలము విశిష్టమైనది, బహుముఖమైనది. కావుననే ఇతరుల ప్రతిభా విశేషములు వారి ప్రతిభ ముందు పటవృక్షముక్రింది తరులతాదులవలె శోభాపీనమైనవి.

రామకృష్ణరావు పంతులుగారి కీర్తికాంతకు కొన్ని దశాబ్దాల నుండి విహారస్థలమైన భాగ్యనగరమున ఈ నాడు వారి పట్టిపూర్తి ఉత్సవము వైభ

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

చోపేతముగా జరుగు చున్నది. ఈ ఉత్సవమును నిర్వహించు ఆప్తబృందము సర్వవిధాల అభినందనీయము. వంతులుగారు ఇంకను ఇటువంటి ఉత్సవములు ఇతోధికముగా జేయించుకొందురని ఆశించుచున్నాను. పరిణతమైన వారి ప్రతిభకు అవకాశాలు భవిష్యత్తులో ఇతోధికముగా లభించగలవని పశ్యసించుచు, వారికి, వారి కుటుంబానికి శ్రీ కల్యాణ వరంపరలు నిరంతరము కలుగజేయు వలెనని యీ సంతోష సమయమున భగవంతునికి నా ప్రార్థన.



పంచరత్నాలు

—శ్రీ గిడుగు వేంకట సీతాపతి

శ్రీ బుద్ధులొత్పన్న వంశాబ్ధిసోమః
శ్రీరామకృష్ణః ప్రబంధ ప్రవీణః,
సారస్వతీ సర్వ నేవాదురీహో
దీర్ఘాయురారోగ్యమాప్నోతి త్వమోఘమ్.

౧

శ్రీరామకృష్ణ జీవిత శతపత్రే షష్టివర్ష పత్రాణి,
వికచాని యథా రమ్యమ్ శేషాణ్యధిక విభవేన విలసన్తు.

౨

యస్మాత్ శ్రీరామమూర్తే రవన చతురతాత్వాముపేయాయ తూర్ణమ్
యస్మాత్ శ్రీకృష్ణమూర్తే ర్లసిత రసికతా సుస్థితా త్వయ్యభీష్టా,
యస్మాత్ శ్రీరామకృష్ణ ద్విగుణిత విభవో విద్యతే త్వయ్యమోఘః
తస్మాద్యాధార్థ్యమేవం ఖలు తవ లభతే రామకృష్ణాభిధానమ్.

౩

వివిధ మధుర భాషాసాండితీ యస్యవశ్యా
సరసవిబుధ గోష్ఠ్యాం మోహినీ యస్యవాణీ,
విధిహత జనరజ్జె యస్య నిర్వాజదీక్ష
జయతు విహితకార్యం రామకృష్ణస్యతస్య.

౪

అదౌ ధర్మసభాభియోగ విషయే సద్ధర్మవాదీ భవన్
హైదర్ బాద్షచివాగ్రణీ రభవ ఇత్యానంద యుక్తావయమ్,
సద్యః కేరళ మండలాధిప పదే సుస్థాపితో దీప్యనే
సర్వేశోనను సుప్రసన్నవరదో దేయాత్ సదా తే శుభమ్.

౫



సాహితీ బంధువు

—శ్రీ దాశరథి

పూర్వపు హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో తొలి తుది ప్రజాముఖ్యమంత్రి రామకృష్ణరావుగారు. అంతకుముందు వారంతా నైజాంనవాబో, కేంద్ర ప్రభుత్వమో నియమించినవారే. కనుక రామకృష్ణరావుగారి విశిష్టత ఇందు లోనూ కనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా అటు రాజకీయాలు, ఇటు సాహిత్యం రెండూ కలగలిసిన మూర్తి ఆయన. “మాకు ప్రథమ ప్రజాముఖ్యమంత్రివీరు” అన్నాను నేను నా ‘మహాబోధి’ అన్న కావ్యం అంకితం చేస్తూ.

భిన్నభిన్న భాషలవారు నివసించే ఆనాటి హైదరాబాదురాష్ట్రంలో అందరి మన్ననలను పొంది, అందరినీ ఆదరించి, అందరి అభిమానం చూరగొని నిరాటంకంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభలో దాకా ముఖ్యమంత్రిగా వుండి అటు రాజకీయాలలోనే గాక, ఇటు సాహిత్యరంగంలోనూ సంపూర్ణ వికాసం జరగడంలో తోడ్పడిన రామకృష్ణరావుగారిని ఇక్కడి ఏ సాహిత్యకుడూ మఱువలేడు. ఆయన అనేక సాహిత్యసంస్థలకు ఆర్థికంగా ప్రభుత్వం సహాయ పడేట్టు చూడడంలో తోడ్పడ్డారు. అసహాయస్థితిలో ఉన్న సాహిత్య సేవకులకు జాసటగా నిలిచారు. అన్నివిధాలా సహాయం చేశారు.

బహు కార్యనిమగ్నులై ఊపిరి సలుపనిస్థితిలో ఉన్నప్పుడు కూడా కవులు వెళితే సావధానంగా వారి రచనలను వినడం, వారి సమ్మేళనాలలో పాల్గొనడం, తాము రచించిన రచనలను వినిపించడం. రాత్రుళ్లు సంస్కృత కావ్యాల అధ్యయనం చేయడం — ఇవన్నీ ఎలా చేశేవారో ఆయన !

సాహిత్యం మానవ మనోవికాసానికి అత్యుత్తమ సాధనం. కనుక అధికారంలో ఉన్నవారు సాహిత్యవికాసానికి తోడ్పడితీరాలనే సంకల్పం ఆయనకు ఉండేది కనుకనే ఇక్కడ ఉన్నంతసేపూ అందుకు కృషి చేస్తూనే ఉన్నారు.

నారాయణరెడ్డిగారు వాగార్జునసాగరం రాశారని తెలియగానే తమ అధికార నివాస సాధనలోని సమావేశమండపంలో పెద్ద విందు జరిపి నగరంలోని సాహిత్యకులనందరినీ పిలిచి వారి ముందు రెడ్డిగారితో కావ్యగానం జరిపించారు. రామకృష్ణరావుగారికి యువక కవులపైన ఎంత ఆదరమో చూడండి. బుద్ధసంగీతి సందర్భంగా నేను రాసిన ‘మహాబోధి’ని దయతో

అంకితం పొంది నాకు ఎనలేని గౌరవం కలిగించారు. శ్రీ వానమామలై వరదాచార్యులుగారు అనారోగ్యస్థితిలో ఉండగా వారికి ఆర్థికంగా ప్రభుత్వం ద్వారా తోడ్పాటు లభించడానికి రామకృష్ణరావుగారి దయాగుణమే కారణం. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, తెలంగాణా రచయితల సంఘం మున్నగు అనేక సంస్థలకు ప్రభుత్వ విరాళాలు ఘనంగా లభించడానికి, ఆ సంస్థలు బృహత్ కార్యక్రమాలను నిర్వహించడానికి రామకృష్ణరావుగారి తోడ్పాటే కారణం.

రామకృష్ణరావుగారికి బహుభాషా పరిజ్ఞానం ఉండడం, ఆయనను బహు భాషాసంగమమైన హైదరాబాదు రాష్ట్రానికి వకైక నిర్వివాద ప్రతినిధిగా రూపొందించింది. ఫారసీ, ఉరుదూ, ఇంగ్లీషు, సంస్కృతం, మహారాష్ట్రం, కన్నడం, తెలుగు, హిందీ, మున్నగు భాషా సాహిత్యాలతో పరిచయం ఉండడంవల్ల ఈ భాష అన్నిటి తీరుతెన్నులనూ ఘట్టంగా ఎరిగి ఉండడంవల్ల ఆయనతో ఒక గంట సల్లాపిస్తే బహుభాషలలోని విషయాలు కొద్దో గొప్పో సులభంగా పరిచయం అవుతాయి. ఏవిషయాన్ని అయినా ఇట్టే ఆకళించు కోగల యుటితీసుార్తి ఉండడంవల్ల ఎంత కొత్తభాష అయినా ఇట్టే ఆ భాషా విశిష్టతను పట్టేస్తారు.

వారు కేరళలో ఉండి రెండుమూడు ఏళ్ళే అయినా ఆయన మలయాళ సాహిత్యాన్ని గూర్చి తెలుసుకోవడమేగాక ఆ భాషలోకూడ అప్పుడే అభినివేశం సంపాదించగలగడం అందరినీ ఆశ్చర్యపరుస్తుంది.

సాహిత్య రంగంలో ఒకనాడు వెనుకబడిఉన్న తెలంగాణం పుంజు కోడంలో తోడ్పడ్డవారిలో ముఖ్యులు శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు. వారి కిదే నా నీరాజనం.



డాక్టరు బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు

—శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు

ప్రపంచములో ఘనతకు వచ్చినవారు మూడు విధములుగా నుందురు. మొదటివారు తమ వంశ ప్రతిష్ఠలను తెలుపుకొనుచు కీర్తిమంతులగుదురు. రెండవవారు తమ వంశ ప్రతిష్ఠలను నిలుపుకొనుటయే గాక తమ ప్రజ్ఞావిశేషములచే ఉన్నట్టి కీర్తిప్రతిష్ఠలను మరింత ప్రకాశము గావించువారు. మూడవవారు వంశప్రతిష్ఠలు ఏమియు పూర్వరంగమున లేకున్నను తమ స్వయంప్రతిభా విశేషముల చేతను, విద్యా పాండిత్యముల చేతను, గుణ గ్రహణ పారీణత చేతను కీర్తి శిఖరాగ్రము నందుకొన్నవారు. ఈ మూడువిధములైన ఘనులలో ఏ యొక్కరితోనైనను డాక్టరు బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారి జీవిత విధానమును పోల్చి చూచినచో సరియైన ప్రత్యుత్తరము దొరకదు. ఒకానొక పరిధిలో నిర్వచనము చేయుటకు శ్రీ రామకృష్ణరావుగారి జీవిత మతీతమైనట్టిది.

డాక్టరు రామకృష్ణరావుగారి పితృ పితామహులు విద్వాంసులే. రాజకీయోద్యోగములలో పేరుపొందినవారే. తమ వంశమునకు కీర్తిప్రతిష్ఠలు తెచ్చినవారే. అయినను, దేశ, కాల, రాజకీయ మార్పులవలన శ్రీవారికి తమ పూర్వుల పేరుప్రతిష్ఠలు ఎంతమాత్రము తోడ్పడలేదు. కావున మొదటితరగతి వారగు ఘనుల పట్టికలో వీరు చేరుటకు వీలులేదు.

రెండవ తరగతి వారిలో వంశగౌరవమును నిలుపుకొనుటయే ప్రధాన కర్తవ్యముగా నుండును. కాని కర్తవ్య నిర్వహణమున పూర్వకాలపు ఆదర్శములు పేరుగా నుండును. తండ్రి తాతలు తహశీలుదారులుగా నుండినచో తామకూడ తహశీలుదారుగా నుండినచో ఆ వంశప్రతిష్ఠను నిలిపినట్లుగా భావించెదరు. కాని రామకృష్ణరావుగారికి శీఘ్రముగా గొప్ప పదవులు లభించనులేదు. వారట్టిపదవులను వాంఛించనులేదు. విద్యారంగమును వీడినంతనే వారు చేపట్టినది ప్రజాసేవారంగము. వరించినది కంటక పరివృతమైన రాజమార్గము. ఇది నవీనాదర్శముల కనుగుణముగా నుండినను పూర్వులు తొక్కని త్రోవ. కావున రెండవతరగతి వారగు ఘనుల పట్టికలో శ్రీవారు చేరుటకు వీలులేదు.

ఇక మూడవతరగతి వారిలో వారి వంశ పూర్వచరిత్ర మృగ్యముగా నుండుట. కాని యది యట్టిదికాదు. కస్తూరిని బరిణలో దాచిపెట్టునట్లుగా నది

యుపకరించలేదు. అంతే! అందుచే శ్రీ రావుగారు మూడవతరగతి ఘనుల పట్టికలోను చేరుటకు వీలులేదు. సారాంశమేమనగా ఈ త్రివిధాత్మక ఘనులకు ఏకైక ప్రతినిధిగా శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు వంశప్రతిష్ఠను ఆధారము చేసుకొని, వంశ గౌరవమును కాపాడి, స్వయంప్రతిభా విశేషముల చేతను, విద్యా పాండిత్యముల చేతను, గుణ గ్రహణ పారీణత చేతను కీర్తి శిఖరాగ్రము నధివసించినారనుటయే మా యాశయము.

శ్రీ రామకృష్ణరావుగారి యింటిపేరు పుల్లమరాజువారు. నివాసము బూర్గుల గ్రామము. వీరు పునహా, బొంబాయి విద్యాలయములలో విద్యాభ్యాసము గఱచిన వారగుటచే, అచ్చటి మహారాష్ట్రీయుల సంప్రదాయము ననుసరించి గ్రామనామమే గృహ నామముగా వరించినారు. బూర్గుల రామకృష్ణరావుని ప్రసిద్ధి కెక్కినారు.

శ్రీవారు అత్యున్నత విద్యాగౌరవములనుబొంది హైద్రాబాదు విచ్చేసినప్పడు, తెలంగాణ ప్రజలు అత్యంతవిదారకమైన పరిస్థితిలో నుండిరి. ప్రజలలో విద్యలేదు. చైర్యము సున్న, అభివృద్ధి మందునకయిన గానరాకుండెను. ప్రజా హితజీవన మనునది యెరుగనిమాట. ఇట్టి విపరీత పరిస్థితిని గమనించి ఆంధ్ర పితామహ మూడపాటి హనుమంతరావుగారు కటకటపడి నిద్రాణమై యున్న తెలంగాణ ప్రజలను మేలుకొలుప పరిశ్రమించుచుండిరి. నూతన భావవిరాజితమైన శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు రంగమునందు దూకి శ్రీ హనుమంతరావు గారికి నండగా నిలుచుండిరి. ఆంధ్రోద్యమ పరివ్యాప్తికై యంగలు చాచుచున్న హనుమంతరావుగారికి విద్వాంసుడు, రాజనీతివిశారదుడు, మహావక్త, ప్రజ్ఞావంతుడు, పరోపకారశీలి, ప్రతిభాశీలి నిరుపమాన తేజశ్శాలియగు శ్రీ రామకృష్ణరావుగారి సాహచర్యము అత్యంత ముదావహము గొల్పెను.

ఆంధ్ర పితామహులు ప్రారంభించిన ఆంధ్రోద్యమ క్రియాకలాపరంగము లందు శ్రీ బూర్గుల రావుగారు వహించిన ప్రశంసనీయ పాత్రను ఇతర కార్యకలాపములను నభివర్ణించుటయే యీ వ్యాసముయొక్క యుద్దేశము. ఆ యుద్దేశము ననుసరించి మాకు తెలిసినది అల్పమైనను, తెలిసినంతవరకు ఈ శుభసమయమున విశదీకరించదలచుకొన్నాము.

కట్టుదిట్టములతో ఆంధ్రోద్యమము ప్రారంభించుటకు ఆంధ్ర జనసంఘ స్థాపనము 12-11-1921 నాడు జరిగినది. ఆ సంఘస్థాపనకు ముఖ్యకారణము వివేకవర్ధనీ థియేటరులో ఆంధ్రులుపొందిన పరాభవము, ఒక్క యాంధ్రునకు

జరిగిన పరాభవమునకు కినిసి ఆ రాత్రి ఆ మహాసభనుండి లేచిపోయిన పండ్రెండు గురు ఆంధ్రమహాశయులతో శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు రొక్కరు. ఈ విధముగా శ్రీ రావుగారు ఆంధ్రమహాసభా విధాయకులతో నొక్కరుగా వస్తే కెక్కిరి. 1930 నుండి ప్రారంభమయిన ఆంధ్ర మహాసభలు 13 సమావేశమయి ఆంధ్ర మహాసభ సమావేశములు విరమించువరకు వీరు కర్ణధారులుగ, రూపకల్పకులుగా, అలోచనా తత్పరులుగా, రాయబారులుగా పరిశ్రమించి యున్నారు.

రెండవ ఆంధ్రమహాసభ దేవరకొండలో 3, 4, 5 మార్చి 1931 లో సమావేశమయ్యెను. ఆ మహాసభకు శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు అధ్యక్షులుగా వరింపబడిరి. శ్రీవారి అధ్యక్షోపన్యాసము వివిధ సమస్య విచారణభూషితమయి ప్రబోధాత్మకముగా నుండెను. విషయనిర్ణాయక సభయందును, మహాసభా తీర్మాన చర్చయందును శ్రీవారి వాణి పరిష్కారయుతమై వానికెక్కిను. దేవరకొండ మహాసభా సమావేశమునకు సపరివారముగా హైదరాబాదునుండి బయలుదేరినప్పుడు త్రోవపొడుగునను ప్రజలు తమ అధ్యక్షుని ఎంతయో సన్మానించిరి. శ్రీవారు ప్రశంసావాక్యములు పలుకుచు గ్రామీణులకు సంతయో ప్రబోధము గావించిరి.

మూడవ మహాసభ ఖమ్మముమెట్టులో జరుగవలసి యుండెను. కాని నిజాం ప్రభుత్వమువారు పెక్కు ప్రతిబంధకములు కల్పించి ఆంధ్రనాయకుల మనస్సులను నొప్పించిరి. అయితే ఆంధ్ర పితామహులు నిరుత్సాహపడువారు కారు. అట్లే ఆంధ్ర మహాసభాధ్యక్షులయిన శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు నిరుత్సాహపడక అవిశ్రాంతముగ కృషి నలిపిరి. మూడవ మహాసభ జరుపుటకు అనుజ్ఞను సంపాదించుటలో వీరు పెక్కుమార్లు ప్రభుత్వమువారిని దర్శించ వలసి వచ్చుచుండెను. శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు, శ్రీ హనుమంతరావుగారు, అప్పుడు పోలీసుశాఖా మంత్రులుగా నుండిన కల్నల్ ఫ్రెంచిగారిని 13-3-1934 నాడు సందర్శించిరి. ఆంధ్రజన కేంద్రసంఘపక్షమున శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు మంత్రిగారితో వాదించిరి. వారి సంభాషణము ముచ్చటగా నుండెను ఆ సంభాషణమును చరిత్రకారుడు ఇట్లు లిఖితము చేసియున్నాడు :

“బూ-రా : మా యుద్యమము కేవలము రాజకీయేతరము. విశేషముగ గ్రంథాలయముల మూలమున విజ్ఞానము వ్యాపింపజేయునది.

మంత్రి: అయ్యా! గ్రంథాలయోద్యమమనగా నేమో నేను బంగాళాదేశము నుంచి అనుభవము సంపాదించితిని. గ్రంథాలయములనగా విప్లవ సంఘములు. అంతే! మరేమియులేదు.

జమానతు దాఖలుచేయుట కేల ఆశేషణ? అంతమాత్రము ద్రవ్యము మీరు చెల్లించజాలరా? చెల్లించినచో అది తుదకు ప్రభుత్వము వారు లాగుకొనెదరనుకొనుచున్నారా?

బూ-రా: రాజ్యములోని సగము భాగమునకు ప్రాతినిధ్యమువహించు మేము ఈ మాత్రపు ధనము చెల్లించజాలమనికాదు. దీనిని సర్కారువారు ఎట్లయినను లాగుకొనెదరనియుకాదు. జమానతు ఇచ్చి మహాసభ నిర్వహించుచున్న విద్యా, వైజ్ఞానిక, సామాజికసేవను గురించి దేశీయుల హృదయమునందుగల గౌరవభావమును ఇట్టిపరతు నిర్మూలించగలదని మాకు భయము కలదు. కనుక మేము ఒప్పుకొనము.

మంత్రి: మంచిది. సెలవిత్తుము. ముందైన బుద్ధిగల పిల్లలవలె వర్తింపుడు."

పాపము! ఆ కల్నల్ బ్రెంచిగారు తన యెదుట నున్నది బుద్ధిమంతులకు బుద్ధిగఱవే ప్రతిభాశాలి యని గ్రహింపజాలకపోయెను! ఆ కాలములో ఇంగ్లీషువారు తాము ఆకాశమునుండి యూడివడినట్టులుగా తలంచుచుండిరి కదా!

ఆంధ్ర మహాసభా సమావేశముల విషయములో ఎప్పుడును ఘర్షణలు తప్ప వయ్యెను. శాంతగుణ భూషణులగు శ్రీ హనుమంతరావుగారేమి, శ్రీ రామకృష్ణరావుగారేమి కార్యశూరులు. కార్యసాధనయందు పట్టు విడుపులు కలవారు. ఆ గుణవిశేషముననే మహాత్తరమయిన ఆంధ్రోద్యమమును సవ్యమార్గముల నడపింపగలిగిరి.

ఖమ్మముమెట్టు మహాసభాసమావేశమునకు ఎట్లా అనుజ్ఞను సంపాదింప గలిగిరి. కాని సర్కారువారు కుటలరాజనీతి అవలంబించిరి. సభకనుజ్ఞ యిచ్చి నట్లుండవలెను. సభను జరుగకుండ చేయవలయును అనుట సర్కారువారి సంకల్పము. ఈసంబంధమున వరంగల్ జిల్లా అవ్వల్ తాలూకుదారు (కలెక్టరు) గారు ఎన్నో చిక్కులు కల్పించిరి. అంతేగాదు. భేదోపాయమును ప్రయోగించి ఖమ్మముమెట్టు వక్రీకృతుని ఉసిగొల్పిరి. ఈ వక్రీకృత సనాతనధర్మపరాయణులట! వీరు సెద్ద మహజరుడు తయారుచేసి, సభనాపుచేయవలసినదిగా కలెక్టరుగారికి సమర్పించిరి. ఇది సాకుగా బెట్టుకొని గడియగడియకు కార్యకర్తలను బిలువించు



కొని కొన్ని నిషేధాజ్ఞలను కలెక్టరుగారు ప్రసాదించసాగిరి. ఈ యధికారితో రాయబారములు నలుపుటకు, వాదించుటకు శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు పూనుకొనిరి. అప్పట్ను శ్రీ రావుగారు ప్రదర్శించిన సహనశీలము, కార్యచతురత, సమయోచితబుద్ధి గణనీయాంశములు. ఆత్మగౌరవమునకుగాని, సభాగౌరవమునకుగాని భంగము రాకుండ మహాసభానిర్వహణమే పరమకర్తవ్యముగా భావించి కృతకృత్యులయిరి. “అలివి కానిచోట నధికలమన రాదు. కొంచెముండు తెల్ల కొదువగాదు” అను సూక్తిప్రకారము ఖడ్గవాదులుగాక కార్యవాదమునే ప్రధానముగా భావించి సమాధానపూర్వకముగా ప్రవర్తించిరి.

తరువాత సమావేశమయిన ఆంధ్రమహాసభ పరంపరలో ప్రముఖపాత్రను వహించి కృషిసలిపిరి. ఆలోచనాశక్తి, రచనాశక్తి, విషయగ్రహణశక్తి క్లిష్ట సమస్యపరిష్కారశక్తి శ్రీ రావుగారియందు పుష్కలముగానుంటుండే ఆ శక్తులు ఆంధ్రమహాసభ కెంతయో ఉపకరించెను. నియమావళి నిర్మాణము, మహాసభ సూత్రనిర్ణయము, నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్యావిధానము, ఆంధ్రనిధి సేకరణము మున్నగు వివిధకార్యకలాపములకు సంబంధించిన ఉపసంఘములందు సభ్యులై, మార్గదర్శకులయి రాజ్యాంగ సూత్ర వేదిత్వమున తమకుగల అపార వైదుష్యమును, రాజనీతి చతురతను ప్రదర్శించి అందరను ముగ్ధుల గావించిరి.

డాక్టరు రామకృష్ణరావుగారు బహుముఖ ప్రజ్ఞా ధురీణులు. అందుచే శ్రీవారు చేపట్టని యుద్యమము నిజాం రాష్ట్రమున లేకుండెను. ముఖ్యముగా శ్రీ రామకృష్ణరావుగారి నాకర్షించినది రాజకీయోద్యమము. అయితే యీ రాజకీయ విషయములందు పౌరులు ప్రజ్ఞావంతులగుట యవసరముగదా! ప్రజల కాయా విషయ పరిచయము కలిగించుటకై 1939 లో శివణ తరగతులు ఏర్పాటుచేయబడెను. రాజకీయ, ఆర్థిక, వైజ్ఞానిక విషయములు, చైతు సమస్యలు, కార్మిక విషయములు - ఇత్యాదులు బోధక విషయములుగా నుండెను. ఈ తరగతులకు పదునేడుగురు విచ్చేసియుండిరి. శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు ఉపన్యాసకులై ఆచార్యపీఠము నధిష్టించిరి.

నిజాం రాష్ట్రము రాజకీయ సభా సమావేశమునకు అనుకూలముగాని దగుటచే శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు ఎత్తుకు పైయెత్తుచేసి, అకోలా పట్టణము ప్రాదరాజాదు రాజకీయ మహాసభా రంగముగా నొనర్చిరి. ఈ రాజకీయ మహాసభకు ప్రధాన కార్యదర్శిగా రావుగారు ఎన్నుకొనబడిరి. (1931) అకోలా పట్టణము బెరారు రాష్ట్రములో నుండుటచేతను, ఆ రాష్ట్రము బ్రిటిషువారి

స్వాధీనములో నుండుటచేతను నిజాం ప్రభువుగారి యాజ్ఞల కచ్చట చలామణి లేకుండెను. మరియు జెరారు ప్రాంతము తమకు రావలయునని, నిజాం ప్రభువు వారు వాదించుచుండుటచే నది నిజాం రాష్ట్రములోని భాగములోనిదే యని రావుగారి వాదము గనుక అకోలా పట్టణములో జరిగే సభ నిజాము రాష్ట్రములో జరిగినట్లేయని యర్థము. బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ మొసంగినచో జెరారు ప్రాంతము నిజామునకు దత్తము చేయవచ్చునని రామకృష్ణరావుగారి తర్కము.

నిజాము ప్రభువుగారు కాలము యొక్క మార్పును గమనించి, నిరంకుశ పరిపాలనా విధానము మాని వేసినామని ప్రపంచమునకు చాటుటకుగాను “రాజ్యాంగ నిర్మాతార్థము ఒక కమిటీ”ని నిర్మించిరి (1937). దీనికి శ్రీమూర్తి అరవమధుఅయ్యంగారు అధ్యక్షులు. కావున దీనిని అయ్యంగారు కమిటీ యందురు. ఇది ప్రపంచపు కండ్లలో దుమ్ముకొట్టి, పౌరుల కెట్టి యధికారములు, బాధ్యతలు లేకుండ నేతిబీరకాయవతుగా తయారు అగునని ప్రజానాయకులు శంకించిరి. అందుచే ఆ రాజ్యాంగసూత్ర ధర్మములు ఎట్లుండవలెనో, ప్రజల స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్య సంపాదనకెట్టి విధాన మవసరమో నిర్ణయించుటకు హైదరాబాదు ప్రజాపరిషత్తును (Hyderabad Peoples Convention) స్థాపించిరి. ఈ కథావిధానమునకు ప్రపంచరాజ్యాంగముల సమాలోచనము, రాజకీయ, ఆర్థిక, న్యాయ, నైతిక, సైనికాది సకల విషయములందు పరిజ్ఞానము, దూరదృష్టి కావలసియుండును. ఈ రాజ్యాంగ రచనమున్నగు కార్య నిర్వహణమునకై శ్రీ రామకృష్ణరావుగారిని ప్రధాన కార్యదర్శిగా ప్రజాపక్ష పరిషత్తువా రెన్నుకొనిరి. ఆ పరిషత్తులో మహారాష్ట్రీలు, కన్నడులు, ముస్లిము లెందరో యున్నను, వారందరు హేమా హేమిలుగా నున్నను, పరిషత్తువారు శ్రీ రామకృష్ణరావుగారిని కార్యదర్శిగా నెన్నుకొనుటలో అత్యంతవివేచన చూపిరని చెప్పకతప్పదు. కార్యదర్శిగారగు రామకృష్ణరావుగారు ఆ కార్యమును జయప్రదముగ నిర్వహించిరి. అది యొక ఉద్గ్రంథము. “ఆ సంబంధమైన గౌరవమును పొందుటకు యథార్థముగ వారే యర్హులు.” అని ఆ సమితి యధ్యక్షులుగా నుండిన ఆంధ్ర పితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు వంతులుగారు వచించియున్నారు.

రాజకీయాది విషయములను చర్చించుటకు ఏకైక వేదిక నిర్మించుటకై హైదరాబాదు పౌరులు “స్టేటు కాంగ్రెసు” ను స్థాపించ సంకల్పించి కొంత

కార్యకలాపము జరిపిరి. ప్రభుత్వమువారికి ప్రజలు మేల్కొనుట సుతరాము గిట్టదు గనుక ఆ కాంగ్రెసును అది పూర్ణస్వరూపము తాల్చకముందే మతపాక్షికసభయని నిషేధించిరి. మతపాక్షికసంస్థయట ! ప్రజలు గత్యంతరము లేక “సత్యాగ్రహము”నకు బూనిరి. అట్టి సత్యాగ్రహాలలో నొక్కరయి శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు శ్రీకృష్ణ జన్మస్థాన సందర్శన గౌరవమును సంపాదించుకొనిరి.

కర్తవ్యవిచారణముచేయు ప్రతి కమిటీయందు రామకృష్ణరావుగారుండుచుండిరి. హైదరాబాదువారికి రామకృష్ణరావుగారి శేముషీ విభవమునందట్టి గాఢాభిప్రాయముండెను. ప్లేటు కాంగ్రెసు నిషేధానంతరము ఢిల్లీకి ఒక రాయబార మంపబడినది. ఆ రాయబారసంఘముతో ఆంధ్రుల పక్షమున శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు ఏకైక ప్రతినిధిగానుండిరి.

డాక్టరు రామకృష్ణరావుగారి ప్రజ్ఞా పాండితీవిభవములు ప్రజల కంగరక్షగానుండగా ప్రభుత్వము వారికి నవి కొరుకరాని కొయ్యలయ్యెను. ప్రత్యర్థుని లోబరచుకొనుటకు ప్రభుత్వమువారి యంబులపొదిలో సమోహనాస్త్ర మొకటి యున్నది గదా ! ఆ సమోహనాస్త్రమును డాక్టరు రామకృష్ణరావుగారియొడ ప్రయోగించ సంకల్పించిరి. రామకృష్ణరావుగారికి పైకోర్టు జడ్జిపదవి యిత్తుమనియు, మంత్రిపదవి యిత్తుమనియు ఆశపెట్టి వశపరచుకొన జూచిరి. కాని ప్రజాసేవాతత్పరులగు రామకృష్ణరావుగారు ఇతరులవలె ఆ మాయాజాలముతో పడక, అన్ని విధములయిన స్కూరువారి ప్రార్థనలను నిరాకరించిరి. ఇట్టి సాహసము ఇట్టి నిస్సావధిపర్యము, ఇట్టి దూరదృష్టి ప్రకటించిన శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు రెంతయు నభినందనపాత్రులు.

పరమేశ్వరుని పరమానుగ్రహమున హైదరాబాదులో నిరంకుశ పరిపాలనము నశించి పౌరులు స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చిన తరుణమున డాక్టరు రామకృష్ణరావుగారే అధికారగౌరవపరంపరకు వరింపబడిరి. 1948 షోలీసుచర్య తరువాత మంత్రిగా, ముఖ్యమంత్రిగా రాజ్యచక్రమును పాలించసాగిరి. శ్రీ రావుగారి మంత్రిపదవీ కాలములో ప్రజాసౌభాగ్యముకొర కెన్నియో సత్యంకల్పములు చేయబడెను. శాసనసభారంగములో ప్రతివాదిభయంకరులుగా వాదనాపటిమను జూపిరి. శాంతముతో, సహనముతో ప్రజాసంక్షేమ కార్యకలాపములు నెరపిరి. విష్ణుమూర్తి పంచమావతారమునందువలె అల్పకార్యరంభములతో విజృంభించి జగద్వ్యాప్తముగ డాక్టరు రామకృష్ణరావుగారు

తమ ప్రతిభను ప్రదర్శించిరి. జగద్వంధ్యులయి నెగడినారు. కేరళరాజ్యపాలకులుగా వరింపబడినారు. హైద్రాబాదు సంస్కృతీ సంఘములవారు కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా డాక్టరు రామకృష్ణరావుగారి షష్టిపూర్త్యుత్సవమును నేడు సలుపుచున్నారు. శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు లక్ష్మీకటాక్షపీఠాదుములనంతముగా గలిగి విరాజిల్లుచున్నారు. స్వయం ప్రతిభావిశేషములచేతను, అష్టభాషా విశారదత్వముచేతను, కార్యశూరతచేతను, యోగ్యప్రవర్తనచేతను పుల్లమరాజువంశమునకు మకుటాభరణముగా వెలుగొందుచున్నారు. ఆంధ్రజాతి గౌరవమునకు వన్నె తెచ్చినారు. మాదన్న మంత్రిని మరపించినారు. ప్రాచీనాంధ్రవైభవమును సముద్ధరించుటకు వివిధరంగములందు ప్రకాశమానముగా పరిశ్రమించుచున్నారు. పరిశ్రమించగలరు.

డాక్టరు బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారి మూర్తి చిన్నది. కీర్తి గొప్పది.



రామకృష్ణప్రశంస

—శ్రీ వానమామలై వరదాచార్యులు

కవితావదూటి నాకాంక్షించువేళల

కవి రామకృష్ణుడై కానిపించు
సంక్షేమ రాజ్య సంస్థాపనాకుశలతన్

శ్రీరామకృష్ణులస్థితి వహించు
వేదాంతకాంతాప్రసాదాప్తి వంగీయ

రామకృష్ణుండయి రహిజరించు
వివిధభాషాజ్ఞాన విభవాప్తిభండార

కరరామకృష్ణుడై ఘనతమించు
అవనిఁ బ్రజ రామకృష్ణయం చనవరతము
వినుతి నొనరించు నిహ పర విభవమబ్బి
యలర గలరంచు రామకృష్ణాఖ్య నిన్ను
పిలిచినారలౌ యేమొ నీ పితరు లనఘ !

గాఢాంధకార సంక్రాంతకకుప్రాంత

దేదీప్యమానార్క దీప్తియనగ
జ్ఞానకరాళదంష్ట్రానిపీడితసస్య

భూజీవనదతటిత్పుంజ మనగ
ఘనపీవధ నిరోధక శ్మృధరశిరో వి

నిర్దళద్వజ్రకాంతిచ్ఛటయన
బర్హి ర్వదన హవిర్భాగప్రదాయక

శ్రీల సద్యజ్ఞాగ్ని శిఖయనంగ
వర చకోరకముఖ కైరవప్రమోద
కారక హిమాంకుబింబ ప్రకాశ మనగ
భరతభువి నీ యశఃకాంత పరిధవిల్లె
బూరుగుల రామకృష్ణ సత్పుణ్య తృప్తి !

కర్ణాటరూపాన కస్తూరి వెదజల్లి
 మధురమరాతియై మరులు గొల్పి
 అరభీముఖమ్మంటు పరదానుతొలగించి
 ఫార్సిరూపున మధుపాత్ర నొసగి
 ఆంగ్లయై యేలుమం చదికారము నొసంగి
 ఉరుదయి తొల్త కాపుర మొనర్చి
 సంస్కృతరూపాన శారదాకృతిజూపి
 తెనుగయి వాతెర తేనెగురిసి
 సకల ముఖముల సరసవాక్సరణి నెఱపి
 నీదు తలవాకిటన్నాటి నృత్యమాడి
 యితఁడు చతురాననుండని యెరుకపరచె
 బూరుగుల రామకృష్ణ విబుధవరేణ్య !

సుకవులకుం గవీంద్రుడవు సువ్రతులౌ ఘన రాజకీయ నా
 యకులకు నాయకాగ్రణివి యాత్మికతత్వ రహస్యవేత్తలం
 దొకడగు తత్వవేత్త విలనొప్పు విమర్శకులందు సద్విమ
 ర్శకుడవు ప్రాడ్వివాకకులరత్నమ వేమనజెల్లు నీ మతికా.

చనియె శరత్తు లర్వది వసంతసుఖాంతములై త్వదీయ జీ
 వనవనమందునెందు విభవప్రభవప్రథితాఖ్య లొప్పగన్
 మనుజ శతాయురాప్తి నిరుమాణులు నల్వదెవచ్చునందు ద
 క్కునవియొ రామకృష్ణులనె కూడిరుతేవలటంచుగాంచనొ.

మును పరతంత్రత న్నచిత ముఖ్యులమయ్యును తానషాన్యపా
 లునికడ పూర్ణసమ్మదవిలోపతనుంటి మటంచు నిప్పుడో
 యనఘ తెనుంగునేల నిటు లక్కనమాదన లిర్దురేకమై
 జననము నొంది రాజ్యరమఁ జక్క నొనర్చిరి నీ స్వరూపతకా.



పుట్టెద రెందరో ధరణి బుట్టినవారిని సత్పథమ్ములం
బెట్టెడి నేత యీతడన పేరువహించి స్వజాతినెల్ల మే
నెట్టి పథాలనేగునటు లేగెడి నీడనొనర్చి తీరముఁ
ముట్టగజేయు త్వాదృశుఁడు పుట్టుట లెట్టి తపోవిశేషమో.

గవి తన పొట్టనింప నిడగాగల దెయ్యెడ క్షీరధారలం
గవియును బొట్టనింప నిడగాగలడచ్చకవిత్య ధార లి
భువినిన రామకృష్ణులును బూరుగులాన్వయ రామకృష్ణులుఁ
సువిదితముం బొనర్చిరన సూరిజనాలికొసంగవే భృతుల్.

కవియగువానికే కవుల కష్టము లర్థములొను వారి గొ
రవమన నెట్టిదో తెలియు రాజ్యరమాపతి సత్కవిండుడై
యవతరణమ్ము నొంద గవితాంగన భాగ్యముపండు మెండు ని
బ్బువినని కృష్ణరాయలిటు బుట్టెనొ బూర్గుల రామకృష్ణుడై.

పదవులమించి వీరి ప్రతిభాగతి భాసిలుచుండె వామనుం
డెదిగి త్రివిక్రమాకృతి వహించెననఁ బ్రజలోనొకండెయై
మొదట నమాత్యుడై సచివముఖ్యపదస్థ యుగంధరుండు గా
గ దనరి కేరళావనికి గొర్నరునై మును విక్రమించుచుఁ.

సరసుడు సత్యవర్తనుడు సత్కులజాతుడు రాజకీయ సం
గర గురుధాత్రినోటమిని గాంచుట లెట్టిదో స్వప్నమందు నె
ద్దెరుగని వీరవిక్రము డహీన మహాంధ్ర సువర్ణహర్య గో
పురవరశిల్పి జౌహరుని బుద్ధికి మెప్పుగునేత యీతడో.

ఆంధ్రలోకపు పూర్వపుణ్యములపంట
మంత్రి మాణిక్య చాణక్య మహితుడంట
అతని కరువది వర్షమ్ము లరిగెనంట
మాకు సరపదియేడులె మదికిదోచు.

శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారి ప్రజాసేవ

—శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

తెలంగాణమును నిరంకుశ పరిపాలనా దృఢపంజరమునుండి విడిపించి స్వేచ్ఛావాయువులను పీల్చుటకు అనువు కల్పించిన ప్రజా సేవాపరాయణులలో మాన్యశ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు ప్రముఖులనుట సర్వజన విదితము. ఈ నాయకవర్గమును తెలంగాణము పాలిటి పాండవ పంచకమని భావించినచో దానియందు తప్పక చేర్చవలసినవారు ఆంధ్ర పితామహ మూడపాటి హనుమంత రావుగారు, శ్రీ కొండా వెంకట రంగారెడ్డిగారు, శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణ రావుగారు, శ్రీ మందుముల నరసింగరావుగారు, స్వర్గీయ సురవరం ప్రతాప రెడ్డిగారు. ఇది సామాన్య పరిగణన మాత్రమే. తెలంగాణా విమోచనమునకును, అభ్యుదయమునకును పోరాడిన అసంఖ్యాక వీరవరులను పేరుపేరున చెప్ప గలమా? శ్రీ రావి నారాయణ రెడ్డిగారు, స్వర్గీయులు జమలాపురం కేశవరావు వంటివారు ఎందరో త్యాగధనులు. ఎటు గుణించినను గణించినను ఈ నాయక బృందములో మాన్యశ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు పాండవ మధ్యము డనుట తథ్యము. శ్రీవారు రాజకీయ రంగమునందును, విద్యా సాంస్కృతిక రంగమందును గూడ వన్నెకెక్కినవారై సవ్యసాచి బిరుదమునకు చక్కని లక్ష్యమగుచున్నారు.

రామకృష్ణరావుగారి పూర్వీకులు పలువురు పాండిత్యము చేతను, రాజకీయ ధురంధరత్వముచేతను, విభూషితులైనట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. వీరి ముత్తాతగారగు నరసింగరావుగారు గత శతాబ్దమునందలివారు. అప్పటి కాలములో నిజాముగారివద్ద ప్రసిద్ధ సచివుడుగా నుండిన రాజా చందూలాల్ బంధువర్గములోని రాజా రాంబాబు అనువారివద్ద పుల్లమరాజు నరసింగరావు గారు ముఖ్యగణకుడుగా నుండి మన్ననలు పడసెనట. ఆ కాలములో పారసీభాష రాజభాషగా నుండుటచే నరసింగరావుగారు పారసీభాష యందును, గృహ సంస్కృతికి పట్టుగొమ్మలైన సంస్కృతాంధ్రము లందును చక్కని వైరువ్యము గలవారై యుండిరి. రామకృష్ణరావుగారి తాత వెంకటేశ్వరరావుగారును, తండ్రి నరసింగరావుగారును కూడ ఉభయ భాషాప్రవీణులై యుండిరి. రామకృష్ణరావుగారు నియోగి బ్రాహ్మణులు. వీరిది కాండిన్యసగోత్రము.

వీరి యింటిపేరు పుల్లమరాజువారు. ఇటీవలనే వీరి గ్రామనామమైన 'బూర్గుల' వీరి యింటిపేరైనట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. రామకృష్ణరావుగారు పూనా నగరమునందు విద్యాభ్యాసము చేయుచున్నప్పుడీ మార్పు కలిగినట్లు తోచును. మహారాష్ట్రులు తమ గ్రామనామము పేర వ్యవహరింప బడుచుందురు. ఆ యాచారము మేరకు, వీరును, ఆర్. ఆర్., బూర్గుల యని వ్రాసుకొనిరట. క్రమముగా నది బూర్గుల యింటిపేరయినది.

రామకృష్ణరావుగారు విశంఖి సంవత్సర పాల్గుణశుద్ధ విదియనాడు (అనగా మార్చి 13, 1899 సం) కల్వకుర్తి తాలూకా పడకల్లు గ్రామములో తమ మాతామహులైన వెల్లిండ శేషరావుగారింట జన్మించిరి. కథానాయకుని గన్న పుణ్య దంపతులు రంగనాయకమ్మ, నరసింగరావుగారట. పుల్లమరాజు వారిది మహాబూబనగరం జిల్లా, పాదునగరు తాలూకా, బూర్గుల గ్రామము. ఈ గ్రామమునం దొకప్పుడు బూరుగుచెట్టు విస్తారముగా నుండుటచే గ్రామ మున కాపేరు వచ్చియుండునని రామకృష్ణరావుగారే యొక సందర్భమున ఊహచేసినట్లు జ్ఞాపకము. వీరి విద్యాభ్యాసము హైదరాబాదులో జరిగెను. మార్గమిక పరీక్షను ధర్మవంతు పాఠశాలలో ముగించుకొని, బొంబాయి మెట్రికును ప్రైవేటుగా చదివి విజయమునందిరి. ఆ దినములలో మిడిలు కామ్రాబు అగుట (ఉత్తీర్ణుడగుట) ఒక గొప్ప విద్యాశ్రేణి నధిగమించుటగా భావింపబడెడిది. విద్యా విషయమున దేశమంత వెనుకబడి యుండెడిదన్నమాట. వాస్తవమునకు ఆనాటి విద్యా ప్రమాణము మిడిలు తరగతియందుకూడ ఇప్పటి ప్రమాణములకన్న ఎన్నియో మడుగులు కఠినతరముగ నుండెడిదని చెప్పుదురు. బొంబాయి మెట్రికునం దుత్తీర్ణులై శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు నిజాం కళాశాలయందుచేరి ఇంటర్మీడియేటు పరీక్షకు చదివిరి. ఇట్లు హైదరాబాదు నగరమందలి రెండు విద్యానంధులు శ్రీవారి విద్యారంగములైనందుకు గర్వింపదగియున్నవి.

విశ్వవిద్యాలయ విద్యకై రామకృష్ణరావుగారు పూనా షెర్మన్స్ కాలేజీకి వెళ్ళి అచ్చట 1920 ప్రాంతమున బి. ఏ. ఆనర్సునం దుత్తీర్ణత బడసిరి. ఆనర్సు నందు వీరి యభిమాన పాఠ్యవిషయము వేదాంతము. అప్పటికే వీరికి భాషాధ్యయమునందును వినియోగమునందును సౌలభ్యము ప్రావీణ్యము అలవడి యుండెను. ఆనర్సు తరగతిలో వీరు ఇంగ్లీషునందు ప్రథములుగ విజయము నందుటచే 'ఎల్లిసు స్కాలరు షిప్పు'ను సంపాదించుకొనిరి. పూర్వ హైదరాబాదు

రాష్ట్రమున ముసల్మానుల తరువాత మహారాష్ట్రులు రాజకీయ ప్రాధాన్యము వహించియుండిరి. వారు నిర్మించుకొన్న సంస్థలును రాజధాని నగరమున ఎక్కువగా నుండెను. వారినిబట్టి తెలంగాణావారికి బొంబాయి రాష్ట్రముతో సన్నిహితసంబంధము లేర్పడి యుండెను. గోపాలకృష్ణ గోఖలే, బాలగంగాధర తిలకువంటి గొప్ప నాయకులు మహారాష్ట్రమును భారత రాజకీయములందు సమున్నతస్థాన మలంకరించునట్లు చేయుచుండిరి. పై యాకర్షములచే శ్రీరామ కృష్ణరావుగారు తమ ఉన్నత విద్యను బొంబాయి ప్రాంతములో సాగించిరి. ఆనర్పు పట్టమునుబొంది న్యాయశాస్త్రాధ్యయనమునకై బొంబాయి చేరుకొనిరి.

పూవుపుట్టగ నే పరిమళము వెదజల్లును. నూనూగుమీసాల నూత్న యౌవనము నాటికే వీరు రాజకీయ చైతన్యమును విజ్ఞతను ప్రకటింప వారంభించిరి. 1920 ప్రాంతమున నిజాముగారు బీరారు రాష్ట్రము తమకు తిరిగి రావలెనని బ్రిటిషు ప్రభుత్వముతో రాయబారములు జరుపుచుండిరి. బీరారు ప్రాంతము మొదట నిజాము రాజ్యములోనిదే. ఇప్పటి నిజాముగారి తండ్రికాలమున ప్రభుత్వము లధికములయి యుండుటచే కాబోలు వాని పరిష్కారమునకై బీరారు ప్రాంతమును ఇండియా ప్రభుత్వమువారు చేతిలో నుంచుకొనిరి. మొదటి ప్రపంచ సంగ్రామములో తాముచేసిన సహాయము మొదలగు సేవలను గుర్తించి బీరారును తిరిగి తమకు దత్తము చేయవలెనని నిజాముగారి వాదన. నిరంకుశ పరిపాలనలోనికి తాము వెళ్ళుట కిష్టపడమని బీరారు ప్రజలు ఆందోళన చేయుచుండిరి. ఈ వివాదములో బొంబాయియందు న్యాయశాస్త్ర విద్యార్థిగా చదువుచున్న రామకృష్ణరావుగారు ప్రవేశము కల్గించుకొని, ఈ సమస్య నంతను చక్కగా చదివి, ఉత్తమ పరిష్కారమార్గమును సూచించు కొన్ని ప్రముఖ వ్యాసములను వ్రాసి ప్రకటించిరి. వీరి పరిష్కారమార్గ మేదన— బీరారులు నిజాముగారికి చెందవలసినవే. అచ్చటి ప్రజలు నిరంకుశ పరిపాలనకు వెరచుచున్నారు గనుక వారికి బాధ్యతాయుత పరిపాలనను కల్గించి బీరారులను పునర్దత్తము చేయవచ్చునని. ఈ వ్యాసములు నిశితవై దుష్కముతోను రాజకీయ చతురతతోను పరిపూర్ణములై యుండుటచే అవి వెద్దలదృష్టి నాకర్షించెను. ముఖ్యముగా నిజాము ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు ఈ యకారణబంధు వెవరని ప్రీతితో అన్వేషింపసాగిరి. బీరారులు తమకు లభించుట వారికి సమృతమేకాని బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వము నిచ్చుట వారికి అంత సమృతము కాకుండెను. ఇండియా ప్రభుత్వమును దాని కంగీకరించినట్లులేదు. ఏది యెట్లున్నను నవయౌవనము

నుండియు రామకృష్ణరావుగారు చిక్కు సమస్యలను విడదీయుట యందును, సామరస్య మార్గములను సూచించుట యందును గొప్ప మేధావులని ప్రతీతి వహింపజొచ్చిరి.

బొంబాయిలో న్యాయపట్టమును బొంది శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు 1923 ప్రాంతమున హైదరాబాదులో న్యాయవాదవృత్తి నారంభించిరి. వీరి వాదకౌశల్యము, సద్యస్ఫురణము, హాస్యచతురత, భాషాసాండిత్యము, వక్తృత్వము, ఎట్టి కఠినము నూతనము అయిన సమస్యసైనను ఉణములో గ్రహింపగల్గుట మున్నగు ప్రశస్త గుణములు వీరిని అగ్రశ్రేణికించెడిన న్యాయ వాదిగా చేయదగియుండెను. ధనార్జనయే వీరి లక్ష్యమైనచో వీరు రెండు చేతుల ధనమార్జింపగలిగియుండిరి. అంతయేల? బీరారు సమస్యపై నిజాముగారి వాదమును బలపరచిన సదుపాయమునకై వీరికి ప్రభుత్వాదరము ఘనముగా లభించియుండెడిది. జాధ్యతాయుత ప్రభుత్వపు షరతును విడిచి బీరారు పునర్దత్తతను వీరు సమర్థించినచో పెద్ద యుద్యోగమే వీరి పాలబడి యుండును. కాని రామకృష్ణరావుగారు ప్రజాస్వత్యవాది యగుటచే దాని కంగీకరింపరైరి. వీరు న్యాయవాదవృత్తిలో చేరుకాలమునకు తెలంగాణము మిక్కిలి దుస్థితి యందుండెను. విద్యా, వైజ్ఞానిక, రాజకీయ సాంఘికరంగములందన్నింటను రాష్ట్రము వెనుకబడి యుండెను. అప్పటికే మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు ఏకాకియై, ఎడారిలోని ఒంటరి బాటసారివలె, దేశమునందు చైతన్యము కలిగించుటకై బావుటాయెత్తి మోయలేక మోసికొని వచ్చుచుండిరి. వారికి బాసటగా నుండువారు ఆ దినములలో బహు అరుదు. విద్యాధికులు, ఉపాయశీలురు అగు రామకృష్ణరావుగారివంటి యువకుల సహాయమును పంతులుగారు ఎదురుచూచుచుండిరి. వా రభిలషించినట్లే రామకృష్ణ రావుగారు న్యాయవాదవృత్తిని జీవికసాధనగామాత్ర ముంచుకొని, శేషించిన కాలమును ప్రజాహిత కార్యములకై వినియోగింపజొచ్చిరి.

అప్పటి ప్రజా సంస్థలలో చెప్పుకొనదగినది శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయము. దీని రజతోత్సవము 1927 సంవత్సరారంభమున జరిగి యుండెను. రామకృష్ణరావుగా రప్పుడు కార్యదర్శిగానుండి ఈ పెద్ద కార్య భారమును దక్షతతో నిర్వహించిరి. ఈనాడు మనకు గ్రంథాలయ నిర్వహణము పేలపిండి బుక్కుటవంటిదిగా తోచును. కాని మనము 1927 ప్రాంతమున నిజాంరాష్ట్ర పరిస్థితులను చారిత్రక దృష్టితో గమనించినచో ఇది యెంత

అసిధారావ్రతమో తెలిసివచ్చును. భారతమునందు జరక్కారు మహర్షి చరిత్రను వ్రాయుచు నన్నయ భట్టారకుడు చెప్పినమాట జ్ఞప్తికివచ్చును. జరక్కారుమహర్షి భార్య జరక్కారువు. మగనియెడ భయభక్తులు గలిగి 'వాలుమీ నడచునట్లు' నడచుకొనెడినట. అట్లే నిరంకుశ హైదరాబాదులో ప్రజాకార్య కర్తలు కత్తిమీద సామువలె చరింపవలసియుండెను. ఏ కొంచెము లోపము కనిపించినను ప్రభుత్వము కన్ను ఎఱసంజయగుచుండెను. ప్రభుత్వమును అధికముగా సమాధాన పరుపదలచినచో ప్రజలు అసంతృప్తిపడుచుండిరి. ఇట్టిది యానాటి కార్యకర్తల విషమస్థితి. 1921 సంవత్సరముననే ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి పాటుపడుటకై నిజాంరాష్ట్రాంధ్రజన సంఘము స్థాపింపబడెను. స్థాపకులలో శ్రీ రామకృష్ణరావుగారికరు. ఈ సంస్థయే ఆంధ్ర మహాసభకు దారితీసి కార్యకర్తలు స్వయముగా ఊహించని; ప్రభుత్వము బొత్తుగా హర్షింపని—గొప్ప చైతన్యమును జనులలో కల్పించుటకు కారణ భూత మయ్యెను. రామకృష్ణరావుగారు దేవరకొండలో జరిగిన రెండవ ఆంధ్ర మహాసభకు అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొన బడిరి. వీరిది ఎక్కువగా జాతికభాగము. కష్టమైన తీర్మానములను జాగ్రత్తతో పదజాలమును వాడి వ్రాయుట, క్లిష్టసమస్యలకు సమన్వయ మార్గములను సూచించుట, వివాద సమయములలో చక్కని మాధ్యస్థము చేయుట, ప్రభుత్వము కడకు ప్రతినిధి వర్గములను నడపి చాతుర్యముతో కార్యసాధన గావించు కొని వచ్చుట, ఇట్టివి వీరి పాలబడిన పనులు. ఇన్నిట వీరు సమర్థులై భారతమునందు కర్ణునివలె, ఇప్పుడు 'రామకృష్ణరాయడు' వచ్చిన జాగుండును గదాయని సహకార్యకర్తలు కోరునట్లు మెలగుచుండిరి.

ఆంధ్రుల ప్రత్యేకసమస్య లట్లుండగా యావత్తు హైదరాబాదు ప్రజలకు సంబంధించిన ముఖ్యసమస్య లెన్నియో ఉండెను. వానిలో ముఖ్యముగా చెప్పదగినది, 'గస్టీనిషాన్ కి' అని పేరుపడసిన హిరణ్యకశిపు శాసనము. దీని ప్రకారము రాష్ట్రమునందెట్టి సమావేశము చేసినను, ఉపన్యాసము కావించ దలచినను అర్హతగల ప్రభుత్వోద్యోగుల లిఖితపూర్వక అనుమతి యుండవలెను. లేనిచో దానికి బాధ్యులైన కార్యకర్తలు శిక్షార్హులు. ఈ శిక్షలును సుకుమార మైనవి కాకుండెను. భారతదేశముమండి ప్రభుత్వాగ్రహమునకు గురియైన వారు అండమానుదీవుల కెట్లు నిర్వాసితులగుచుండిరో, హైదరాబాదునందు, ప్రభుత్వాగ్రహమునకు పాల్పడివారు మన్ననూరు అని చెప్పబడు మన్యప్రాంత

మునకు దాఖలు చేయబడుచుండిరి. ఈ ప్రదేశము దుర్గమారణ్యసీమ ప్రజల యందు రాజకీయ చైతన్యము ప్రచారము కాకుండుటకు 50 గ్రామీణ క్రా యుధమువలె పనిచేయుచుండెను. ఇంతటితో తృప్తిపడక నిరంకుశపాలకులు పాలిత ప్రజలయందు విద్యావ్యాప్తికి పెక్కు అడ్డంకులు కల్గింపజొచ్చిరి. పాఠశాలలు మున్నగునవి స్వేచ్ఛగా నిర్వహించుకొననిచ్చినచో ఏమి కీడు మూడునో యని వీరు శంకించి, ప్రభుత్వానుమతి లేనిదే యెట్టిపాఠశాలలను నడుపరాదని శాసించిరి. ప్రభుత్వానుమతి కోరినచో అది ఒక విధమున లభించునదికాదు. ఇట్లు పాలకాంక్షల విద్యానిరోధముచే ప్రజలకు మూఱులు కట్టినట్లయిపోయెను. ఏవంవిధములైన దుష్టశాసనములను రద్దుచేయించుటకై భగీరథయత్నములు చేయవలసినదని. వీటన్నిటియందును తెలంగాణా పాండవ పంచకము ఏదో రూపమున పాల్గొనుట తప్పనిసరి యయ్యెను.

శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు సామ్యస్వభావులగుటచేతను, ఉర్దూ పార్సీ భాషలలో మంచి వైదుష్యముకలిగి, ఇస్లాము మతతత్త్వమును, సూఫీ వేదాంతమును బాగుగా అర్థముచేసికొన్న వారగుటచేతను ముసల్మానుసోదరులు వీరియందు ఎక్కువ విశ్వాసము ప్రదర్శించుచుండిరి. ఆనాడు ముస్లిములు హైదరాబాదునందు అధికారవర్గమగుటచే వారిని ఒప్పించుటయే పెద్ద గడ్డునమస్య. ఇంతేకాక రామకృష్ణరావుగారు మహారాష్ట్రము, కన్నడము మున్నగు భాషలను చక్కగా మాట్లాడి యుపన్యసింపగలిగియుండిరి. కావున మహారాష్ట్రీలలో మహారాష్ట్రీడుగను, కన్నడిగులలో కన్నడిగుడుగను వాగు కలిసిపోయి, రాష్ట్రమునందలి అన్నివర్గములవారికిని సేశువుగా ఉపకరించుచుండిరి. శ్రీమతి సరోజినీనాయుడుగారు వీరి పాండిత్యము, బహుళభాషాకోవిదత్యమును గాంచి వీరియం దాదరము కలిగియుండెడిది.

నిజాం ప్రభుత్వ మెంత నిరోధించినను, కాలప్రభావముచే హైదరాబాదు ప్రజలందు రాజకీయచైతన్యము జాగృతము కాకమానలేదు. సంస్థాన ప్రజలు రాజకీయస్వత్వములకై పోరాడుట మొదలయ్యెను. హైదరాబాదు ప్రజలును ముందడుగు వేయకొరిరి. అట్టి సందర్భమున హైదరాబాదు ప్రజారాజకీయ నభ, బిరారు ప్రాంతమున అకోలాపట్టణమున జరుపబడెను. శ్రీ రామకృష్ణ రావుగారు ఉద్యమమునందు సముచితపాత్ర నిర్వహించిరనుట చర్చితచర్చణము. నిజాముగారి ఛత్రఛాయక్రింద బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వము ఏర్పడవలెనని అప్పటి కార్యకర్తలు తీర్మానములు చేయుచుండిరి. నిజాము.

రాష్ట్రాండ్ర మహాసభలలో కూడ బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ తీర్మానము ఆమోదము నందెను.

కాల్బలమును గుర్తించి యేవియో కొన్ని రాజకీయపు మెతుకులు విదల్చినగాని ప్రజలు ఊరుకొనరనియు, లోకవిమర్శకు వెరచియు, అప్పటి ప్రభుత్వము దివాన్ బహద్దర్ అరవముదు అయ్యంగారి అధ్యక్షతన ఒక రాజకీయ సంస్కరణల సంఘము నేర్పరచిరి. ఈ కమిటీవారి సిఫారసులు 'నీళ్ళకుంబల్చినై' యుండెనని భావించి ప్రజలు అసంతృప్తులై, పీపిల్స్ కన్వెన్షన్ (ప్రజా రాజ్యాంగసభ) స్థాపించుకొనిరి. దీనికి మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగా రధ్యక్షులుగను, బుగ్గుల రామకృష్ణరావుగారు కార్యదర్శిగను ఉండిరి. హైదరాబాదునందు ఆంధ్రుల ప్రాధాన్యత తప్పదనుట ప్రముఖుగా అవగతమగుచుండెను. ప్రజా రాజ్యాంగసభ వారు ఎంత అనుకూలమైన సంస్కరణలను ప్రతిపాదించినను అంగీకరించు చిత్తవృత్తి ప్రభుత్వములో లేకుండుటచే, ఇకముందు విన్నపములు, తీర్మానములు, ప్రార్థనలు చాలించి, నడుముకట్టి హక్కులకై పోరాడవలెనను స్థిరసంకల్పము ప్రజలలో తలచూపెను.

ఈ సంకల్పస్వరూపమే హైదరాబాదు స్టేటు కాంగ్రెసు' అను మహాసంస్థ. దీని నిర్మాతలలో శ్రీబుగ్గుల రామకృష్ణరావు, స్వామి రామానందతీర్థ, కాశీవాధ రావు వైద్య మున్నగు ప్రముఖులుండిరి. ఇది 1939 లో ఏర్పడెను. భారత జాతీయ మహాసభాదర్శములకు లోబడి యిది పనిచేయును. ఇప్పటినుంటియు ప్రాంతీయ మహాసభలు కొంత వెనుకపట్టెను. భారతదేశము స్వాతంత్ర్యము నొందిన తరువాత హైదరాబాదు ప్రజల రాజకీయ వాంఛలు తీవ్రతరము లయ్యెను. భారత సమాఖ్యలో హైదరాబాదు చేరవలెనని స్టేటు కాంగ్రెసు వారు కోరగా, నిజాము ప్రభుత్వము విముఖమై యుండెను. దీనిపై రేగిన పోరాటములో బుగ్గుల రామకృష్ణరావుగారు మున్నగువారు కైళ్ళకు పోయిరి.

పోలీసు చర్యతో హైదరాబాదున శాంతివర్షము చినికెను. రజాకారుల ఆగడము లరికట్టబడెను. భారతప్రభుత్వము తన యధికారమును క్రమముగా ప్రజానాయక పరమైనర్ప మొదలిడెను. ఈ యదనున, వెల్లోడే ప్రభుత్వము నందు శ్రీ బుగ్గుల రామకృష్ణరావుగారు మొదట విద్యామంత్రిగను, తరువాత భూమ్యాదాయశాఖా మంత్రిగను వ్యవహరించి తమ పూర్వాదర్శములను క్రమముగా పరిపాలనలో ప్రవేశపెట్టిరి. విద్యారంగమున, మాతృభాషలకు విద్యావిధానమునందగ్రస్థానమిచ్చుట, భాగ్గీ పాఠశాలలను స్వేచ్ఛగా పెట్టు

కొననిచ్చుట ముఖ్యమైనవి. తెలంగాణము ఉన్నత విద్యాపీఠిలో వెనుకబడి యుండుట గమనించి రామకృష్ణరావుగారు జిల్లా కొకటిచొప్పున కళాశాలలను తెరిపించి ప్రశంసనీయమైన పాత్ర వహించిరి. వీరు మార్చి 1952 నుండి, అక్టోబరు 1956 వరకును అవిభక్త హైదరాబాదు రాజ్యమునకు ముఖ్యమంత్రులుగనుండి మెచ్చుకొనదగిన కార్యకుశలతను, పరిపాలనా స్థిరత్వమును, అందరిని కూడ గట్టుకొని రాగల్గుటను ప్రదర్శించిరి. రామకృష్ణరావుగారు సంధి విగ్రహముల రెంటును తుల్య సమర్థులని రాష్ట్ర ప్రజలేకాక భారతప్రభుత్వమును గుర్తించెను. తెలంగాణముతో వీరి పరిపాలనా కాలమున భూసంస్కరణలును వేగముతో అమలుపడచెను. భూముల గరిష్ఠ పరిమాణమును నిర్ణయించుటకు పథకము వేయబడి కొన్నిచోట్ల ఆచరణలో పెట్టబడెను. గోల్కొండ రాజ్యమునందు కీర్తి గడించిన అక్కన్న మాదన్నగార్ల తరువాత ఇన్నూట డెబ్బది సంవత్సరములకు శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు మంత్రియై, ఆంధ్రులయందు రాజకీయ ప్రాగల్భ్యము కొరవడలేదని రుజువుచేసిరి.

ఇంతలో విశాలాంధ్ర నిర్మాణసమన్వయ కార్యరూపమునుదాల్చు శుభ సమయ మానన్నమయ్యెను. చరిత్ర ప్రసిద్ధులైన కాకతీయ రాజన్యుల కాలమున తెలుగుదేశ మంతయు ఏక ప్రభుత్వ శాసనమున సుఖించెను. నాటినుండి నేటివరకును ఆంధ్రులు వివిధ ప్రభుత్వముల క్రింద విభజింపబడి, ఆంధ్రుల కాంధ్రులు పరాయివారగు దుస్థితి శతాబ్దిములు చెల్లుచుండెను. కావున స్వతంత్ర భారతమున, అఖిలాంధ్ర లేక ముకావలెనను స్థిరసంకల్పము మన నాయకులకు గల్గెను. ప్రజలును దీని కువ్వెళ్లారుచుండిరి. ఇది యేర్పడినచో కొన్ని పూర్వ సౌకర్యములు నశించునని కొందరు భయపడుచుండిరి. ఇట్టి సందిగ్ధ సమయమున శ్రీ రామకృష్ణరావుగారు ఆశాజ్యోతిగా వెలిగిరి. తాత్కాలికమైన అసౌకర్యములు నష్టములు ఎట్లున్నను, భవిష్యత్కాలమందు మహోజ్జ్వల ప్రయోజనములను సాధించుటకు విశాలాంధ్రమే తరుణోపాయమనియు, ఆంధ్రుల చారిత్రక ఘనత కిదియే యుక్త పరిణామమనియు రామకృష్ణరావుగారు గుర్తించి ముక్త కంఠముతో విశాలాంధ్రమును బలపరచి ఆంధ్రుల భావిభాగ్యోదయమునకు పునాదులువైచిరి. హైదరాబాదు రాష్ట్రమునకు ముఖ్యమంత్రియై, భారతప్రభుత్వ విశ్వాసమును చూరగొనుచు కీలక స్థానమందున్న శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు అనాడు విశాలాంధ్ర లత్యము విషయమై ఏ రవంత వెనుకాడినను, ప్రాల్మాలినను ముక్కోటి

ఆంధ్రులు దశాబ్దములు చింతాగ్రస్తులయి యుందురు. శ్రీవారు కోమల హృదయులయ్యు గాఢ ధైర్యులనుట ఆ పుణ్యక్షణమున వ్యక్తమయ్యెను. తపస్సు చేయబూనిన పార్వతి దేహమును గురించి కాశీదాసు చెప్పిన మాటలు “ద్రువం వపుః కాంచనపద్మ నిర్మితం - మృదుప్రకృత్యాచ ససారమేవచ” రామకృష్ణరావుగారియెడ అక్షరాల నిజమగుచున్నవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణమునకు ఆయువుపట్టుగా నుండియు, తన్మిర్యాణ ఫలితమైన యధికారవాంఛకు దూరముగా నుండదలచిన శ్రీవారి నెంతయని కొనియాడగలము. ఇట్టిదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము సాధించిపెట్టి నాగలి బుజమున పెట్టుకొని భూమి దున్నుకొనుటకై మరలిపోయిన గారిజాల్దీ మహా వీరుని ఛాయలు రామకృష్ణరావుగారియందు స్ఫుటముగా నున్నవి. ఛాయలేల! శ్రీవారి తత్త్వమట్టిదే. కేరళరాజ్యము సమస్యానిలయమని కాన్పించుటచే భారత ప్రభుత్వమువారు రామకృష్ణరావుగారి రాజకీయ విజ్ఞతను వినియోగించు కొనగోరి అచ్చట రాజపాలకులుగా నుండ పంపుటయు, తమ సౌమనస్యము నంతయు ప్రదర్శించి శ్రీవారు కేరళ ప్రజలు అన్ని వర్గములవారి ఆదర విశ్వాసములను చూరగొనుచుండుటయు మన కనులయెదుట జరుగుచున్న విషయము.

శ్రీ రామకృష్ణరావుగారి రాజకీయ సేవను సంగ్రహముగా పీఠించితిమి. శ్రీవారు సవ్యసాచి యనియు రాజకీయములందేకాక సారస్వత రంగము నందును సముచితస్థానము నలంకరింతురనియు సూచించియుంటిని. రామకృష్ణ రావుగారు బహు భాషా వేత్తలు. సంస్కృతము, తెలుగు, మహారాష్ట్రము, కన్నడము, ఉర్దూ, హిందీ, పార్సీ, ఆంగ్లము— ఈ భాషలు వీరికి చక్కగా పరిచితములు. వీనిలో కొన్నిటియందు వీరు ధారాళమైన పాండిత్యమును వహించి, రచనా వ్యాసంగము చేయుచున్నారు. మాతృభాషయగు ఆంధ్రము నందు గద్య పద్యములను వీరు సమర్థతతో వ్రాయగలరు. పార్సీ, ఉర్దూ భాషలలో వీరికి చక్కని ప్రవేశముండుటచే ఉమర్ ఖయామ్ రచనలను మూలమునుండి భావస్ఫూర్తముగ అనువాదము చేయుటకు వీరు త్రోవ చూపియున్నారు. ఉర్దూ సాహిత్య చరిత్రలోను, ప్రక్రియలలోను వీరికి గాఢ పరిచయముండుటచే ఆ వాఙ్మయమునందలి మేలిమి రత్నములను తెలుగువారి కందజేయగల్గుచున్నారు. పార్సీ వాఙ్మయ చరిత్రను తెలుగులో వ్రాయుటకు వీరు కడు సమర్థులు. ఆ ప్రయత్నము జరుగుచున్నదనియు విందుము.

ఆంధ్రమునందు వీరు వ్రాసిన వ్యాసములు 'వ్యాసముక్తావళి' యను పేర సంకలితములై యున్నవి. రామకృష్ణరావుగారు రసహృదయులనియు, విమర్శనమునందు విశాలదృక్పథము కలవారనియు, ఈ వ్యాసములు సాక్ష్యమిచ్చును. చారిత్రక విషయముల విమర్శించుటయందును వీరు కడు సమర్థులు. ఇటీవల శ్రీవారు సంస్కృతభాషయందు అనవరతకృషి సల్పుచు, వైదుష్యమును సంపాదించుటతో విడువక చక్కని రచనా వ్యాసంగమును కూడ చేయుచున్నారు. రామకృష్ణరావుగారిది ప్రధానముగ తాత్త్వికదృష్టి. వారి హృదయము భక్తిభరితము. వైష్ణవ భక్తిభావములు వారిగద్యపద్యాస్మృత రచనలయందు ఇమ్ముగా కుదురుకొనియుండును. 'శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతము' అను లఘుకృతివలన వీరికి సంస్కృతాంధ్ర పద్యరచనయందు శైలి ప్రసన్నతయు భావగాంభీర్యమును అలవడినవని చెప్పవచ్చును. ఇప్పటిప్పడే వీరు పండితరాజు జగన్నాథుని లహరీ పంచకమును సులభ సుందర భాషలో తెనిగించియున్నారు. కృతులు చెప్పటకును కృతులు గైకొనుటకును శ్రీవారు సర్వధా అర్హులు. వీరు కృతిభర్తలైన గ్రంథములు వాసికెక్కియున్నవి. అందు ముఖ్యముగ పేర్కొనదగినది మళయాళ దేశపు సంస్కృత కవీంద్రుడు రచించిన 'నారాయణీయ' నామక భాగవత సార గ్రంథము. దీని నాంధ్రీకరించి కల్లూరి సోదరులుశ్రీ రామకృష్ణరావుగారి కంకితమిచ్చియున్నారు. 'వజ్రచ్ఛేదిక' యను బౌద్ధకావ్యమును, దాళరథి కవీంద్రుని "మహాబోధి" అను కావ్యమును వీరు కృతి స్వీకరించి యున్నారు. శ్రీవారి వైదుష్యమును, ప్రజాసేవానిరతిని పరిగణించి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయముల వారు వీరికి గౌరవ డాక్టరు బిరుదమును బహూకరించి తమ్ము గౌరవించుకొన్నారు.

ఇట్టి దేశసేవా పరాయణుడు, బహుశ్రుతుడు, సజ్జనుడు, మృదుహృదయుడు అగు మన కథానాయకుని షష్టిపూర్తి మహోత్సవము, ఏప్రిల్ 8, 1959 తేదీని మహావైభవముతో జరుగనున్నది. భగవంతుడు శ్రీవారికిని వారి కుటుంబమునకును దీప్తాయురారోగ్యములను ప్రసాదించి శ్రీవారిచే ఇతోధిక మహాత్కార్యములను సాధింపజేయుగాక యని కోరుచున్నాను.



ప్రవంతి పాఠకులకు ఉగాది కానుక

1,25,000 రూపాయల నోబెల్ ప్రైజ్
హిందిన శ్రీ రవీంద్రుల అమర కృతి

గీతాంజలి ★

శిర ఏళ్ల నించీ నిత్యపారాయణం చేసి
టాగూరు కవితారహస్యాన్ని తరచిన
ప్రసిద్ధ ఆంధ్ర కథకులు—
శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలంగారు
గీతాంజలిని అనువదించారు.

* శ్రీ చలంగారి విపుల పీఠిక.

* శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు 'వంగసాహిత్యంలో' రవీంద్రుల
స్థానం, గీతాంజలి విశిష్టత' గురించి రచించిన అనుమేళన

ఈ గీతాంజలి ప్రత్యేకతలు

వెల : రు 3 లు

★

పోస్టేజి అదనం

దొరుకు చోటు

అట్లూరి రామారావు

962, ఫైరతాబాద్ పోస్టు

హైదరాబాదు - 4

నార్ల చిరంజీవి

హనుమంతరాయ నగర్

మాచవరం పోస్టు

విజయవాడ - 2

